

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

Гуманитарный факультет
Кафедра русской филологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современная русская литература»**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

*Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 03.10.2022 г. № 2

Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned to the right of the text 'Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.'

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины
2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания
4. Технологические карты дисциплины
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:	
закономерности развития литературного процесса конца XX-начала XXI вв. в лице его наиболее ярких представителей разных стилевых тенденций в прозе, поэзии, драматургии.	
Уметь:	
составить представление о художественных достоинствах литературных произведений современности.	
Владеть:	
оценки содержания и формы произведений современной литературы, как в ее массовом сегменте, так и в элитарном.	

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- получить представление о наиболее примечательных явлениях русской литературы конца XX-начала XXI века;
- осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности в наши дни;
- составить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени;
- закрепить профессиональные компетенции, связанные самостоятельным многомерным изучением литературных произведений на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, истории, философии, введения в отечественную филологию.

2. Описание шкал оценивания

Проверка конспектов лекций

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
Модуль 1		
Текущий контроль		
1.	Работа студентов с учебными пособиями и лекциями	0 - 50
2.	Подготовка к лекциям	0 - 50
Итого:		100%

Схема-кластер «Направления, стили и жанры современной русской литературы»

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
Модуль 1		
Текущий контроль		
1.	Работа студентов с учебными пособиями, лекциями и художественными текстами	0- 50
2.	Оформление схемы, ее полнота и достоверность	0 - 50
Итого:		100%

Оценка готовности к практическим занятиям

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
Модуль 2		
Текущий контроль		
1.	Подготовка к практическому занятию	0- 50
2.	Активность, полнота и достоверность ответов	0 - 50
Итого:		100%

Тестирование по прочитанным текстам

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
Модуль 2		
Рубежный контроль		
1.	Знание текста стихотворения наизусть	0 - 50
2.	Владение навыками анализа художественного текста	0 - 50
Итого:		100%

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ЗАЧЁТ)

Зачёт представляет собой *тестовые задания*

№	Наименование показателя	Отметка в баллах
1.	Теоретическая часть (проверка уровня обученности «Знать»)	0 - 50
2.	Практическая часть (проверка уровня обученности «уметь» и «владеть»)	0 -50
Всего баллов		100%

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания	
1. Составление схемы-кластера "Направления, жанры и стили современной русской литературы" 2. Тестирование по прочитанным текстам. 3. Стихотворение русской постмодернистской поэзии наизусть 4. Тестирование по теоретическим и практическим вопросам.	
Темы курсовых работ (проектов)	
1. Герой повести С. Минаева «Dуxless» - лишний человек?» 2. Масмедиа в изображении С. Минаева. 3. Ненастоящий человек С. Минаева и Печорин М. Лермонтова. 4. Образ автора-повествователя в романе Р. Гонсалеса "Белое на черном". 5. Стилистика non-fiction в романе Л. Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик" 6. Интертекстуальность в рассказах В. Пелевина "Ника" и "Зигмунд в кафе" 7. Образ "тюльпановой революции" в повести С. Шаргунова "Книга без фотографий" 8. Проблема героя в романе А. Иванова "Географ глобус пропил". 9. "Инструкция по применению" в гламурной прозе О. Робских: технология коммерческого успеха. 10. Образ времени в цикле рассказов Ю. Буйды "Прусская невеста".	
Фонд оценочных средств	
Тестовые вопросы Задание: отметить (обвести) правильный ответ правильный ответ оценивается в 1 балл (мин. – 20 баллов; макс. – 30 баллов)	
1. Хронологические рамки современной русской литературы: а) конец 80-2005; б) 1991-2006; в) 1950-2000	
2. Современная русская литература характеризуется: а) эклектичностью стилей и жанров; б) строгой жанрово-стилевой системой	
3. Основные направления современной русской литературы: а) реализм (постреализм); б) классицизм; в) сентиментализм г) романтизм; д) массовая литература; е) постмодернизм	
4. В реалистическом направлении современной русской литературы выделяются стилистические течения: а) молодежная проза; б) non-fiction; в) деревенская проза г) новая военная проза; д) орнаментальная проза; е) семейная сага.	
5. Для произведений постреализма характерно: а) доминирование идеи над художественностью; б) тяготение к орнаментализму.	

6. В романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» отразились следующие жанры:
а) публицистический роман; б) любовный роман; в) политический роман; г) роман-предсказание.

7. Главный герой романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) Бостон Уркунчиев; б) Авдий Каллистратов; в) Арсен Саманчин.

8. Прием художественного параллелизма в романе «Когда падают горы (Вечная невеста)» использован Ч. Айтматовым в истории судьбы:
а) человека и барса; б) человека и волка; в) человека и лошади.

9. По сюжету романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» на охоту в Узен-Гилеш приезжали:
а) американские миллионеры; б) арабские принцы.

10. Вставной элемент к роману Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) рассказ «Убить-не убить» б) повесть «Белое облако Чингизхана»

11. Основные приемы постмодерна:
а) интеллектуальная игра с читателем; б) аллюзия;
в) героизация; г) ирония; д) интертекст.

12. Один из самых издаваемых за рубежом современных русских авторов:
а) В. Пелевин; б) В. Сорокин; в) З. Прилепин.

13. Интертекстуальные отсылки в рассказе В. Пелевина «Ника»:
а) И. Бунин; б) В. Набоков; в) Л. Толстой.

14. В. Пелевин в рассказе «Ника» использует прием:
а) гиперболизации; б) иносказания; в) мистификации.

15. Соотнесите при помощи линий героев и рассказы В. Пелевина:
а) «Зигмунд в кафе» кошка
б) «Ника» попугай

16. Приемы соц-арта:
а) деидеологизация; б) ирония; в) восхваление.

17. Повесть Т. Толстой «Лимпопо» относится к стилевому течению:
а) соц-арт; б) гламурная проза; в) женская проза.

18. Главная героиня повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди приехала из:
а) Америки; б) Африки; в) Европы.

19. Главная героиня повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди должна была:
а) стать матерью нового Пушкина; б) стать революционеркой.

20. Две фразы главной героини повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди:
а) «Нет, это не жизнь»; б) «Давайте жить дружно»;
в) «Я... зверей... зверей лечить...»; г) «Мир создан для счастья».
21. Повесть Б.Акунина «Азazelь» относится к жанру:
а) исторический роман; б) конспирологический детектив.
22. Главного героя повести Б.Акунина «Азazelь» зовут:
а) Эраст Фандорин; б) Аркадий Степняк; в) Григорий Мелехов.
23. Б. Акунин использует прием аллюзии, обращаясь к текстам русских писателей:
а) «Идиот» Ф. М. Достоевского; б) «Война и мир» Л.Н. Толстого; в) «Бедная Лиза» Н. Карамзина.
24. Действие рассказов Ю. Буйды из цикла «Прусская невеста» происходит в:
а) Кенигсберге; б) Москве; в) в Калининградской области.
25. Тип рассказа «По имени Лев» из цикла Ю. Буйды «Прусская невеста» относится к:
а) новеллистический рассказ; б) литературный портрет.
25. Действие романа А. Иванова «Географ глобус пропил» происходит:
а) в столице; б) на Севере; в) на Урале.
26. Драма Л. Улицкой «Русское варенье» использует интертекстуальные отсылки к:
а) А.П. Чехову; б) Н.А. Островскому; в) А.В. Вампилову
27. Дачный участок семьи Лепехиных из драмы Л. Улицкой «Русское варенье» покупает:
а) автор «женских романов» Евдокия Калугина; б) богатый российский промышленник.
28. Роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Белое на черном» построен на мотивах:
а) автобиографических; б) исторических.
29. Роман В. Маканина «Асан» относится к стилевому течению:
а) новая военная проза; б) исторический роман; в) авантюрный роман.
30. Роман В. Маканина «Асан» озаглавлен по имени:
а) главного героя; б) мифического существа.

Перечень видов оценочных средств

1. Оценивание работы на практических занятиях.
2. Оценивание самостоятельной работы.
3. Тестирование.
5. Оценивание выполнения заданий.

4. Технологическая карта дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Русская литература на перекрестке веков. Общие тенденции развития	Текущий контроль	Проверка конспектов лекций	10	15	10
	Рубежный контроль	Схема-кластер «Направления, стили и жанры современной русской литературы»	10	20	
Модуль 1					
Модуль 2 Направления, стили и жанры современной русской литературы	Текущий контроль	Оценка готовности к практическим занятиям	10	15	16
	Текущий контроль	Тестирование по прочитанным текстам (в т.ч. стихотворение наизусть)	10	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольный тест – это средство проверки умений применять полученные теоретические знания, закрепленные на практике при выполнении домашних заданий.

После оценивания контрольной работы предполагается рассмотрение ошибок и собеседование по результатам работ.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

С помощью тестирования преподаватель определяет готовность студента применять полученные практические знания.

Итоги тестирования обсуждаются с преподавателем.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту (с оценкой)

Допущенным к зачёту студент считается если он:

1. Выполнил все текущие письменные задания за семестр. Выполнил контрольные тесты.
2. Посещал занятия.
3. При подготовке к зачёту студент должен заранее внимательно ознакомиться с предлагаемыми вопросами и в случае непонятных моментов – проконсультироваться у преподавателя во время групповой консультации либо в часы дежурства педагога.