



И.о. декана факультета А.Д. Дьячкова

Д.Б. В. ВРАСОК

28.08.2021

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

## Живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины

Учебный план b070301\_25\_1 арх.plx  
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Часов по учебному плану 252  
в том числе:  
аудиторные занятия 96  
самостоятельная работа 119,8  
35,7

Виды контроля в семестрах:  
экзамен 4  
зачет с оценкой 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48	96	96
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48,2	48,2	48,3	48,3	96,5	96,5
Сам. работа	59,8	59,8	60	60	119,8	119,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составили:

ст. преподаватель, Файзыев В.Р.; ст. преподаватель Ахматов Н.А.



Рецензент:

Доцент Муксинова Р.Д.



Рабочая программа дисциплины

Разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509)

Составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза 28.06.2025 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования**

Протокол от 28.08.2025 г. 2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой, доцент З.Р. Муксинова



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Муксинова З.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Муксинова З.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Муксинова З.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Муксинова З.Р.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Основные цели курса "Живопись": Развитие художественно — изобразительных способностей; Обучение цветовому восприятию и передаче окружающей действительности; Развитие профессиональных навыков техники живописи (акварель, гуашь, темпера); Овладение будущими дизайнерами искусством живописи и колористической основой создания цветового облика архитектурной среды.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.3
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знание основ академического рисунка.
2.1.2	Академический рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Художественная практика (пленэр)

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Технологии научного обоснования проблематики научных исследований в архитектуре;—современные проблемы и методологию теоретических и экспериментальных работ в области архитектуры;—виды и формы представления научно-исследовательских работ.
Уровень 2	Методологию, логику и методы научного исследования в архитектуре;—математические методы обработки научно-экспериментальных данных;—виды экспериментов, технологию интерпретации их результатов и подготовки к их опубликованию в различных изданиях.
Уровень 3	Государственные нормы (ГОСТы, СНиПы, СанПиНы, МСН и др.) используемые при написании научных, архитектурных работ;—содержание паспорта научной специальности;—технологию подготовки, предварительного рассмотрения и защиты научной диссертации.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Обосновывать научные проблемы в сфере архитектуры; —формировать научную гипотезу, ставить цель, определять задачи исследования;—применять различные методы сбора эмпирических (количественных и качественных) данных.
Уровень 2	Организовывать и проводить научные эксперименты; —наглядно представлять экспериментальный материал (в виде графиков, рисунков, диаграмм, таблиц);—интерпретировать результаты собственных научных исследований и выявлять их практическую значимость.
Уровень 3	Выполнять научные исследования и использовать их результаты в целях повышения эффективности архитектурного проектирования зданий и сооружений;—дискутировать по различным проблемам и вопросам архитектуры.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методами различных видов сравнительного анализа в зависимости от цели и характера исследования;—понятийно-терминологическим аппаратом научно-исследовательской работы по архитектурному направлению.
Уровень 2	Методологическими основами проведения научных исследований и обработки их результатов в науке;—методами и средствами сбора, обобщения, представления и использования информации при проведении научного исследования.
Уровень 3	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, аргументации, литературно-графического оформления результатов исследования;—методами представлять (защищать) свои работы для различных аудиторий;—методами решения творческих архитектурных задач.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основные теоретические законы живописи, методы работы над живописным этюдом, изобразительные средства и технику акварели, гуаши, темпера.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Работать над живописным этюдом в мастерской с натуры, выполнять этюды на пленэре с применением законов воздушной и линейной перспективы.

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть основами теоретического положения живописи, методом отношений и одновременного сравнения, а также использование цвета в архитектурной композиции при выполнении эскизов монументально - декоративного и прикладного характера.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Гризайль. Натюрморт в контрастной гамме.</b>							
1.1	Гризайль (бумага формат А-2, гуашь). /Пр/	3	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1			
1.2	2-3 этюда в технике "гризайль" (гуашь). /Ср/	3	3,9	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.3	Натюрморт в контрастной гамме (бумага формат А-2, акварель) /Пр/	3	16	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2 Э1			
1.4	2-3 этюда в контрастной гамме акварелью. /Ср/	3	10	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Л2.1Л3.1 Э1			
	<b>Раздел 2. Декоративный натюрморт со стилизацией.</b>							
2.1	Декоративный натюрморт (стилизация) /Пр/	3	20	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.2	3-4 варианта фор-эскизов (стилизация) /Ср/	3	15	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
	<b>Раздел 3. Натюрморт с архитектурной трансформацией.</b>							
3.1	Натюрморт с архитектурной трансформацией (бумага формат А-2, гуашь). /Пр/	3	20	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
3.2	3-4 композиционных варианта этюдов. /Ср/	3	15	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
	/КрТО/	3	0,1					
3.1	/ЗачётСОц/	3						
	<b>Раздел 4. Техника живописи с архитектурной трансформацией.</b>							
4.1	Архитектурный натюрморт с архитектурной трансформацией. /Пр/	4	12	ОПК-1	Л1.3Л2.5Л3.2 Э1 Э2	4		
4.2	Архитектурный натюрморт с архитектурной трансформацией. /Ср/	4	39,9	ОПК-1	Л1.4Л2.6Л3.1 Э1 Э2			
	<b>Раздел 5. Цветовая пропорциональность в живописи.</b>							
5.1	Композиция на цветовую пропорциональность. /Пр/	4	24	ОПК-1	Л1.2Л2.7Л3.4 Э1 Э2			
5.2	Композиция на цветовую пропорциональность. /Ср/	4	29	ОПК-1	Л1.5Л2.8Л3.4 Э1 Э2			
6.1	Композиция на цветовую ассоциацию. /Пр/	4	24	ОПК-1	Л1.6Л2.6Л3.5 Э1 Э2			
6.1	Композиция на цветовую ассоциацию. /Ср/	4	24	ОПК-1	Л1.6Л2.6Л3.5 Э1 Э2			
6.3	/КрТО/	4	0,1					
	ЗаО	4						

	проводится просмотр работ. В процессе просмотра студенты просматривают работы друг друга, а преподаватель дает анализ ситуации, хода работы, выполнения целевых установок и задач.
6.3.1.3	3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет - ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>	
6.3.2.1	Программное обеспечение и интернет-ресурсы: Электронная библиотека КРСУ <a href="http://www.lib.krsu.kg">www.lib.krsu.kg</a> , <a href="http://www.izobook.com">www.izobook.com</a> , <a href="http://www.smolenkin.ru">www.smolenkin.ru</a> , <a href="http://www.nashol.com">www.nashol.com</a> , <a href="http://www.jivopis-dlya-arhitektorov">www.jivopis-dlya-arhitektorov</a> , <a href="http://Labirint.ru">Labirint.ru</a> , <a href="http://nashol.com">nashol.com</a> , <a href="http://www.zhivopis-i-risunok.ru">www.zhivopis-i-risunok.ru</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория (мастерская) для работы 20-25 студентов одновременно, методический фонд,
7.2	мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя, сидя),
7.3	планшеты заданного формата, софиты для освещения натуральных постановок,
7.4	подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок,
7.5	постановочный материал: гипсовые изделия, муляжи, драпировки, предметы домашнего обихода.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины "Живопись" в Приложении 1.

**МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:**

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде живописных работ и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4 семестр - зачет с оценкой)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:**

Преподаватель имеет право поставить зачет без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент обязан верно выполнить практическое задание билета.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

занятия по живописи проводятся в виде практических занятий в аудитории, а также самостоятельных работ. Все эти формы и разновидности занятий взаимодействуют и обогащают друг друга, формируя профессиональные навыки обучающегося.

Практические занятия начинаются с постановочного материала, преподаватель излагает цели и задачи темы задания.

Студент заслушивает краткое объяснение преподавателем темы задания, одновременно для пояснения особенностей выполнения работы демонстрирует наглядные пособия из методического фонда кафедры, репродукции, альбомы, литературу учебно-методическую и др. В процессе изучения дисциплины обучение проходит на практических занятиях в течение семестра, а также студент самостоятельно выполняет задания по пройденным темам в виде живописных этюдов и сдает на проверку преподавателю.

Изучение дисциплины «Живопись» начинается с основы академической живописи -

написание натюрмортов, где требуется передать на плоскости объемную форму элементов изображения, пространственность, фактуру, путем цветовых и тоновых отношений средствами живописных материалов - акварели, гуаши. Первоначально идет поиск композиционной и колористической организации элементов изображения на плоскости - работа над фор-эскизами. Выполняется подготовительный рисунок в заданном формате. Затем приступают к определению больших цветовых и тональных отношений учебной постановки.

Последовательность выполнения заданий поставлена от простого к сложному, начиная с этюда натюрморта в технике «грязиль» к более усложненному заданию - к натюрмортам в контрастной и сближенной гаммах. Во второй части главное внимание уделяется композиционным возможностям цвета. На основе натурной постановки выполняется плоскостное решение натюрморта. Предметы и драпировки стилизуются, определяется композиционный центр, цветовое, колористическое единство. Все внимание сосредотачивается на выявление цветом ассоциативных ощущений. В начале выполняются фор-эскизы, где определяются композиционные, колористические, тоновые решения. Далее работы выполняется в заданном формате. Основной вид учебных занятий по архитектурной колористике - этюд с натуры на основе академической живописи и живописных работ по представлению и воображению.

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие методы обучения:

-выполнение эскиза, задача которого состоит в нахождении идеи, определения пластического решения будущей композиции в рисунке.

-краткосрочный этюд, задача которого состоит в нахождении больших тональных пятен натурной постановки.

-выполнение задания на бумаге формата А-2, где отрабатывается техника работы различными материалами.

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

практические занятия в аудитории под руководством преподавателя, дающие закрепление теоретических знаний и приобретение навыков в использовании различных художественных средств живописи;

самостоятельная работа, направленная на закрепление знаний, полученных при выполнении живописных заданий,

выполненных в аудитории. СРС способствует приобретению новых художественно - образовательных знаний и умений

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

4 семестр.

Задания: Гризайль. Характер изображения. Декоративный натюрморт (стилизация).

Знать законы цветоведения, цветовой спектр. Изучить композиционные возможности цвета на плоскости в выбранной цветовой гамме, понятие цветового и линейного ритма; стилизация и уплощение предметов и драпировок как способ, ведущий к цельности и композиционному единству; изображение предметов во фронтальных проекциях или в перспективе с четкими и стилизованными границами светотени.

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом..

### 5.3. Фонд оценочных средств

Живописные работы и этюды.

Примерный перечень заданий:

1. Анализ тонального разбора натюрморта из предметов быта живописными материалами (акварель).
2. Приемы анализа цветового разбора натюрморта (предметы быта, драпировки), состоящего из контрастных цветов.
3. Концептуальный цветовой анализ преобразования природных форм (на примере предметов быта) в декоративной живописи.
4. Приемы концептуального анализа трансформации предметов быта в архитектурные формы с живописными материалами (гуашь).
5. Анализ композиционной структуры пропорциональности цветовых плоскостей на плоскости бумаги.
6. Приемы анализа цветовых ассоциаций (времена года, вкусовые ассоциации - сладкое, горькое, кислое).

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Критерии оценки знаний разрабатываются коллективно ППС кафедры. Критерии могут уточняться, детализироваться, дополняться, конкретизироваться. Критерии оценки знаний должны быть известны и понятны студенту в самом начале изучения дисциплины.

«ОТЛИЧНО» 85 - 100% - выставляется при выполнении студентом всех поставленных задач, требуемых по программе:

- а) решена композиция рисунка на листе бумаги,
- б) выявлены цветовые отношения,
- в) проработаны детали, передана материальность предметов.

«ХОРОШО» 70 - 84% - выставляется при выполнении студентом всех поставленных задач, требуемых по программе, но при этом допущены небольшие неточности в передаче пропорций и колорита, допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 60 - 69%- выставляется при выполнении студентом задания, но при этом допущены существенные ошибки в композиционном размещении, пропорциях и колористическом решении этюда.

«Неудовлетворительно» менее 60%- работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.	Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений	Москва.: Владос 2004
Л1.2	Ю.П. Шашков	Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов	Москва.: Академический Проект 2006
Л1.3	Г.И. Панксенов	Живопись. Форма, цвет, изображение: Учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений	Москва.: Академия 2008
Л1.4	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.	Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности"	Москва.: Владос 2007

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин, Е.М. Зонненштраль и др.	Рисунок и живопись: руководство для самостоятельных художников	Искусство 1961
Л2.2	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.	Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Владос 2004

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	М.: Академический Проект 2006
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Живопись		nashol.com>jivopis-dlya-arhitekto rov
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	1. Традиционные образовательные технологии: программа осваивается в традиционной форме, предполагающей проведение практических занятий под руководством преподавателей, при участии и показах мастерских моментов преподавателем.		
6.3.1.2	2. Интерактивные технологии (привлечение Народного Художника КР, проведение занятий в музее ИЗО на фАДиС, использование наглядного иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса. На отдельных стадиях работы, если возникают трудности в освоении технических и композиционных приемов, проводится просмотр работ. В процессе просмотра студенты просматривают работы друг друга, а преподаватель дает анализ ситуации, хода работы, выполнения целевых установок и задач.		
6.3.1.3	3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет - ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Программное обеспечение и интернет-ресурсы: Электронная библиотека КРСУ <a href="http://www.lib.krsu.kg">www.lib.krsu.kg</a> , <a href="http://www.izobook.com">www.izobook.com</a> , <a href="http://www.smolenkin.ru">www.smolenkin.ru</a> , <a href="http://www.nashol.com">www.nashol.com</a> >jivopis-dlya-arhitekto rov Labirint.ru. <a href="http://nashol.com">nashol.com</a> , <a href="http://www.zhivopis-i-risunok.ru">www.zhivopis-i-risunok.ru</a>		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитория (мастерская) для работы 20-25 студентов одновременно, методический фонд,
7.2	мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя, сидя),
7.3	планшеты заданного формата, софиты для освещения натуральных постановок,
7.4	подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок,
7.5	постановочный материал: гипсовые изделия, муляжи, драпировки, предметы домашнего обихода.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Технологическая карта дисциплины "Живопись" в Приложении 1.</p> <p><b>МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:</b></p> <p>1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.</p> <p>2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде живописных работ и является обязательной компонентой модульного контроля.</p> <p>3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4 семестр - зачет с оценкой)</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:</b></p> <p>Преподаватель имеет право поставить зачет без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент обязан верно выполнить практическое задание билета.</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.</b></p> <p>Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий: занятия по живописи проводятся в виде практических занятий в аудитории, а также самостоятельных работ. Все эти формы и разновидности занятий взаимодействуют и обогащают друг друга, формируя профессиональные навыки обучающегося. Практические занятия начинаются с постановочного материала, преподаватель излагает цели и задачи темы задания. Студент заслушивает краткое объяснение преподавателем темы задания, одновременно для пояснения особенностей выполнения работы демонстрирует наглядные пособия из методического фонда кафедры, репродукции, альбомы, литературу учебно-методическую и др. В процессе изучения дисциплины обучение проходит на практических занятиях в течение семестра, а также студент самостоятельно выполняет задания по пройденным темам в виде живописных этюдов и сдает на проверку преподавателю.</p> <p>Изучение дисциплины «Живопись» начинается с основы академической живописи - написание натюрмортов, где требуется передать на плоскости объемную форму элементов изображения, пространственность, фактуру, путем цветовых и тоновых отношений средствами живописных материалов - акварели, гуаши. Первоначально идет поиск композиционной и колористической организации элементов изображения на плоскости - работа над фор-эскизами. Выполняется подготовительный рисунок в заданном формате. Затем приступают к определению больших цветовых и тональных отношений учебной постановки.</p> <p>Последовательность выполнения заданий поставлена от простого к сложному, начиная с этюда натюрморта в технике «гризайль» к более сложному заданию - к натюрмортам в контрастной и сближенной гаммах.</p>	

Последовательность выполнения заданий поставлена от простого к сложному, начиная с этюда натюрморта в технике «гризайль» к более усложненному заданию - к натюрмортам в контрастной и сближенной гаммах. Во второй части главное внимание уделяется композиционным возможностям цвета. На основе натурной постановки выполняется плоскостное решение натюрморта. Предметы и драпировки стилизуются, определяется композиционный центр, цветовое, колористическое единство. Все внимание сосредотачивается на выявление цветом ассоциативных ощущений. В начале выполняются фор-эскизы, где определяются композиционные, колористические, тоновые решения. Далее работы выполняются в заданном формате. Основной вид учебных занятий по архитектурной колористике - этюд с натуры на основе академической живописи и живописных работ по представлению и воображению.

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие методы обучения:

-выполнение эскиза, задача которого состоит в нахождении идеи, определения пластического решения будущей композиции в рисунке.

-краткосрочный этюд, задача которого состоит в нахождении больших тональных пятен натурной постановки.

-выполнение задания на бумаге формата А-2, где отрабатывается техника работы различными материалами.

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

практические занятия в аудитории под руководством преподавателя, дающие закрепление теоретических знаний и приобретение навыков в использовании различных художественных средств живописи;

самостоятельная работа, направленная на закрепление знаний, полученных при выполнении живописных заданий, выполненных в аудитории.

СРС способствует приобретению новых художественно - образовательных знаний и умений

работать с учебной литературой, заставляет использовать различные материалы, выполнять задания разной степени сложности;

индивидуальные консультации проводятся для оказания помощи студентам в выполнении сложных фантазийных заданий, и направлены на расширение художественно — эстетического кругозора, развитию творческого, ассоциативного мышления студента.

Практические занятия начинаются с обозначения преподавателем темы натурной постановки, далее излагается в классической форме материал темы.

Поэтапное изучение живописи начинается с поиска композиционной и колористической организации элементов натурной постановки на плоскости листа (фор-эскизы), выполнения подготовительного рисунка под живописную основу, определения больших цветовых и тональных отношений учебной постановки, конкретизации форм предметов, выявления пространства, планов

с работы над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки, приведения изображения в соответствии с задуманным в фор-эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями, акцентирования композиционного центра, окончательного определения конструктивно — пластических связей всех частей изображения.

Основной вид учебных занятий по живописи - этюд с натуры. Этюд с натуры по времени исполнения может быть односеансным, выполненным за 4 академических часа и много сеансным - несколько занятий по 4 академических часа.

Обучение живописи, кроме практических занятий над этюдами с натуры в аудитории, может предполагать и другие виды занятий: работу над живописными набросками, над живописными этюдами по памяти, представлению и воображению,

изучение наследия и опыта мастеров изобразительного искусства в музеях и на выставках, самостоятельную работу с литературой и самостоятельную творческую работу, включающую как учебные задания, так и постановки по собственному усмотрению в соответствии со своей творческой индивидуальностью.

Все эти формы и разновидности занятий взаимодействуют и обогащают друг друга, формируя профессиональные навыки обучающегося. Процесс накопления знаний и навыков живописного письма, колористического видения с натуры,

закрепляется путем повторения (упражнений) этюдов с натуры в аудитории и вне аудитории, во время самостоятельной работы.

Все эти формы и разновидности занятий взаимодействуют и обогащают друг друга, формируя профессиональные навыки обучающегося. Процесс накопления знаний и навыков живописного письма, колористического видения с натуры,

закрепляется путем повторения (упражнений) этюдов с натуры в аудитории и вне аудитории, во время самостоятельной работы.

закрепляется путем повторения (упражнений) этюдов с натуры в аудитории и вне аудитории, во время самостоятельной работы.

## Технологическая карта дисциплины

## «Живопись»

Курс 2, семестр 3, кредитов 3, зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Живопись. Гризайль. Натюрморт.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	15	30	28
	Рубежный контроль	Сдача 2-х живописных работ	5	5	
Модуль 2					
2. Натюрморт со стилизацией. Натюрморт с архитектурной трансформацией.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	15	30	30
	Рубежный контроль	Сдача 2-х живописных работ	5	5	
Модуль 3					
3. Натюрморт со стилизацией. Натюрморт с архитектурной стилизацией.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	15	30	33
	Рубежный контроль	Сдача 2-х живописных работ	5	5	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс 3, семестр 4, кредитов 4, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Колористический образ.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	15	30	4
	Рубежный контроль	Сдача 2-х живописных работ	5	5	
Модуль 2					
2. Цветовые ассоциации.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	15	30	

	Рубежный контроль	Сдача 2-х живописных работ	5	5	9
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

## Приложение 2

### Глоссарий

Аля - прима - технический прием в акварельной живописи, пишется за один прием, в один сеанс.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Видение живописное - видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие и определяющие характер цветового строя произведения.

Гармония - соразмерность, согласованность по цвету, цветовое единство.

Гризайль - изображение черно-белой краской на основе тональных отношений природы.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие при смешении ахроматический цвет, располагающиеся на диаметрально противоположных концах цветового круга.

Живопись по - сырому - технический прием в акварельной живописи.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок — выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности.

Хроматический контраст — изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом — процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета - цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок - выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности. Хроматический контраст - изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета — цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Сравнение - метод определения пропорции, тональных и цветовых отношений.

Стилизация - обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

Теплые цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, оранжевые, желтые, желто-зеленые.

Тональность - подчиненность всех цветов условиям единства среды.

Цветовые отношения - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Холодные цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубые, зелено-голубые, синие, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Эскиз - подготовленный набросок этюда.

**Примерный перечень заданий:**

1. Натюрморт из предметов быта живописными материалами (акварель).
2. Натюрморт (предметы быта, драпировки), состоящий из контрастных цветов.
3. Концептуальный цветовой анализ преобразования природных форм (на примере предметов быта) в декоративной плоскости.
4. Приемы концептуального анализа трансформации предметов быта в архитектурные формы с живописными материалами (гуашь).
5. Анализ композиционной структуры пропорциональности цветовых плоскостей на плоскости бумаги.
6. Цветовые ассоциации (времена года, вкусовые ассоциации - сладкое, горькое, кислое).

При оценке работ учитывается: умение студента качественно исполнять работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное и цветковое решение).

**Шкала оценивания работ**

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Живописное решение задания	0-30
3	Владение материалом (акварель, гуашь)	0-10
4	Завершенность работы	0-30
5	Художественно – эстетическое оформление работы	0-20