

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ,
декан факультета
и.о. декана ФАДиС _____ Лоцев Г.В.
25.08.2025 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВ"
Цветоведение и колористика
аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план
Квалификация
Форма обучения

Художественного проектирования изделий
b54030330_21_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
бакалавр
очная

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	30	30	30	30
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;
1.2	освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;
1.3	применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном
1.4	дизайне среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Рисунок	
2.1.3	История мировой культуры и искусства	
2.1.4	Основы композиции	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	История мировой культуры и искусства	
2.2.3	Рисунок	
2.2.4	Основы композиции	
2.2.5	Основы дизайн-проектирования в костюме	
2.2.6	Художественное проектирование костюма	
2.2.7	Цвет в костюме	
2.2.8	Основы теории системного проектирования	
2.2.9	Фактуры и принты в дизайне костюма	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	психофизиологическое воздействие цвета на человека
Уровень 2	возможности цвета вызывать эмоциональные ассоциации и яркие образы
Уровень 3	способы создания колористической темы в композиции на основе цветовых сочетаний

Уметь:

Уровень 1	пользоваться цветовым кругом
Уровень 2	работать в различных техниках живописи
Уровень 3	пользоваться аддитивным и субтрактивным синтезом, цветовыми рядами 1,2 семестры Лекции, практические занятия

Владеть:

Уровень 1	различными техниками и приемами работы с цветом
Уровень 2	навыками применения законов цветоведения в работе
Уровень 3	авторской манерой живописного изображения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна одежды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;	
3.2	Уметь:
классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;	
3.3	Владеть:
технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;	