МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета
_____
29.10.2024 г.

Анализ литературных произведений в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план b45030130_24_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 63,9

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	2		2	
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,1	32,1	32,1	32,1
Сам. работа	63,9	63,9	63,9	63,9
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент Слободянюк Н.Л. _____

Рецензент(ы):
ф.ф.н., доцент Галимова А.Р. _____

Рабочая программа дисциплины
Анализ литературных произведений в школе

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 02.11.2024 г. № 2
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины «Анализ литературного произведения»: ознакомить студентов с художественным текстом как сложным структурным
1.2	единством системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его
1.3	идейно-тематического содержания; сформировать навык системного анализа художественного текста; развить умение осознавать идейную и эстетическую ценность прочитанного; обучить научному пониманию художественного текста в аспекте поэтики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Основы филологии
2.1.3	Введение в литературоведение
2.1.4	История мировой литературы
2.1.5	История основного языка (русского)
2.1.6	История русской литературы
2.1.7	Введение в литературоведение
2.1.8	Введение в специальную филологию
2.1.9	Основы филологии
2.1.10	Устное народное творчество
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История мировой литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Теория литературы
2.2.4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- специфику поэтики художественного текста;
3.1.2	- особенности макро- и микроуровней структуры художественного текста;
3.1.3	- методы содержательно-стилистического анализа художественного текста;
3.1.4	- основные научные школы и направления в литературоведении и
3.1.5	фольклористике и современные приоритеты в области методологии.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- научно и творчески анализировать художественный текст с учётом его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей;
3.2.2	- делать выводы на основе художественных и научных фактов, понимать
3.2.3	идею текста, оценивать подтекст, устанавливать связи между событиями в художественном мире произведения и внетекстовыми комплексами;
3.2.4	- аргументировать свои выводы на основе проведённого анализа художественного текста;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- комплексом основных понятий, категорий, терминов;
3.3.2	- методологией анализа художественного текста и стратегиями его понимания, необходимыми для более глубокого осмысления филологических дисциплин, написания магистерской диссертации по литературоведению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Анализ эпического произведения							

1.1	Анализ литературного произведения в системе филологического знания /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1			
1.2	Основные принципы анализа художественного текста /Лек/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1			
1.3	Ознакомиться с принципами поэтики литературных произведений, согласно трактату Аристотеля "Поэтика" /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1			
1.4	Художественное произведение как целостность /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.5	Определите, какие аспекты тематики - конкретно-исторические или вечные - более важны для анализа следующих произведений: М.Ю. Лермонтов. Мцыри, И. С. Тургенев. Муму, Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо, М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города, А.П. Чехов.Дама с собачкой, В. Маяковский. Хорошо! А. Есенин. Черный человек. /Ср/	5	8,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.6	Принципы анализа эпического произведения /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.7	Создать собственную классификацию художественных образов /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.8	Анализ композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала» /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.9	Ознакомиться с творческой биографией Л.Н. Толстого. Исследовать материалы, касающиеся духовно-нравственных идеалов писателя. /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.10	Деталь и ее функции в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник» /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			

1.11	Проанализировать проблематику выбранного вами произведения по следующей примерной схеме: Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие. Сформулируйте ведущую проблему. Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения (из расчета 10-25 мин. устного рассказа). Сравните проблематику данного произведения с проблематикой двух-трех других произведений, схожих или контрастных. Подведите итог и сделайте общий вывод. /Ср/	5	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.12	Своеобразие и функции пейзажа и портрета в рассказе И.С. Тургенева «Свидание» /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.13	Классификация литературных портретов в мировой литературе /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
	Раздел 2. Анализ лирического и драматического произведения							
2.1	Основные принципы анализа лирических произведений /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.2	Художественные особенности лирических произведений (самостоятельное исследование) /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.3	Анализ лиро-эпической поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	2		
2.4	Анализ лирического произведения «На холмах Грузии…», «Обвал» А.С. Пушкина, «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева /Лек/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.5	Выбрать 1 лирическое произведение и провести литературоведческий анализ образной системы. /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.6	Основные принципы анализа драматических произведений /Лек/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			

2.7	Консультации /КрТО/	5	0,1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.8	Анализ драмы А. Островского «Бесприданница» /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Художественное произведение как объект познания, его специфика.
2. Соотношение анализа и синтеза в литературоведении.
3. Основные принципы в подходе к анализу художественного произведения.
4. Соотношение содержания и формы литературного произведения.
5. Соотношение части и целого при анализе художественного произведения.
6. Учет родовых и жанровых особенностей – один из основных принципов анализа.
7. Анализ эпического произведения.
8. Анализ тематики и проблематики художественного произведения.
9. Идея, идейный мир в художественном произведении.
10. Пафос, его типологические разновидности.
11. Пейзаж, его функции в художественном произведении.
12. Портрет, его своеобразие (в отличие от живописного портрета), основные функции.
13. Вещественный мир в художественном произведении, его роль.
14. Композиция литературного произведения, приемы и функции.
15. Содержание и соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция».
16. Сюжет и конфликт художественного произведения.
17. Виды внесюжетных элементов, их функции.
18. Автор и повествователь. Образ повествователя и его функции в эпической речи.
19. Деталь, ее роль в создании художественного образа, многообразие функций.
20. Анализ лирического произведения.
21. Соотношение субъективного и объективного начал в лирике.
22. Жанры лирики (ода, послание, сонет, стансы, баллада, песня и др.). Учет жанровых особенностей при анализе
23. Композиция как внутренняя структурная организация поэтического текста (состав и размещение компонентов, их взаимосвязь и взаимозависимость).
24. Виды композиции (образно-семантическая, строфическая, лексико-синтаксическая, метрическая, фонетическая).
25. Приемы композиции (повторы, контрасты, симметрия, параллелизм, периодичность и т.д.). Прокомментировать 2-3 приема на примере художественного текста.
26. Строфа – важнейший элемент тематической и метрико-ритмической композиции стихотворения. Аргументируйте ответ обращением к художественному тексту.
27. Рифма как элемент ритма и композиции. Покажите на художественном материале.
28. Анализ драматических произведений.
29.Анализ лиро-эпических произведений.
30. Целостный и выборочный анализ.
31.Структурно-функциональный анализ.
32. Структурно-семантический анализ.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены планом

5.3. Фонд оценочных средств

5.3.1. Участие в дискуссиях

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с1по 18 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

5.3.2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор
Магистрант должен выбрать любое эпическое произведение классической русской литературы и проанализировать, согласно плану (Приложение1).
5.3.3. Опрос по лекциям
Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

5.3.4. Выполнение заданий семинарских занятий.
Список вопросов в Приложении2
5.3.5. Итоговая презентация
Итоговая презентация представляет собой целостный анализ поэтический особенностей выбранного студентом текста.
5.3.6. Зачет

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях
2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор
3. Опрос по лекциям
4. Выполнение заданий семинарских занятий.
5. Итоговая презентация
6. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	М.: Флинта 2013
Л1.2	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	М.: Флинта 2013
Л1.3	Хализев В.Е.	Теория литературы: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования	М.: Изд-й центр "Академия" 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лотман Ю.М.	Анализ поэтического текста: монография	СПб. 1996

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Канукова Ф.З., Корман Б.О., Тамарченко Н.Д.	Типологический анализ литературного произведения: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеров. гос. ун-т 1982

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)	http://feb-web.ru/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Для контроля качества образования по дисциплине «Анализ литературного произведения» используются следующие средства диагностики:
6.3.1.2	• устный опрос во время занятий с элементами учебной дискуссии;
6.3.1.3	• письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
6.3.1.4	• письменная работа с заданиями разного типа;
6.3.1.5	• творческие письменные работы;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Библиотека кафедры истории и теории литературы
7.2	Библиотека кафедры ИТЛ. 8/212
7.3	Компьютерный класс с интерактивной доской 8/309.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Анализ литературного произведения» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, позволяющие определить соответствие учебной деятельности магистрантов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и т. д.).

Формы организации самостоятельной работы студентов:
• изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
• письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и семинарских занятий;
• работа со словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
• поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
• подготовка учебных выступлений на семинарских занятиях;
• подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
• выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЕЖГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА

Рецензия
на рабочие программы дисциплин, формирующие универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции, основной профессиональной образовательной программы подготовки 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология,
профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Составители:

1. Гатина Альмира Эмуровна - кф.н., доцен, зав.каф. русской филологии
2. Каменева Марина Борисовна – к.ф.н., доцент каф. русской филологии
3. Савина Мария Сергеевна – к.ф.н., доцент каф. русской филологии
4. Пешехонова Инна Александровна – ст. преп. каф. русской филологии
5. Дуйшембиева Айсулуу Кубанычовна – зав.УМК русского языка и литературы

Рецензенты:

1. Дюшебекова Бактыгуль Тукеновна - к.ф.н., доцент, зав. кафедрой Теории и истории русской и зарубежной литературы КНУ
2. Зайнулин Рашид Шамильевич - к.и.н., доцент каф. Рекламы и связи с общественностью
3. Боровкова Елена Анатольева – директор СОШ КРСУ
4. Уметалиева Гульбарчын Бообековна – директор ШГ №12 им. Л.В. Толстунова

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология по программе «Преподавание филологических дисциплин».

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, имеют четкую структуру и включает все необходимые элементы:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины;
- указание места дисциплины в структуре ОПОП;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины с планируемыми результатами обучения по уровням;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП;
- структура и содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий;

- фонд оценочных средств, включающий в себя контрольные вопросы и задания промежуточного контроля (для проверки уровней обученности знать, уметь и владеть); перечень видов оценочных средств с полным банком теоретических и практических заданий для проверки текущей успеваемости (в том числе самостоятельной работы);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, а также методических разработок;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля);
- технологические карты дисциплины.

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, составлены логично, структура соответствует принципу единства теоретического и практического обучения, разделы выделены дидактически целесообразно. Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Виды самостоятельных работ позволяют обобщить и углубить изучаемый материал и направлены на закрепление умения поиска, накопления и обработки информации.

№ п/п	**Наименование дисциплины**	**Формируемые компетенции**	**з.е.**	**часов**
1	Философия	УК-5	4	128
2	История (История России и всеобщая история)	УК-5	4	128
3	Иностранный язык	УК-4	6	192
4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	64
5	Основы критического мышления	УК-1; УК-2; УК-5; УК-6	3	96
6	Русский язык	УК-4	6	192
7	Общая экономика	УК-10	2	64
8	Психология общения	УК-9	2	64
9	Антикоррупционная культура и правосознание	УК-11	2	64

№ п/п	Наименование дисциплины	Формируемые компетенции	з.е.	часов
10	Информатика	ОПК-6; ОПК-7	2	64
11	Инновационные технологии в обучении	ОПК-6; ОПК-7	2	64
12	Кыргызский язык и литература	УК-4	8	256
13	История Кыргызстана	УК-5	4	128
14	География Кыргызской Республики	УК-5	2	64
15	Манасоведение	УК-5	2	64
16	**Физическая культура и спорт**	УК-7	2	64
17	*Общая физическая подготовка*	УК-7		328
18	*Лечебная физическая культура*	УК-7		328
19	*Физическая культура для инвалидов и лиц с ОВЗ*	УК-7		328
20	*Баскетбол*	УК-7		328
21	*Футбол*	УК-7		328
22	*Плавание*	УК-7		328
23	*Аэробика*	УК-7		328
24	*Шахматы*	УК-7		328
25	*Тогуз коргоол*	УК-7		328
26	*Волейбол*	УК-7		328
27	История основного языка (русского)	ОПК-2	6	192
28	История мировой литературы	ОПК-3	16	512
29	История русской литературы	ОПК-3	16	512
30	Старославянский язык	ОПК-2	2	64
31	Основной язык (русский)	ОПК-2; ОПК-5	21	672
32	Основы филологии	ОПК-1	2	64
33	Введение в языкознание	ОПК-2	4	128
34	Введение в литературоведение	ОПК-3; ПК-5	5	160
35	Введение в теорию коммуникаций	ОПК-2	2	64

№ п/п	Наименование дисциплины	Формируемые компетенции	з.е.	часов
36	Введение в специальную филологию	ОПК-1	2	64
37	Коммуникативный практикум	ОПК-5	2	64
38	Практикум по стилистике и литературному редактированию	ОПК-5	2	64
39	Практический курс второго славянского языка	ОПК-2	2	64
40	Общее языкознание	ОПК-2	4	128
41	Актуальные проблемы орфографии и пунктуации	ОПК-5	4	128
42	Социолингвистика	ОПК-2	4	128
43	Теория литературы	ОПК-2	3	96
44	Современная русская литература	ОПК-2	3	96
45	Стилистика русского языка и культура речи	ОПК-5	3	96
46	Устное народное творчество	ОПК-3	2	64
47	Когнитивная лингвистика	ОПК-2	3	96
48	История кыргызской литературы	ОПК-3	4	128
49	Лингвокультурология	ОПК-3	3	96
50	Русская литература Кыргызстана	ОПК-4	2	64
51	Основы литературно-критической деятельности	УК-1; УК-4; УК-5	4	128
52	Практикум по восточной литературе	УК-5	4	128
53	Основы педагогического мастерства	ПК-5; ПК-6	2	64
54	Проблемы межкультурной коммуникации в полиэтнической среде	УК-5	4	128
55	Анализ литературных произведений в школе	-	3	96
56	Языковые аспекты чтения и понимания текста	УК-1; УК-4	4	128
57	Словообразовательный словарь в теории и практике обучения в школе	ПК-3	2	64
58	Трудные вопросы изучения синтаксиса высказывания	ПК-3	2	64
59	Изучение русскоязычной прозы кыргызских писателей в школе	-	2	64
60	Русская поэтическая культура в школьном образовании	ПК-3	2	64
61	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана	-	2	64
62	Педагогическая риторика	УК-9	2	64
63	Русский язык как иностранный	ПК-4	4	128
64	Методика преподавания литературы	ПК-1; ПК-2	3	96
65	Современные педагогические технологии преподавания литературы в школе	ПК	3	96
66	Методика преподавания языка	ПК-1; ПК-2	3	96
67	Современные педагогические технологии преподавания русского языка в школе	-	3	96

Факультативы

1	Противодействие религиозному экстремизму и формирование толерантности	УК-11	2	64
2	Эстетическое воспитание	УК-4	3	96
3	Русский язык и литература (начальный уровень)	УК-4	6	96

Тематика и содержание видов занятий, формирующих практические навыки, соответствует требованиям к практическому опыту и умениям, обеспечивают освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Объем времени достаточен для усвоения указанного содержания учебного материала.

Анализ раздела рабочих программ «Материально-техническая база», позволяет сделать вывод, что образовательное учреждение располагает материально-технической базой, отвечающей современным требованиям подготовки специалистов, обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, учебной практики, предусмотренных программой. Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники, изданные в последнее время. Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны.

Авторами грамотно определены формы и методы контроля, используемые в процессе текущего и промежуточного контроля.

Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующих ОПК и ПК.

В качестве рекомендаций и замечаний можно отметить следующее: 1. ежегодно вносить корректировки в тематику докладов, эссе, рефератов с учетом быстро меняющихся реалий в мировой финансовой системе; 2. по отдельным дисциплинам обновить основную литературу; 3. по возможности предусмотреть проведение практических занятий в международно-финансовых организациях и банках.

Представленные рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, являющиеся частью основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология по программе «Преподавание филологических дисциплин» содержательны, имеют практическую направленность, включают достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей обучающихся.

В целом, указанные выше рабочие программы дисциплин, обеспечивают освоение обучающихся знаниями, практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Рецензенты (внутренний):

Зайнулин Р.Ш. к.и.н., доцент каф. рекламы и связи с общественностью

_____

Рецензенты (внешние):

Дюшебекова Б.Т. к.ф.н., доцент, зав. кафедрой теории и истории русской и зарубежной литературы КНУ_____

Боровкова Е.А. директор СОШ КРСУ_____

Уметалиева Г.Б. директор ШГ №12 им. Л.В. Толстунова_____