**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,**
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ**
**КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина




# Практикум по стилистике и литературному редактированию

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план b450301_22_4 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 47,9

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная работа в период теоретического обучения | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 |
| В том числе инт. | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24,1 | 24,1 | 24,1 | 24,1 |
| Сам. работа | 47,9 | 47,9 | 47,9 | 47,9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*ст.преп. , Пешехонова И.А.;ст.преп. , Дюшекеева Д.Т.* _____

Рецензент(ы):
*к.ф.н., доцент, Гатина А.Э.* _____

Рабочая программа дисциплины
**Практикум по стилистике и литературному редактированию**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.01.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.09.2022 г. № 2
Срок действия программы: 20222026 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

# ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
## к рабочей программе дисциплины (модуля)

| № п/п | Основание внесения изменения | Раздел/ пункт | Содержание изменения |
|---|---|---|---|
| 1. | Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ» | Стр. 1,2 | На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования» |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | обучение |
| 1.2 | - правильному построению высказывания (текста), |
| 1.3 | - умению находить грамматические ошибки и стилистические погрешности в учебном материале, |
| 1.4 | - умению проводить трансформацию текста на уровне реферирования, |
| 1.5 | - умению выражать мысли с учетом правил системного моделирования в языке коммуникации и передавать информацию согласно коммуникативным требованиям к публичному общению; |
| 1.6 | воспитание |
| 1.7 | - личностных качеств, соотносимых с этикой поведенческих реакций в социуме, |
| 1.8 | - адекватности речевого поведения студентов речевому этикету и ситуации общения. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Текстологический практикум |
| 2.1.2 | Основы филологии |
| 2.1.3 | Актуальные проблемы орфографии и пунктуации |
| 2.1.4 | Введение в специальную филологию |
| 2.1.5 | Введение в теорию коммуникаций |
| 2.1.6 | Текстологический практикум |
| 2.1.7 | Коммуникативный практикум |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Педагогическая риторика |
| 2.2.2 | Практический курс второго славянского языка |
| 2.2.3 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая 2) |
| 2.2.4 | Научно-исследовательская работа |
| 2.2.5 | Общее языкознание |
| 2.2.6 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.7 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.8 | Преддипломная практика |
| 2.2.9 | Русский язык как иностранный |
| 2.2.10 | Спецкурс 3 |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, профессиональной компетенции, нравственного совершенствования |
| Уровень 2 | основы социального взаимодействия по принятым правовым и моральным нормам |
| Уровень 3 | содержание источников отечественной научной мысли, направленной на решение гуманитарных и общечеловеческих задач |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | 1) анализировать учебные тексты в соответствии с поставленными задачами |
| Уровень 2 | продуцировать тексты на заданную тему по определенному алгоритму |
| Уровень 3 | трансформировать дискурс во внутри- и межстилевом пространстве литературного языка |
| Уровень 4 | создавать библиографические системы по требуемому сценарию |
| Уровень 5 | моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов |
| Уровень 6 | работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний |

| | |
|---|---|
| Уровень 7 | использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы для разработки новых учебных материалов по определенной теме |
| Уровень 8 | критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности |
| Уровень 9 | видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения; культурой устной и письменной речи |
| Уровень 2 | способностью занимать гражданскую позицию в социально-личностной сфере |
| Уровень 3 | умением соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно выразить свое мнение |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | 1) методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, профессиональной компетенции, нравственного совершенствования |
| 3.1.2 | 2) основы социального взаимодействия по принятым правовым и моральным нормам |
| 3.1.3 | 3) содержание источников отечественной научной мысли, направленной на решение гуманитарных и общечеловеческих задач |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | 1) анализировать учебные тексты в соответствии с поставленными задачами |
| 3.2.2 | 2) продуцировать тексты на заданную тему по определенному алгоритму |
| 3.2.3 | 3) трансформировать дискурс во внутри- и межстилевом пространстве литературного языка |
| 3.2.4 | 4) создавать библиографические системы по требуемому сценарию |
| 3.2.5 | 5) моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов |
| 3.2.6 | 6) работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний |
| 3.2.7 | 7) использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы для разработки новых учебных материалов по определенной теме |
| 3.2.8 | 8) критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности |
| 3.2.9 | 9) видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | 1) культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения; культурой устной и письменной речи |
| 3.3.2 | 2) способностью занимать гражданскую позицию в социально-личностной сфере |
| 3.3.3 | 3) умением соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно выразить свое мнение |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Пр. подг. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Стилистические особенности научного текста** | | | | | | | |
| 1.1 | Аннотирование и рецензирование текста /Пр/ | 6 | 2 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э7 Э9 Э12 | | | |
| 1.2 | Аннотация как жанр /Ср/ | 6 | 2 | | Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5 Э8 | | | |
| 1.3 | Библиографический аппарат научного произведения /Пр/ | 6 | 2 | | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э8 Э11 Э12 | | | |
| 1.4 | Рецензия как жанр /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Э6 Э8 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Реферирование текста /Пр/ | 6 | 2 | | Л1.2Л2.1 Л2.2 Э7 Э8 Э10 | 2 | | Ролевая игра |
| 1.6 | Контекстуальная вариативность слова /Пр/ | 6 | 2 | | Л1.2Л2.1 Э6 Э8 Э9 | 2 | | Работа в мини-группах |
| 1.7 | Обзорный реферат как жанр /Ср/ | 6 | 6 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э6 Э8 | | | |
| 1.8 | Стилистическое значение, стилистическая окраска слова в контексте /Пр/ | 6 | 2 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э6 Э8 | 2 | | Работа в мини-группах |
| 1.9 | /КрТО/ | 6 | 0,1 | | | | | |
| | **Раздел 2. Нормативная стилистика** | | | | | | | |
| 2.1 | Морфологические нормы: правка текста /Пр/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э6 Э9 | 2 | | |
| 2.2 | Морфологическая вариативность единиц языка /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э7 Э8 Э10 | | | |
| 2.3 | Варианты форм, связанные с особенностями управления /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2 Э7 Э9 Э10 | | | |
| 2.4 | Стилистическая интерпретация текста. Уточнение и восполнение информации /Пр/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э6 Э8 Э9 | | | |
| 2.5 | Синтаксические нормы: правка текста /Пр/ | 6 | 6 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э6 Э9 | 6 | | Работа в мини-группах |
| 2.6 | Синтаксические нормы: согласование сказуемого с подлежащим /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э7 Э9 Э11 | | | |
| 2.7 | Синтаксические нормы: согласование определений и приложений /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э6 Э7 Э10 | | | |
| 2.8 | Параллельные синтаксические конструкции /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э8 Э9 Э11 | | | |
| 2.9 | Однородные компоненты предложения /Ср/ | 6 | 4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э8 | | | |
| 2.10 | Многокомпонентный анализ текста /Ср/ | 6 | 11,9 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э6 Э9 Э11 | | | |
| 2.11 | /ЗачётСОц/ | 6 | | | | | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Языковые и стилеобразующие черты научного стиля литературного языка.
2. Общую характеристику публицистического стиля литературного языка.
3. Правила согласования сказуемого со сложным подлежащим.
4. Правила согласования определений и приложений.
5. Характеристику неполных парадигм глагольного спряжения. Причины отсутствия определенных лично-временных

форм.
6. Явления тавтологии и плеоназма как виды избыточности речи.
7. Понятие лексической сочетаемости и контекстуальной целесообразности слова.
8. Основные функции литературного языка.
9. Основные жанры научного стиля литературного языка.
10.Алгоритмы создания вторичных текстов научно-информативного характера.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Продуцировать текст аннотации.
2. Продуцировать текст рецензии.
3. Продуцировать текст эссе.
4. Продуцировать текст обзорного реферата.
5. Находить и исправлять орфографические ошибки в тексте.
6. Находить и исправлять пунктуационные ошибки в тексте.
7. Проводить стилистическую правку текста.
8. Проводить логическое взвешивание компонентов предложения.
9. Учитывать логико-композиционную последовательность текста.
10.Учитывать жанрово-стилистические особенности текста.
Вариант задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ в ПРИЛОЖЕНИИ 1

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Терминологическим аппаратом дисциплин лингвистического профиля.
2. Навыками работы над текстом по заданному алгоритму.
3. Орфографическими, орфоэпическими нормами литературного языка.
4. Лексическими, словообразовательными нормами литературного языка.
5. Морфологическими нормами литературного языка.
6. Синтаксическими нормами литературного языка.
7. Стилистическими нормами литературного языка.
8. Навыками общего лингвистического и стилистического анализа текста.
9. Знаниями о языковом концепте.
10.Знаниями о концепте в современном литературоведении.

**5.2. Темы курсовых работ (проектов)**

Написание курсовой работы не предусмотрено учебным процессом

**5.3. Фонд оценочных средств**

I. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Рейтинг-план 1 модуля (Стилистические особенности научного текста)
1.1. Аннотирование, рецензирование текста

2. Рейтинг-план 2 модуля (Нормативная стилистика)
2.1. Редактирование художественного текста

II. Структурированная база контрольных учебных заданий для самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Перечень заданий в ПРИЛОЖЕНИИ 2

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

3.1. Структурированная база контрольных учебных заданий
3.1.1. Продуцирование текста в жанре эссе

Примерный перечень тем:
1. «Я на землю пришел не в гости…» (повествовательное эссе).
2. «Всегда ли молодо - зелено» (сопоставительное эссе).
3. «Мир художественных образов в моем сознании» (эссе-рассуждение).
Вид контроля – анализ текстов преподавателем и обсуждение лучших творческих находок студентов в аудитории.

3.1.2. Защита обзорного реферата

Примерный перечень тем:
1. Понятие «концепт» в современной лингвистике.
2. Понятие «концепт» в современном литературоведении.

Изложение содержания – 3 минуты; ответы на вопросы из группы – 2-5 минут.

3.2. Задания к рубежному контролю по 1-2 модулю в ПРИЛОЖЕНИИ 3

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Примерный перечень контрольных вопросов и варианты заданий в ПРИЛОЖЕНИИ 4.

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Аннотирование, рецензирование текста
Редактирование художественного текста
Продуцирование текста в жанре эссе
Защита обзорного реферата
(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 5)

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Вайрах Ю.В. | Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для бакалавров | М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017 |
| Л1.2 | Голуб И.Б. | Литературное редактирование : учебное пособие | М. : Логос, 2016 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Голуб И.Б. | Стилистика русского языка: учебное пособие | М.: Айрис-пресс 2010 |
| Л2.2 | Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. | Секреты стилистики. Правила хорошей речи: учебное пособие | Москва: Рольф 2001 |
| Л2.3 | Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. | Словарь трудностей русского языка: словарь | М.: Айрис-пресс 2003 |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Библиотека КРСУ | http://lib.krsu.edu.kg |
| Э2 | Президентская библиотека | http://www.prlib.ru |
| Э3 | Электронно-библиотечная система | www.iprbookshop.ru |
| Э4 | Научная электронная библиотека | http://elibrary.ru |
| Э5 | Генеалогическое агенство | www.litera.ru |
| Э6 | Филологический факультет МГУ им.М.В.Ломоносова | www.philol.msu.ru |
| Э7 | Российское образование. Федеральный портал | www.edu.ru. |
| Э8 | Общеобразовательная электронная библиотека | http://alledu.eup.ru |
| Э9 | Мультипортал | www.km.ru |
| Э10 | Справочно-информационный портал | http://gramota.ru |
| Э11 | Культура письменной речи | www.gramma.ru |
| Э12 | Русский филологический портал | www.phylology.ru |

**6.3. Перечень информационных и образовательных технологий**

**6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары репродуктивного типа, ориентированные прежде |
| 6.3.1.2 | всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для |
| 6.3.1.3 | воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов. |
| 6.3.1.4 | Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное |
| 6.3.1.5 | мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся лекции - |
| 6.3.1.6 | информации с визуализацией, семинар - дискуссия по актуальным проблемам, разбор конкретных ситуаций, |
| 6.3.1.7 | обсуждение проблемных ситуаций и решение ситуационных задач в малых группах. |
| 6.3.1.8 | Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной |
| 6.3.1.9 | техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы. |

| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Генеалогическое агенство - www.litera.ru |
| 6.3.2.2 | Филологический факультет МГУ им.М.В.Ломоносова - www.philol.msu.ru |
| 6.3.2.3 | Российское образование. Федеральный портал - www.edu.ru. |
| 6.3.2.4 | Общеобразовательная электронная библиотека - http://alledu.ru |
| 6.3.2.5 | Мультипортал - www.km.ru |
| 6.3.2.6 | Справочно-информационный портал - http://www.gramota.ru |
| 6.3.2.7 | Русский филологический портал - www.phylology.ru |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Корпус 8, ауд.312: |
| 7.2 | Аудитория для проведения практических (семинарских) занятий. В комплекте: |
| 7.3 | - 24 посадочных мест, |
| 7.4 | - наглядные пособия, |
| 7.5 | - учебные пособия |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 6

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. Студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.
3. Промежуточный контроль: завершённая задокументированная часть учебной дисциплины - совокупность тесно связанных между собой зачётных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к семинарским занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нём требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нём, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.
4. На практических занятиях студенты должны иметь при себе конспект лекции и рабочую тетрадь для выполнения отдельных заданий (на практических занятиях чаще используется раздаточный материал).
5. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий.
6. Отработки пропущенных занятий.

Отработка семинарских занятий:
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения деканата или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов слабо подготовленных к данным занятиям.
- Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала,

очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот параграф?, какие новые понятия введены, каков их смысл?, что даст это на практике?.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале зачёта.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета, решить ситуационную задачу.
Нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
Для ответа на зачете рекомендуется ознакомиться с контрольными вопросами курса (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). К вопросам 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 14, 15 составить тезисный план, ориентируясь на список основной литературы по курсу. Подобрать примеры, иллюстрирующие тему ответа. Во время ответа проявить умение логично и точно отвечать на поставленные преподавателем вопросы, анализировать примеры, предложенные преподавателем.

Оценка промежуточного контроля:
- min 20 баллов - вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формирует основные понятия)
- 20-25 баллов - задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по её решению)
- 25-30 баллов - задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

Знания студентов, полученные при изучении дисциплины будут оцениваться по форме «зачтено – не зачтено».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (текущий контроль)

Прочтение текста предполагает поиск и исправление орфографических и пунктуационных ошибок. Для работы над орфографией и пунктуацией текста рекомендуется обратиться к следующим источникам:

1. Орфографический словарь русского языка (любое академическое издание).
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке (любое издание).
При повторном аналитическом чтении текста следует обратить внимание на следующие параметры речи автора:
а) на лексическую сочетаемость слова;
б) на соответствие слова контексту;
в) на наличие в тексте явлений речевой избыточности (тавтологии или плеоназма);
г) на наличие в тексте речевой недостаточности;
д) на грамматическую сочетаемость слов (структура словосочетания);
е) на синтаксические функции слов в предложении;
ж) на соответствие структуры предложений текста нормам синтаксической организации фразы.
При аналитической обработке текста важно на разрушить индивидуально-авторскую структуру текста; исправлять недочеты, учитывая особенности авторского стиля.
Примечание: с материалами для логико-синтаксического и лексико-стилистического анализа текста работаем по учебному пособию: Стилистика современного русского языка. Практикум. – Под ред. Т.С. Дроняевой. – М., 2012.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОДУЦИРОВАНИЯ ТЕКСТА В ЖАНРЕ ЭССЕ (рубежный контроль)

Работая над текстом эссе, студент может планировать своё рассуждение по алгоритму кластерного обозначения предполагаемых микротем. Кластер позволяет не только обозначить композиционную структуру текста, но и расположить информацию в чёткой логической последовательности.
При создании эссе предлагается объём текста в пределах семи абзацев, каждый из которых соответствует микротеме, в каждом абзаце – по семь развёрнутых (сложных) предложений. В первом абзаце обязательны два компонента: фраза, вводящая читателя в проблематику текста, а «магнит» (пословица, крылатое выражение, риторический вопрос, риторическое восклицание, небольшой анекдот, аллюзия к прецедентному тексту и др.), который призван увлечь читателя в рассуждение или привлечь внимание к проблеме, которой обеспокоен автор текста.
Последнее предложение предшествующего абзаца и первое предложение следующего должны быть связаны между собой, образуя смысловой «мостик» между микротемами-абзацами. При написании последнего абзаца рекомендуется просмотреть содержание первого – чтобы текст получил завершённость.
При проверке эссе учитываются композиционная последовательность, логика изложения мысли, целостность текста, умение заинтересовать адресата своими наблюдениями или выводами, стилистическое богатство и выразительность речи автора.

Требования, предъявляемые к эссе
1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего,
должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции .
Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:
• мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
• мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).
Тезис — это сужение, которое надо доказать.
Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):
• вступление
• тезис, аргументы
• тезис, аргументы
• тезис, аргументы
• заключение.
Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

ВСТУПЛЕНИЕ – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно
сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию…», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание…».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой
ПОПС – формулой:
П – положение (утверждение) – Я считаю, что …
О – объяснение – Потому что …
П – пример, иллюстрация – Например, …
С – суждение (итоговое) – Таким образом, ….
Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОБЗОРНОГО РЕФЕРАТА (рубежный контроль)

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.
2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников.
Как правило, это специальные монографии или статьи. Во многих регионах регулярно издаются Доклады о состоянии окружающей среды. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы: "Природа", "Наука и жизнь", "Химия и жизнь", "Энергия" и др, а также газеты специализирующиеся на природоохранной тематике.
3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России (Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) ...
5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л.Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствие с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:
Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том__. № __. Страницы от __ до ___.
Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от __ до ___.
Для обзорного реферирования студентам предлагается определённая последовательность действий, а именно:

В научных периодических изданиях (желательно - выпуска не ранее 2015 года) найти три полноценные научные статьи различных авторов по проблематике определения и содержания понятия «концепт» в современном языкознании / литературоведении (в зависимости от направления филологии, выбранного в качестве объекта профессионального изучения). Полный текст оригинальной статьи должен составлять 4-6 страниц печатного текста. С помощью клише научного стиля: «автор рассматривает / анализирует / сопоставляет / выявляет / приводит / сравнивает / критикует / (кого/что)», а также: «в статье рассматривается / анализируется / сопоставляется / приводится» и т.д. - референт проводит компрессивный анализ исходного текста, передавая его общее содержание. После этого задача референта – выразить своё согласие или несогласие с точкой зрения или концепцией учёного по исследуемой проблеме, аргументируя собственную позицию несколькими предложениями. Таким образом прорабатываются материалы трёх статей. После того как материалы научных статей проанализированы референтом, он приводит свой вывод по исследуемой в реферате проблеме, опираясь на мнения в статьях и предлагая собственный взгляд на проблему. В заключительной части реферативного исследования приводится общий список источников, с которыми работал референт в рамках изучения указанной темы (проблемы).
После проверки преподавателем реферат допускается к защите или отправляется на доработку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:
Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.
Подготовка к практическому занятию – 2 час.
Всего в неделю – 3 часа.

2. Описание последовательности действий студента
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
2.1. В течение недели выбрать время (1-час) для работы с рекомендуемой литературой в библиотеке.
2.2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.
2.3. Выполнение заданий предусматривает создание студентами творческих продуктов вербальной деятельности под наблюдением преподавателя.
2.4. Выполнение заданий в программе самостоятельной работы требует от студентов умения пользоваться данными Интернет-ресурсов, находить информацию в учебной и справочной литературе. Студент опирается на приобретенные в период вузовского обучения навыки структурирования или анализа связного текста определенной жанровой направленности, а также проявляет творческое начало при необходимости транспонировать текст из одного стиля литературного языка в другой.
При реферировании источников информации по заданной теме или при создании текста в определенном жанре предполагается проявление личного творческого начала студентов.

3. Рекомендации по работе с литературой
Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот параграф?, какие новые понятия введены, каков их смысл?, что даст это на практике?.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий
При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно

| |
|---|
| использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод |