Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Политехнического института
Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«Архитектурное проектирование»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки
Направление подготовки
07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация магистр

Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине **«Архитектурное проектирование»**

»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства
протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор Высшей школы
архитектуры, дизайна и строительства
Канд. арх., доцент _____ Кариев Б.С.

Руководитель образовательной программы
Канд. арх., доцент _____ Глазунова А.В.

Исполнители:
Канд. арх., доцент _____ Тургумбекова Э.З.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

Содержание.

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплине **«Архитектурное проектирование»**

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины **«Архитектурное проектирование»**

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения дисциплины **«Архитектурное проектирование»** (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплине **«Архитектурное проектирование»** и выполнению контрольных заданий

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Архитектурное проектирование»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-1 Способен руководить проектными работами, включая организацию и общую координацию работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства	**Знать:** требования законодательства, нормативно-технических и нормативно-методических документов по архитектурно - строительному проектированию; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту; проектирование и строительство проектных работ, включая организацию и общую координацию работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства.	**Блок А –** архитектурные проектные аналоги, идея, концепция, клаузура, эскиз, схемы, генплан,
	Уметь: осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства решения проектных задач; определять перечень данных для разработки архитектурно-строительного проекта объекта капитального строительства; осуществлять разработку принципиальных и сложных архитектурных и объемно-планировочных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки и обосновывать их выбор; использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей.	**Блок В** – Выбор аналогов, формирование концепции и поиск идеии Разработка клаузуры, эскиза, схем и генплана подготовка графической части, методика проектирования, применение архитектурных программ,

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	Владеть: способностью определять приоритеты заказчика, подготовкой обоснований архитектурного проекта, согласованием объема услуг и проектных работ для подготовки договора и проведения проектно-изыскательских работ и работ по проектированию; навыками подготовки и утверждения заданий раздела проектной документации планирования и контроля выполнения заданий по разработке архитектурного раздела проектной документации; способностью контроля определять соответствие проектно-сметной документации объектов капитального строительства требованиям заказчика, техническим регламентам, стандартам, нормам, правилам.	**Блок С –** подготовка графической части, методика проектирования, применение архитектурных программ,
ПК-2 Способен осуществлять руководство проектно-изыскательскими работами, в том числе, оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства	**Знать:** основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; основные справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; средства и методы архитектурно-строительного проектирования; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; региональные и местные архитектурные традиции.	**Блок А –** архитектурные проектные аналоги, идея, концепция, клаузура, эскиз, схемы, генплан,
	Уметь на основе научных изысканий определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства; определять цели и задачи проекта, определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять основные архитектурные и	**Блок В** – Выбор аналогов, формирование концепции и поиск идеии Разработка клаузуры, эскиза, схем и генплана подготовка графической части,

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	объемно-планировочные параметры, стратегию его реализации проектируемого объекта; учитывать функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта.	методика проектирования, применение архитектурных программ,
	Владеть навыками проведения предпроектного анализа; методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; навыками оказания консультационных услуг заказчику в области архитектуры; навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документального оформления данных для разработки архитектурного раздела проектной документации концептуального архитектурного проекта; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.	**Блок С** – подготовка графической части, методика проектирования, применение архитектурных программ,
ПК-3 Способен осуществлять подготовку и защиту проектной документации	**Знать:** методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; требования законодательства и нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации.	**Блок А –** клаузура, эскиз, схемы, генплан, преддипломный проект

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	Уметь: определять объемы и сроки выполнения работ по защите и согласованию проектной документации; определять соответствие комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации требованиям законодательства, нормативных технических и нормативных методических документов; оформлять графические, объемные и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации; применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.	**Блок В** – подготовка преддипломного проекта, применение архитектурных программ
	Владеть: навыками планирования, подготовки и контроля комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; подготовки для согласования комплекта проектной документации; навыками представления, согласования и приемки результатов работ по подготовке архитектурного раздела проектной документации; обеспечения согласования смежных разделов проекта с заказчиком; навыками защиты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; внесение изменений в архитектурный раздел проектной документации и координация внесения изменений в остальные разделы в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика.	**Блок С** – преддипломный проект,

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «Архитектурное проектирование»

Технологическая карта дисциплины «Архитектурное проектирование»
Курс 1, семестр 1, количество зе.- 3 зет, отчетность – зачет с оценкой,

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетн	Зачетны	График контрол

			ый минимум	й максимум	я (неделя семестра)
Раздел 1. Уникальное здание со сложной технологической структурой	Текущий контроль	Проведение предпроектного анализа; Подбор и анализ материала по проектным аналогам; подготовка к клаузуре, подготовка эскиза,	4	6	3 неделя
	Рубежный контроль	Клаузура и эскиз	9	17	
Раздел 2. Разработка градостроительной части уникального здания	Текущий контроль	подготовка схем и генплана	4	6	6 неделя
	Рубежный контроль	Схемы и генплан	9	17	
Раздел 3. Архитектурно-пространственное решение уникального здания	Текущий контроль	подготовка чертежей и проекта	4	6	12 неделя
	Рубежный контроль	Чертежи Проект	10	18	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Зачет с оценкой

Технологическая карта курсовой работы по дисциплине
"Архитектурное проектирование"
курс 1, семестр 1, количество зе - 1, отчетность – курсовая работа

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Курсовая работа по теме «Уникальное здание со сложной технологической структурой	Текущий контроль	1.Графическое оформление проекта, 2. Применение архитектурных программ для оформления проекта; 3.Своевременное представление курсовой работы для первой и второй проверок.	30	50	12 неделя
	Рубежный контроль	1. Курсовой проект.			
Всего за семестр			40	70	

Промежуточный контроль зачет с оценкой	20	30	
Рейтинг по практике	60	100	Зачет с оценкой

Технологическая карта дисциплины «Архитектурное проектирование»
Курс 1, семестр - 2, количество зе - 2 зет, отчетность – зачет с оценкой,

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Раздел 1. Многофункциональный комплекс	Текущий контроль	Проведение предпроектного анализа; Подбор и анализ материала по проектным аналогам; подготовка к клаузуре, подготовка эскиза,,	4	6	19 неделя
	Рубежный контроль	Клаузура и эскиз	9	17	
Раздел 2. Разработка градостроительной части многофункционального комплекса	Текущий контроль	Разработка схем и генплана	4	6	24 неделя
	Рубежный контроль	Схемы и генплан	9	17	
Раздел 3. Разработка объемно-планировочной части многофункционального комплекса	Текущий контроль	подготовка чертежей и проекта	4	6	31 неделя
	Рубежный контроль	Чертежи Проект	10	18	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Зачет с оценкой

Технологическая карта курсовой работы
по дисциплине "Архитектурное проектирование"
курс 1, семестр 2, количество зе - 1, отчетность – курсовая работа

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Курсовая работа по теме «Многофункциональн	Текущий контрол	1.Графическое оформление проекта, 2. Применение архитектурных	30	50	12 неделя

ый комплекс»	ь	программ для оформления проекта; 3.Своевременное представление курсовой работы для первой и второй проверок.			
	Рубежный контроль	1. Курсовой проект.			
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Зачет с оценкой

Технологическая карта дисциплины
«Архитектурное проектирование»
Курс 2, семестр – 3, количество зе - 6 зет, отчетность - экзамен

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Раздел 1. Здание повышенной вместимости (преддипломный проект)	Текущий контроль	Проведение предпроектного анализа; Подбор и анализ материала по проектным аналогам; Идея и концепция исследования проекта, подготовка к клаузуре,	2	4	3 неделя
	Рубежный контроль	Клаузура	6	10	
Раздел 2. Проектное предложение по НИР, градостроительное решение, эскиз проекта	Текущий контроль	подготовка фор-эскиза, подготовка схем и генплана,	2	4	5 неделя
	Рубежный контроль	Схемы, генплан, фор-эскиз	6	10	
Раздел 3. Разработка фор-проекта здания повышенной этажности	Текущий контроль	Подготовка фор-проекта в полном объеме по НИР	2	4	6 неделя
	Рубежный контроль	Фор-проект по НИР	6	10	
Раздел 4. Разработка чертежей проекта по теме НИР	Текущий контроль	подготовка чертежей проекта по НИР с использованием архитектурных программ	2	4	10 неделя

	Рубежный контроль	Чертежи	6	10	
Раздел 5. Объемно-пространственное решение по результатам НИР	Текущий контроль	Подготовка проекта по НИР	2	4	14 неделя
	Рубежный контроль	Проект по НИР	6	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль экзамен			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Экзамен

Технологическая карта курсовой работы
по дисциплине "Архитектурное проектирование"
курс 1, семестр 2, количество зе - 1, отчетность – курсовая работа

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Курсовая работа по теме «Здание повышенной вместимости»	Текущий контроль	1.Графическое оформление проекта, 2. Применение архитектурных программ для оформления проекта; 3.Своевременное представление курсовой работы для первой и второй проверок.	30	50	12 неделя
	Рубежный контроль	1. Курсовой проект.			
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Зачет с оценкой

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий, указывает критерии их оценивания и включает в фонд оценочных средств.

Блок А *(пример содержания)*

А.1 Вопросы для опроса:

1 семестр:
1. Методы инновационного (концептуального) проектирования
2. Проблемы и методы сейсмостойкого проектирования
3. Проблемы и способы энергоэффективного проектирования
4. Проблемы и способы экологичного проектирования
5. Нормы и правила, применяемые в проектном процессе
6. Принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией
7. Принципы архитектурного формообразования
8. Архитектурно-планировочные требования проектирования
9. Принципы композиционного решения объекта проектированияА.2 Вопросы для рубежного контроля (коллоквиума)

2 семестр
1. История развития многофункциональных комплексов
2. Основные пути развития архитектуры многофункциональных комплексов в XX и XXI вв.
3. Определение стилистических направлений, характерные черты и признаки
4. Влияние фундаментальных и прикладных знаний на формирование стилистических направлений
5. Способы классификации многофункциональных комплексов
6. Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки
7. Уровень профессиональной ответственности
8. Основы профессиональной оценки архитектурных объектов
9. Приемы анализа функциональной структуры многофункциональных комплексов
10. Логику и последовательность построения проектной модели

3 семестр
1. История развития общественных зданий
2. Основные пути развития архитектуры общественных зданий в XX и XXI вв.
3. Определение стилистических направлений, характерные черты и признаки
4. Влияние фундаментальных и прикладных знаний на формирование стилистических направлений
5. Способы классификации уникальных зданий
6. Приемы анализа пространственной структуры уникальных зданий
7. Приемы анализа композиционной структуры здания
8. Приемы анализа планировочной структуры здания
9. Приемы анализа функциональной структуры зданий
10. Приемы семантического анализа
11. Логику и последовательность построения проектной модели

Блок В *(пример содержания)*

А. Задание на выполнение подготовительного предпроектного этапа
1. Построение эволюционного ряда развития зданий
2. Выполнения схем сопоставительного анализа
3. Выполнения аналитических схем взаимовлияния фундаментальных и прикладных знаний на появление новых стилистических направлений
4. Построение схем, раскрывающих пространственную структуру зданий
5. Построение схем, раскрывающих композиционную структуру зданий
6. Выполнение схем, раскрывающих функциональную структуру зданий
7. Градостроительная постановка здания и характеристика транспортных решений

8. Выполнить схему озеленения
9. Организация планировочной композиции участка
10. Выполнить ситуационную схему с показом размещения объекта
11. Выполнить генеральный план участка (М 1:500) с показом планировочной организации, благоустройства территории, транспортных и пешеходных коммуникаций, парковок и иных изменений, вносимых в существующую ситуацию

Б. Задание на разработку этапа творческого поиска (эскиз-идея):
1. Выполнение схем, раскрывающих семантические предпосылки композиционного построения зданий
2. Построение концептуальной модели здания
3. Разработать идейно-концептуальные эскизы, используя научные и творческие методы архитектурного концептуального моделирования
4. Разработать проектные решения на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер

В. Задание на разработку этапа творческой разработки проекта (эскиз):
1. Разработать варианты объемно-планировочного решения
2. Разработать варианты поэтажных планов
3. Разработать варианты пространственного решения структуры здания
4. Разработать варианты образного решения
5. Показать оптимальную конструктивно-пространственную схему объекта
6. Показать внедрение ресурсосберегающих технологий в проектную разработку

Г. Задание на выполнение заключительного этапа (проект):
1. Выполнить чертежи основных планов, отражающих функционально-планировочную организацию объекта (М 1:100, 1:200 и др., в зависимости от темы);
2. Выполнить чертежи основных разрезов, дающие представление о структуре здания и его пространственном решении (М 1:100, 1:200 и др., в зависимости от темы);
3. Выполнить чертежи фасадов (или доп. фасады или фасадные развертки), (М 1:100, 1:200 и др., в зависимости от темы).
4. Выполнить чертежи генплана
5. Выполнить чертежи конструктивно-пространственной схемы объекта
6. Выполнить чертежи и схемы внедрения ресурсосберегающих технологий в проектную разработку
7. Выполнить расчеты площади участка и площади застройки
8. Выполнить расчеты плотности застройки, этажности, общей площадь здания и строительного объема

Блок С *(пример содержания)*

С.2 Индивидуальные творческие задания

Перечень заданий на ПГР (проектно-графические работы):

1 семестр:

Темы клаузуры:
1. Летний лагерь
2. Детский дом
3. Школа юного архитектора
4. Сельская начальная школа
5. Шахматный клуб
6. Пешеходный мост

2 семестр

Темы клаузуры:
1. Летнее кафе и танцевальную площадку в парке (на 200 посетителей)
2. Жилой дом в горах
3. Многоэтажный энергоэффективный жилой дом
4. Энергоэффективное общественное здание
5. "Летающий" дом
6. Зона отдыха с коттеджной застройкой и обслуживающим центром на побережье озера
7. Горнолыжная база

3 семестр

Темы клаузуры:
1. Благоустройство набережной
2. Технопарк
3. Аквапарк
4. Небоскреб
5. Еаучно-техническая библиотека
6. Медиотека
7. Мультимедийный центр
8. Технодом

Блок D

1 семестр:

• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Методы инновационного (концептуального) проектирования
2. Проблемы и методы сейсмостойкого проектирования
3. Проблемы и способы энергоэффективного проектирования
4. Проблемы и способы экологичного проектирования
5. Нормы и правила, применяемые в проектном процессе
6. Принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией
7. Принципы архитектурного формообразования
8. Архитектурно-планировочные требования проектирования
9. Принципы композиционного решения объекта проектирования

• Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (выполнение КЛАУЗУРЫ):

Темы клаузуры:
1. Летний лагерь
2. Детский дом
3. Школа юного архитектора
4. Сельская начальная школа
5. Шахматный клуб
6. Пешеходный мост

2 семестр

•Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. История развития многофункциональных комплексов
2. Основные пути развития архитектуры многофункциональных комплексов в XX и XXI вв.
3. Определение стилистических направлений, характерные черты и признаки
4. Влияние фундаментальных и прикладных знаний на формирование стилистических направлений
5. Способы классификации многофункциональных комплексов

6. Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки
7. Уровень профессиональной ответственности
8. Основы профессиональной оценки архитектурных объектов
9. Приемы анализа функциональной структуры многофункциональных комплексов
10. Логику и последовательность построения проектной модели

• Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (выполнение КЛАУЗУРЫ):

Темы клаузуры:
1. Летнее кафе и танцевальную площадку в парке (на 200 посетителей)
2. Жилой дом в горах
3. Многоэтажный энергоэффективный жилой дом
4. Энергоэффективное общественное здание
5. "Летающий" дом
6. Зона отдыха с коттеджной застройкой и обслуживающим центром на побережье озера
7. Горнолыжная база

3 семестр

•Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. История развития общественных зданий
2. Основные пути развития архитектуры общественных зданий в XX и XXI вв.
3. Определение стилистических направлений, характерные черты и признаки
4. Влияние фундаментальных и прикладных знаний на формирование стилистических направлений
5. Способы классификации уникальных зданий
6. Приемы анализа пространственной структуры уникальных зданий
7. Приемы анализа композиционной структуры здания
8. Приемы анализа планировочной структуры здания
9. Приемы анализа функциональной структуры зданий
10. Приемы семантического анализа
11. Логику и последовательность построения проектной модели

• Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (выполнение КЛАУЗУРЫ):

Темы клаузуры:
1. Благоустройство набережной
2. Технопарк
3. Аквапарк
4. Небоскреб
5. Еаучно-техническая библиотека
6. Медиотека
7. Мультимедийный центр
8. Технодом…

n.

Пример построения билета промежуточной аттестации (зачет / экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

Нормы и правила, применяемые в проектном процессе социальных объектов?

2. Задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
Нарисовать клаузуру объекта школы юного архитектора.

3. Задание для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:
Использовать основные графические приемы составления обьемно-планировочного решения объекта школы юного архитектора.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания клаузуры

Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков. Значимость критериев определяется порядком изложения:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;	0-10
2	Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;	0-20
3	. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;	0-20
4	Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта; основного материала статьи	0-20
5	Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в виде зачета с оценкой проводится в сессионный период 1-3-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- курсовой проект на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и грамотно разработал проект. Тесно увязал теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с поставленными задачами и вопросами;

- курсовой проект на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Магистрант твердо знает материал курса, грамотно разработал курсовой проект, не допуская существенных неточностей. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- курсовой проект на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Магистрант имеет знания только основных положений курсового проекта, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильное оформление проекта, нарушения логики проекта в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- курсовой проект на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Магистрант не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неграмотно оформляет курсовой проект, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль - «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает отличные знания видов и методов научных исследований в архитектуре при решении инновационных (концептуальных), междисциплинарных и специализированных задач. Показывает отличные знания проблематики междисциплинарного средового проектирования; отличные знания норм и правил, применяемые в процессе проектирования; показывает отличные знания принципов проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией, градостроительным размещением, социальным заказом и горизонтом ожидания потребителей; отличные знания правил оформления результатов научно-исследовательской работы и проектной документации.

Магистрант показывает отличные знания принципов организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; отлично знает основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства; основные законодательные акты, регулирующие правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; региональные и местные архитектурные традиции; виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; средства и методы архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает достаточно хорошие знания видов и методов научных исследований в архитектуре при решении инновационных (концептуальных), междисциплинарных и специализированных задач. Показывает проблематику междисциплинарного средового проектирования; нормы и правила, применяемые в процессе проектирования. Достаточно хорошие принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией, градостроительным размещением, социальным заказом и горизонтом ожидания потребителей. Показывает достаточные знания правил оформления результатов научно-исследовательской работы и проектной документации.

Магистрант показывает достаточно хорошие знания принципов организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; магистрант знает основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства; основные законодательные акты, регулирующие правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; имеет представление о методических и реферативных источниках получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа. Также магистрант обладает общим представлением о региональных архитектурных традициях; о видах и методах проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; о средствах и методах архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания видов и методов научных исследований в архитектуре при решении инновационных (концептуальных), междисциплинарных и специализированных задач. Недостаточно хорошо показывает проблематику междисциплинарного средового проектирования; нормы и правила, применяемые в процессе проектирования. Недостаточно хорошо показывает принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией, градостроительным размещением, социальным заказом и горизонтом ожидания потребителей. Показывает недостаточно хорошие знания правил оформления результатов научно-исследовательской работы и проектной документации.

Магистрант показывает недостаточно хорошие знания принципов организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; поверхностно знает основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства; основные законодательные акты, регулирующие правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; региональные и местные архитектурные традиции; виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; плохо ориентируется в средствах и методах архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания видов и методов научных исследований в архитектуре при решении инновационных (концептуальных), междисциплинарных и специализированных задач. Очень слабо показывает проблематику междисциплинарного средового проектирования; нормы и правила, применяемые в процессе проектирования. Очень слабо показывает принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией, градостроительным размещением, социальным заказом и горизонтом ожидания потребителей. Показывает очень слабые знания правил оформления результатов научно-исследовательской работы и проектной документации.

Магистрант показывает очень слабые знания или отсутствие таковых по принципам организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; основным видам требований к различным типам объектов капитального строительства. Не имеет представления об основных законодательных актах, регулирующих правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; о методических или реферативных источниках получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа. Не имеет представления о региональных архитектурных традициях; о видах и методах проведения предпроектных исследований; о средствах и методах архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль - «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет отлично применять знание и понимание при разработке проектных решений, включая инновационные (концептуальные), специализированные и междисциплинарные, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики. Магистрант умеет отлично выносить суждения в процессе создания и обоснования творческой концепции на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин; готовить и защищать проектную документацию. навыками по разработке проектных решений на основе проведения комплексных исследований; научными и творческими методами архитектурного проектирования.

Магистрант на высоком профессиональном уровне умеет самостоятельно определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта, его основные архитектурные и объемно-планировочные параметры и стратегию его реализации. Умеет учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально- культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; понимать принципы и направления изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора в сфере проектирования и реализации архитектурно-градостроительных объектов. Также имеет отличные навыки определения целей и перспектив развития архитектурного проекта; формирования стратегий развития бизнеса и реализация выбранных стратегии; навыки анализа ситуации на рынке, внесение корректив в долгосрочные основные направления деятельности; проведения предпроектного анализа; навыками оказания консультационных услуг. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет в достаточной степени применять знание и понимание при разработке проектных решений, включая инновационные (концептуальные), специализированные и междисциплинарные, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики. Магистрант умеет в достаточной степени выносить суждения в процессе создания и обоснования творческой концепции на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин; готовить и защищать проектную документацию. Владеет в допустимой степени навыками по разработке проектных решений на основе проведения комплексных исследований; научными и творческими методами архитектурного проектирования.

Магистрант умеет определять только основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять некоторые средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, но не в полной мере осознавать его, также принимать во внимание градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений,

социально- культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; в общих чертах умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора. Также имеет навыки определения основных целей и перспектив развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и реализации выбранных стратегий; анализировать ситуацию на рынке, проводить предпроектный анализ; оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором магистрант с трудом применяет знание и понимание при разработке проектных решений, включая инновационные (концептуальные), специализированные и междисциплинарные, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики. Магистрант с трудом выносит суждения в процессе создания и обоснования творческой концепции на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин; готовить и защищать проектную документацию. Владеет с трудом навыками по разработке проектных решений на основе проведения комплексных исследований; научными и творческими методами архитектурного проектирования.

Магистрант с трудом определяет основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; также с трудом определяет цели и задачи проекта. Недостаточно учитывает при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально- культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки. Магистрант плохо умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет слабое представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора; с трудом определяет основные цели и перспективы развития архитектурного проекта. Не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и реализации выбранных стратегий; плохо анализирует ситуацию на рынке и проводит предпроектный анализ; не может оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА:

Методически работа над архитектурным проектом разделена на временные этапы творческого процесса - подготовительный предпроектный этап, этап творческого поиска (эскиз-идея), этап творческой разработки (включает в себя как разработку эскиз) и заключительный этап (проект).

I. Подготовительный предпроектный этап состоит из двух частей: анализ прототипов и градостроительный анализ. Он содержит сбор информации, служащей основанием для принятия проектных решений, и ее обработку.

Подготовительный предпроектный этап проходит в течении первых недель проектирования. На первом занятии вовремя вводной лекции студенты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства архитектурных объектов по заданной теме. Студенты определяют цели и задачи проектирования, знакомятся с составом проекта, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. Сбор информации сопутствует всей процедуре проектирования. Прежде всего, необходимо изучить программу-задание на выполнение курсового проекта, ознакомиться с нормативной литературой. Исходя из назначения объекта, его практического содержания, уяснить цель и задачи проектирования.

Предпроектный анализ включает: изучение проектных аналогов, специальной литературы,анализ современных и прогрессивных конструктивно-технологических методов строительства, оценку градостроительной ситуации; анализ природно-климатических условий и т.д.

Необходимо изучить функционально-планировочные модели: состав и площади помещений, их габариты, целесообразность группировки помещений на основные функциональные зоны, требования противопожарной безопасности и условия эвакуации, требования по освещенности и инсоляции помещений, возможные варианты конструктивного решения архитектурного объекта, условия природного или городского ландшафта.Для переработки информации на предпроектном этапе используется специальный инструмент – визуализация информации в формализованные блок-схемы, описывающие логическую и функциональную структуру объекта, организацию протекающих процессов.

На основе анализа данных информационно-справочного материала и натурного обследования участка проектирования выполняются аналитические чертежи, таблицы, графики и схемы проекта. Разрабатывается концептуальная модель, выполняется размещение архитектурного объекта и благоустройство территории.

Визуализация информации – заключительный этап предпроектного анализа

II. Этап творческого поиска (эскиз-идея)

Данный этап основывается на информации, полученной из руководства по выполнению архитектурного проекта и подготовительной предпроектной стадии.

В эскиз-идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы – зарождения замысла общего построения архитектурного объекта. Цель этой стадии – ограничить область поиска и направить проектирование на разработку определенной архитектурной концепции. Важное значение отводится вариантному проектированию по компоновке функциональной организации процессов жизнедеятельности объекта и других формообразующих факторов, определяющих выбор объемно-пространственной и конструктивной структуры.

Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку эскизов с последующей разработкой эскиз-идеи объекта поэтажных планов, фасадов выполняемых в клаузурной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки чертежей проекта и эскизных демонстрационных материалов.

III. Этап творческой разработки проекта (эскиз)

После выбора принципиального решения ведется дальнейшая проработка проекта путем серии вариантных доработок и уточнений отдельных частей архитектурного объекта и их взаимоувязка в единый архитектурный организм. На этой стадии каждый последующий вариант является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего.Уточнения и изменения решений ведутся в рамках принятой композиционной схемы. Большое значение отводится детальной проработке планировочного решения основных типов, их правильной ориентации по сторонам света, выбору оптимального конструктивного решения, обеспечению возможной прокладки инженерных коммуникаций. При определении параметров помещений необходимо представлять возможные варианты расстановки мебели и оборудования.На заключительном этапе эскизирования студент совместно с преподавателем выбирает решение, удовлетворяющее важнейшим требованиям программы и содержащее ясно выраженную концепцию. Эскиз подается во всех основных проекциях в соответствии с заданием.

IV. Заключительный этап

Проект – стадия проектирования, включающая анализ, развитие и углубление творческих предложений эскиза, детализацию отдельных фрагментов, обобщение и уточнение пропорций всего здания. Переход от эскиза к проекту – творческая работа над углублением замысла.

Цель этапа – добиться внутренней согласованности отдельных функциональных подсистем, в соответствии с задачей комплексного проектирования (учитывая архитектурно-типологические, конструктивные, инженерно-технические, экономические факторы формирования объекта). Перед студентом стоят задачи: выявить связи объекта с внешней средой, упорядочить взаимодействие главных и второстепенных функций, внутреннюю и внешнюю пространственную структуру здания, увязать конструктивный замысел с пластикой архитектурной формы, привести к модульному единообразию размерности конструкций, обеспечить комфортные условия светового режима, инсоляции, проверить экономическую целесообразность принимаемых решений. В результате проектирования необходимо выйти на достаточный уровень композиционного обобщения – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КЛАУЗУРЫ:

Клаузура выступает как средство выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения мобилизовать свои творческие возможности и правильно распределить время. В клаузуре студенту предоставляется максимальная возможность проявить всю свою творческую индивидуальность.На выполнение клаузуры выделяется ограниченное и часто весьма короткое время, что требует от студента сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы, что позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого студента в отдельности. Обсуждение клаузур, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. Обсуждение дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в работе; каждая последующая клаузура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по проектированию, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи.

Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков. Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.