Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд
оценочных средств

по дисциплине (практике)

Парадигмы в архитектуре и дизайне

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА
Направление подготовки
07.04.03 (РФ) 750200 (КР) Дизайн архитектурной среды
Образовательная программа:
Городской и архитектурный дизайн среды

Квалификация
магистр

Бишкек 2026г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по дисциплине (практике) «Парадигмы в архитектуре и дизайне»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании ВШАДиС протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор ВШАДиС _____Кариев Б.С.

РОП ДАС _____Халмурзаева Г.Б.

Исполнители:

Канд.арх., доцент *Б.С. Кариев*

Канд.арх., доцент *Г.Б. Халмурзаева*

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	Знать: основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Блок А – Зачет с оценкой
	Уметь: демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.	Блок В – Активность Реферат
	Владеть: методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.	Блок С – Подготовка и защита презентации

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «**ПАРАДИГМЫ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ»**

Курс 2, семестр 4, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – ЭКЗАМЕН

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль1. Классическая и неклассическая парадигма	Текущий контроль	1. Активность 2. Реферат	5	8	25 неделя
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
Модуль 2					
Модуль 2. Постнеклассическая парадигма	Текущий контроль	1. Активность 2. Реферат	5	8	28 неделя
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
Модуль 3					
Модуль 3. Парадигмы XX	Текущий контроль	1. Активность 2. Реферат	5	8	30
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
Модуль 4					
Модуль 4. Парадигма панмодернизма	Текущий контроль	1. Активность 2. Реферат	5	10	32
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный	завершенная задокументированная часть учебной
контроль	ДИСЦИПЛИНЫ — совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А.

1. Активность
2. Реферат

– Классическая парадигма
– Художественная форма «в себе» (построение только на основе анализа стиля и композиции)
– Поиски «чистоты», идеала формы
– Философское обоснование и символический аспект архитектуры – «опора и тяжесть»
– Языковые коды (коннотации) классического языка архитектуры
– Анагогическая функция искусства архитектуры, отсылающая к вечным архетипам
– Дидактическая функция искусства архитектуры – воспитание человека, предоставляя образцы для подражания
– Модернизм как продукт рационалистического мышления
– Обновление художественного языка архитектуры (первичные архетипы – линия, плоскость, объёмная форма, пространство, очищенные от декора)
– Форма - результат взаимодействия внутреннего и наружного пространства
– Основные течения модернизма
– Функционалистическая парадигма
– Парадигма интеракционизма
– Роль «пространства» и «процесса» в архитектурной теории модернизма. Утопическая концепция «строительства жизни»
– Пространство как продукт «машинных технологий»
– Экспериментальные поиски предметно0пространственной среды в БАУХАУЗе
– Пространство – как социотехническое средство утилитарно-технологической организации производственных и бытовых процессов. Теоретические разработки творческого объединения ОСА (Веснины и М. Я. Гинзбург)
– Архитектура – искусство, оперирующее пространство (эксперименты и разработки АСНОВА, под руководством Н. Ладовского)
– Формы представления и языки описания архитектурного пространства
– Раскрытие понятия «полифонический семантизм». Художественный язык и художественные образы в архитектуре постмодернизма
– Аллюзионизм в архитектуре постмодернизма (О. Уингерс, Л. Кроль, Р. Мэтью, Р. Эрскин и др.)
– Метафора (нарочитый символизм) в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, Б. Мэйбик, К. Блумер, М. Такеяма, К. Ямасита и др.)
– Контекстуализм в архитектуре постмодернизма (Л. Крие, Дж. Стирлинг, К. Зитте, Г. Шейн и др.)
– Повествовательная семантика в творчестве Р. Венткри, М. Ботто, А. Росси
– Общая характеристика историзма в архитектуре постмодернизма
– Концепция «радикального эклектизма» в архитектуре постмодернизма
– Неоклассицизм (неорационализм, необарокко) в архитектуре постмодернизма (А. Исодзаки, А. Росси, М. Ботта, О. М. Унгерс, Й. П. Кляй-хус,
– Цитирование, ирония и игра в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, М. Грейвс, Ф. Джонсон, Р. Стерн и др.)

– Категория «пространство», как синтез многообразных знаний в архитектуре (философии, искусствоведения, эстетики и др.)
– Морфология архитектурного пространства
– Символика архитектурного пространства
– Феноменология архитектурного пространства
– Коммуникативность и полифункциональность пространства
– Экзистенциальность содержания архитектурного пространства – многомерность пространства, постигаемое через движение и взаимодействие
– Раскрытие понятия «квазиархитектура»
– Научно-теоретические исследования в области квазиархитектуры и квазипространства 3. Раскрытие содержания концепции «аффективное пространство» (С. Холл, Д. Бриту, Х. Ларсен, П. Бронский и др.)
– Электронное барокко. Понятия, структура и содержание концепции (Л. Спайбрук, Г. Линн, Диллер, Скофидио, Х. Ян, Х. А. Диас Парра, М. Янтцен и др.)
– Виртуальная архитектура в творчестве архитекторов (М. Новак, Х. Рашид, Х. Лалвани, С. Менжес, К. Бруун, С. Марек, М. Хансмейер и др.)
– Новые подходы к моделированию пространства земли, пространства воды, пространства аэрографического среза природы, пространства воздуха
– Тотальная бионика – самодостаточные архитектурные организмы, функционирующие в активном и пассивном режимах (К. Янг, М. Николетти, В. Каллебо, Б. Смарт, Н. Гримшоу, М. Сорокин и др.)
– Лэндформенная архитектура – воплощение внутренних формообразующих возможностей ландшафта в творчестве архитекторов П. Эйзенмана, Бен ван Беркеля, Ч. Дженкса и др
– Новые подходы к проектированию парковой архитектуры в XXI в. – создание интерактивной, высокотехнологичной среды
– Философия транслокусной архитектуры (антигравитационной, подводной, подземной, на воде, в воздухе и т.п.)

Блок В

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. Классическая и неклассическая парадигма

Статика самоценной формы как основа классического архитектурного языка

1.Классическая парадигма
2.Художественная форма «в себе» (построение только на основе анализа стиля и композиции)
3.Поиски «чистоты», идеала формы
4.Философское обоснование и символический аспект архитектуры – «опора и тяжесть»
5.Языковые коды (коннотации) классического языка архитектуры
6.Анагогическая функция искусства архитектуры, отсылающая к вечным архетипам
7.Дидактическая функция искусства архитектуры – воспитание человека, предоставляя образцы для подражания

Парадигма модернизма

1. Модернизм как продукт рационалистического мышления
2. Обновление художественного языка архитектуры (первичные архетипы – линия, плоскость, объёмная форма, пространство, очищенные от декора)

3. Форма - результат взаимодействия внутреннего и наружного пространства
4. Основные течения модернизма
5. Функционалистическая парадигма
6. Парадигма интеракционизма

Парадигма архитектурного пространства

1. Роль «пространства» и «процесса» в архитектурной теории модернизма. Утопическая концепция «строительства жизни»
2. Пространство как продукт «машинных технологий»
3. Экспериментальные поиски предметно0пространственной среды в БАУХАУЗе
4. Пространство – как социотехническое средство утилитарно-технологической организации производственных и бытовых процессов. Теоретические разработки творческого объединения ОСА (Веснины и М. Я. Гинзбург)
5. Архитектура – искусство, оперирующее пространство (эксперименты и разработки АСНОВА, под руководством Н. Ладовского)
6. Формы представления и языки описания архитектурного пространства

РАЗДЕЛ 2. Постнеклассическая парадигма *Концепции полифонического семантизма*

1. Раскрытие понятия «полифонический семантизм». Художественный язык и художественные образы в архитектуре постмодернизма
2. Аллюзионизм в архитектуре постмодернизма (О. Уингерс, Л. Кроль, Р. Мэтью, Р. Эрскин и др.)
3. Метафора (нарочитый символизм) в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, Б. Мэйбик, К. Блумер, М. Такеяма, К. Ямасита и др.)
4. Контекстуализм в архитектуре постмодернизма (Л. Крие, Дж. Стирлинг, К. Зитте, Г. Шейн и др.)
5. Повествовательная семантика в творчестве Р. Венткри, М. Ботто, А. Росси

Концепции историзма в архитектуре постмодернизма

1. Общая характеристика историзма в архитектуре постмодернизма
2. Концепция «радикального эклектизма» в архитектуре постмодернизма
3. Неоклассицизм (неорационализм, необарокко) в архитектуре постмодернизма (А. Исодзаки, А. Росси, М. Ботта, О. М. Унгерс, Й. П. Кляй-хус,
4. Цитирование, ирония и игра в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, М. Грейвс, Ф. Джонсон, Р. Стерн и др.)

РАЗДЕЛ 3. Парадигмы в архитектуре XX

Вовлеченность пространственных структур в жизнь людей

1. Категория «пространство», как синтез многообразных знаний в архитектуре (философии, искусствоведения, эстетики и др.)
2. Морфология архитектурного пространства
3. Символика архитектурного пространства
4. Феноменология архитектурного пространства
5. Коммуникативность и полифункциональность пространства
6. Экзистенциальность содержания архитектурного пространства – многомерность пространства, постигаемое через движение и взаимодействие

РАЗДЕЛ 4. Парадигма панмодернизма

Концепции квазиархитектуры

1. Раскрытие понятия «квазиархитектура»
2. Научно-теоретические исследования в области квазиархитектуры и квазипространства 3. Раскрытие содержания концепции «аффективное пространство» (С. Холл, Д. Бриту, Х. Ларсен, П. Бронский и др.)
4. Электронное барокко. Понятия, структура и содержание концепции (Л. Спайбрук, Г. Линн, Диллер, Скофидио, Х. Ян, Х. А. Диас Парра, М. Янтцен и др.)
5. Виртуальная архитектура в творчестве архитекторов (М. Новак, Х. Рашид, Х. Лалвани, С. Менжес, К. Бруун, С. Марек, М. Хансмейер и др.)

Концепции мегаландшафтной архитектуры

1. Новые подходы к моделированию пространства земли, пространства воды, пространства аэрографического среза природы, пространства воздуха
2. Тотальная бионика – самодостаточные архитектурные организмы, функционирующие в активном и пассивном режимах (К. Янг, М. Николетти, В. Каллебо, Б. Смарт, Н. Гримшоу, М. Сорокин и др.)
3. Лэндформенная архитектура – воплощение внутренних формообразующих возможностей ландшафта в творчестве архитекторов П. Эйзенмана, Бен ван Беркеля, Ч. Дженкса и др
4. Новые подходы к проектированию парковой архитектуры в XXI в. – создание интерактивной, высокотехнологичной среды
5. Философия транслокусной архитектуры (антигравитационной, подводной, подземной, на воде, в воздухе и т.п.)

Блок С

Презентация:

1. Семантика архитектуры
2. Психологические значения среды (чувства, связанные со средой)
3. Композиционная структура архитектурно-пространственной среды
4. Средства и методы формирования образных ощущений в архитектурной среде
5. Восприятие эстетических качеств архитектурно-пространственной среды
6. Принципы построения гармонического целого
7. Типологические принципы организации архитектурно-пространственной среды
8. Типологическая семантика архитектурных форм
9. Восприятие и формирование общественного и жилого пространства
10. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды
11. Функциональные принципы организации архитектурно-пространственной среды
12. Концепция места в архитектурном пространстве
13. Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды
14. Принципы органической архитектурно-пространственной среды
15. Бионические принципы организации архитектурно-пространственной среды
16. Средства создания экологически комфортной архитектурно-пространственной среды
17. Семантический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства
18. Цвето-пластическое восприятие архитектурно-природной среды
19. Концепция динамики архитектурно-пространственной среды
20. Архитектурно-пространственная среда и поведение человека

Блок D

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Природа социальности в профессии дизайнера
2. Средовая парадигма
3. содержание основных понятий: уровень жизни, качество жизни, стиль жизни, уклад жизни
4. Концепция парадигм архитектурно-дизайнерского творчества
5. Модель человека и общества как клиента и обитателя,в организуемой архитектором жизни
6. Социальная роль пространства и архитектуры как сферы социальной практики
7. Парадигмой социально-архитектурного функционализма
8. Редукционизм и элементаризм в представлениях дизайнеров о деятельности и жизни
9. Парадигма социально-архитектурного интеракционизма
10. Консьюмеристская парадигма
11. Архитектура коммьюнити, архитектура соучастия
12. Патерналистская модель проектирования
13. Феноменологическая парадигма
14. концепция социального обоснования архитектурно-дизайнерских решений
15. Раскрыть функциональный метод проектирования, опирающейся на антропометрию и эргономику
16. Концепция целостного социально-пространственного образования в интеракционизме
17. Две стратегии культурного освоения действительности и структура предметно-пространственной среды
18. Структурные особенности мифопоэтической модели мира и мифологемы средового восприятия
19. Свойства художественного мышления в эпоху постмодернизма
20. Поведенческо-средовые методы, методы соучаствующего исследования-проектирования

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Отразить определённые модели образа жизни в архитектурно-дизайнерских схемах
2. Дать трактовку модели человека в архитектуре XX–начала XXI в.
3. Отражение модели: человек как субъект социального взаимодействия в проекте
4. Отражение модели: человек как субъект деятельности в проектном решении
5. Изобразить модель человека как потребителя и рыночного клиента в проектном решении
6. Воплотить в проекте модель человека как активного и целенаправленного деятеля и как субъекта реагирования на действия, присутствие и следы пребывания других людей
7. Модель человека связь которого с местом и временем исследуется через субъективное чувствование и сопереживание (проектное решение)
8. Соотнесите планируемое архитектурное решение с ожидаемыми социальными результатами (разобрать на примере)
9. Выявить влияние поведенческих ситуаций и средового поведения на организацию пространства
10. Отразить эмоционально-чувственное переживание среды в проектном решении

Пример построения билета промежуточной аттестации (зачет / экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № .

1. Феноменологическая парадигма
2. Отражение модели: человек как субъект социального взаимодействия в проекте

3. Выявить влияние поведенческих ситуаций и средового поведения на организацию пространства

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА
(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Архитектура экспрессивного структурализма Рема Колхааса Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
2. объясните сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
3. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по теории и методах продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант профессионально рассуждает о способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; демонстрирует глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием, разбирается в источниках и методах оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант не очень хорошо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не очень глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант плохо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых

инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; плохо знаком с источниками и методами оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, магистрант не разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не знает источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания активности студентов на занятии

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	готовность выполнять учебные задания	**0-20**
2	стремление к самостоятельной деятельности	**0-20**
3	сознательность выполнения заданий	**0-20**
4	систематичность обучения	**0-20**
5	стремление повысить свой личный уровень	**0-20**
	Всего баллов	**Сумма баллов**

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания семинарских занятий

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Степень реализации плана семинарского занятия (полная, частичная)	**0-15**
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	**0-15**
3	Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	**0-20**
4	Степень реализации умений магистрантов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды	**0-20**
5	Степень сформированности у магистрантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	**0-10**
6	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	**0-10**
7	Логичность и последовательность устного высказывания	**0-10**
Всего баллов		**Сумма баллов**

Шкала оценивания презентации

	Нет ответа -0 %	*Минималь-ный ответ - 31-60 %*	*Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %*	*Законченный полный ответ – 70-84 %*	*Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %*	***Отметка (в %)***

Раскрытие проблемы	-	*Проблема не раскрыта. Отсутствую т выводы*	*Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы*	*Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.*	*Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнитель-ной литерату-ры. Выводы сделаны.*	
Представление	-	*Представляе мая информация логически не связана. Не использованы*	*Представляемая информа-ция не систеаизирована и не последовательна. Использован 1-2*	*Представляема я информа-ция систематизирована и последовательна. Использовано*	*Представляемая информация систематизирован а, последовательна и логически связана.*	
		профессионал ьные термины.	*профессиональных термина*	*более 2-х профессиональных терминов.*	*Использовано более 5 профессиональных терминов.*	
Оформление	-	*Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации*	*Использованы информационны е технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации*	*Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации*	
Ответы на вопросы	-	*Нет ответов на вопросы*	*Только ответы на элементарные вопросы*	*Ответы на вопросы полные или частично полные.*	*Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений*	
Итоговая оценка						

Шкала оценивания реферата

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Выявление проблематики предложенных тем	**0-15**
2	Анализ исследований по теме	**0-15**
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	**0-20**
4	Наличие выводов и заключения	**0-20**
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой	**0-10**
6	Ответы на вопросы	**0-10**
7	Оформление	**0-10**
	Всего баллов	**Сумма баллов**

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.

3. Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:

− на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);
− в рамках самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедра, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;

- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
- что будет на слайде? - что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:
- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.
- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:
Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:
- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:
1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и

сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.

3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами,
информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;

2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;

3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

• Содержание.

• Аннотация (3-4 абзаца).

• Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.

• Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

• Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.

• Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.

• Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с

использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].