МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

06.09.2021 г.

Методика преподавания литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план b45030130_21_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 71,8
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	16	16	40	40
Практические	16	16	16	16	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6			6	6
В том числе в форме практ.подготовки	2		2		4	
Итого ауд.	40	40	32	32	72	72
Контактная работа	40,2	40,2	32,3	32,3	72,5	72,5
Сам. работа	31,8	31,8	40	40	71,8	71,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
К.ф.н., Доцент, Баудинова Наргиз Акбаровна _____

Рецензент(ы):
Д.ф.н., Профессор, Койчуев Бахтияр Тураровичч _____

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 01.09.2021 г. № 1
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой д.ф.н.,проф. Б.Т. Койчуев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения учебной дисциплины «Методика преподавания литературы» - теоретико-практического курса
1.2	- овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность;
1.3	- обеспечение будущих учителей фундаментальными научно-методическими знаниями процесса обучения литературе в современной средней школе, процесса воспитания учащихся средствами своего предмета;
1.4	- вооружение студентов-филологов эффективными методами, приёмами и формами преподавания литературы в школе;
1.5	- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инновационные технологии в обучении
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана
2.1.4	Анализ литературных произведений в школе
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика 1
2.2.2	
2.2.3	Современные педагогические технологии преподавания литературы в школе
2.2.4	Основы педагогического мастерства
2.2.5	Педагогическая практика 2

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях основного и среднего общего образования	
Знать:	
Уровень 1	стандарты, программы и учебники по преподаваемому предмету, методы и технологии поликультурного, дифференциального и развивающего обучения.
Уметь:	
Уровень 1	планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, проводить занятия, организовывать самостоятельную, том числе и исследовательскую, деятельность обучающихся, проводить контрольно-оценочные мероприятия.
Владеть:	
Уровень 1	навыками формирования общекультурных компетенций обучающихся, планирования образовательного процесса на основе имеющихся типовых учебных программ и собственных разработок.

ПК-2: Способность к подготовке учебно-методических материалов для проведения занятий по русскому языку и литературе на основе существующих методик по программам основного и среднего общего образования	
Знать:	
Уровень 1	теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
Уметь:	
Уровень 1	применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	Методику преподавания литературы, историю литературы изучаемого периода, методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Построить урок литературы, определить его оптимальное содержание, эффективные приемы и методы работы. Уметь анализировать литературные произведения в их жанровой специфике.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеть навыком осознанно-аналитического прочтения художественного текста. Владеть навыками сбора и освоения основного учебного материала, необходимого для проведения занятий по школьному курсу «Литература».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. История методики преподавания литературы как науки и новые технологии							
1.1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет. /Лек/	6	2		Л1.10Л2.8 Э2 Э5			
1.2	Этапы развития методической мысли. Становление МПЛ как научной дисциплины /Лек/	6	2		Л1.10 Л1.9Л2.8 Э5			
1.3	Этапы развития методической мысли /Ср/	6	2		Л1.1 Л1.5Л2.11			
1.4	Развитие методики преподавания литературы в XX веке. МПЛ на современном этапе /Лек/	6	2		Л1.1Л2.5 Э7			
1.5	Развитие методики преподавания литературы в XX веке /Ср/	6	2		Л1.9Л2.8 Э1			
1.6	Обзор трудов методистов. Коллоквиум /Пр/	6	2		Л1.14Л2.11 Э3	2		Коллоквиум по теме занятия
1.7	Обзор тудов методистов /Ср/	6	2		Л1.11Л2.11 Л2.8 Э6			
1.8	Психология и методика преподавания литературы. Литературное развитие школьников /Лек/	6	2		Л1.1Л2.11 Э8			
1.9	Литературное развитие школьников /Ср/	6	2		Л1.12Л2.3 Э9			
1.10	Методы преподавания литературы /Лек/	6	2		Л1.5Л2.5 Э7			
1.11	Методы преподавания литературы /Ср/	6	2		Л1.5Л2.5 Э7			
1.12	Общепедагогические требования к современному уроку /Лек/	6	2		Л1.4Л2.11 Э9			
1.13	Общепедагогические требования к уроку /Ср/	6	2		Л1.4Л2.11 Э9			
1.14	Общепедагогические требования к домашнему заданию /Ср/	6	2		Л1.15 Л1.4Л2.8 Э9			
1.15	Новые технологии преподавания. Развитие критического мышления. /Пр/	6	2		Л1.15 Л1.14 Л1.12Л2.12 Л2.11 Э5			Основные виды критического мышления

1.16	Новые технологии преподавания /Ср/	6	2		Л1.14Л2.12 Л2.13 Э6			
1.17	Двухчастный дневник, кластер /Пр/	6	2		Л1.11Л2.12 Л2.3 Э6			Составление кластера и двухчастного дневника по теме занятия
1.18	Составлние двухчастного дневника и кластера /Ср/	6	2		Л1.12Л2.12 Л2.8 Э6 Э8			
1.19	Перепутанные логические цепи, чтение с прогнозированием /Пр/	6	2		Л1.15 Л1.10 Л1.9Л2.12 Л2.11 Э6 Э8	2		Составление перепутанных логических цепочек и чтение текста с прогнозированием
1.20	Составление логических цепочек и чтение с прогнозированием /Ср/	6	2		Л1.10Л2.12 Л2.8 Э6 Э8			
	Раздел 2. Содержание литературного образования. Программы, стандарты							
2.1	Методика работы над вводными и обзорными темами /Лек/	6	2		Л1.11Л2.3 Э7			
2.2	Обзорные и вводные темы на уроках литературы /Ср/	6	2		Л1.12Л2.8 Э7			
2.3	Изучение биографии писателя в школе /Лек/	6	2		Л1.14Л2.8 Э5			
2.4	Биография писателя на уроках литературы /Ср/	6	2		Л1.14 Л1.12Л2.3 Э5			
2.5	Чтение художественного произведения на уроках литературы /Лек/	6	2		Л1.9Л2.11 Л2.8 Э9	2		Презентация
2.6	Чтение художественного произведения из школьной программы /Ср/	6	2		Л1.9Л2.11 Э9			
2.7	Анализ художественного произведения /Лек/	6	2		Л1.12Л2.9 Э7			
2.8	Анализ произведения на выбор /Ср/	6	2		Л1.6Л2.4 Э7			
2.9	Создание "Фотографии" урока литературы. Групповой анализ /Пр/	6	2		Л1.8 Л1.2Л2.6Л3.1 Э6			Анализ урока литературы
2.10	Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения /Лек/	6	2		Л1.3Л2.7 Э7			
2.11	Интерактивные приемы преподавания литературы /Пр/	6	2		Л1.3Л2.10Л3.1 Э8			Интерактивные приемы преподавания литературы
2.12	Составление конспекта урока литературы /Пр/	6	2		Л1.7Л2.5 Э8			Составление конспекта урока литературы
2.13	Составлние конспекта урока литературы на выбранную тему /Ср/	6	2		Л1.7Л2.10 Э7			

2.14	Составление календарного плана /Пр/	6	2		Л1.7Л2.10 Э8			Составление календарного плана
2.15	Составление календарного плана для выбранного класса /Ср/	6	1,8		Л1.7Л2.10 Э8			
2.16	консультация /КрТО/	6	0,2					
2.17	Восприятие литературного произведения как методическая проблема /Лек/	6	2		Л1.15 Л1.13 Л1.11 Л1.7 Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Э9			
2.18	/ЗачётСОц/	6						
	Раздел 3. Изучение произведения в его родовой специфике							
3.1	Методика изучения эпических произведений /Лек/	7	2		Л1.5Л2.9 Л2.5 Э6 Э8			Презентация фрагмента урока
3.2	Выбор и анализ эпического произведения из школьной программы /Ср/	7	4		Л1.10Л2.9 Л2.5 Э5 Э6			
3.3	Новые технологии преподавания. Зигзаг /Пр/	7	2		Л1.9Л2.12 Э8 Э9			Составление зигзага по теме занятия
3.4	Методика изучения лирических произведений в школе /Лек/	7	2		Л1.10Л2.11 Л2.9 Л2.8 Л2.5 Э6 Э8			
3.5	Выбор и анализ лирического произведения из школьной программы /Ср/	7	4		Л1.5Л2.9 Л2.5 Э5 Э8			
3.6	Новые технологии преподавания. Инсерт /Пр/	7	2		Л1.15Л2.12 Э8			Составление инсерта по теме занятия
3.7	Методика изучения драматических произведений /Лек/	7	2		Л1.10Л2.9 Л2.5 Э5			
3.8	Выбор и анализ драматического произведения из школьной программы /Ср/	7	4		Л1.15 Л1.10Л2.11 Э7			
3.9	Презентация фрагмента урока литературы /Пр/	7	2		Л1.15Л2.11Л 3.1 Э9			Презентация
	Раздел 4. Общепедагогические требования к уроку							
4.1	Изучение теории литературы в школе /Лек/	7	2		Л1.9Л2.6 Э4 Э5			
4.2	Изчуение теории литературы в школе /Ср/	7	4		Л1.9Л2.6 Э4 Э5			
4.3	Презентация фрагмента урока /Пр/	7	2		Л2.10Л3.1 Э9			Презентация
4.4	Использование наглядных пособий и аудиовизуальных средств обучения на уроках литературы /Лек/	7	2		Л1.5Л2.7Л3. 1 Э1 Э2 Э9			
4.5	Подготовка наглядных пособий и аудио, видеоматериалов /Ср/	7	8		Л1.10Л2.10 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э9			
4.6	Презентация фрагмента урока /Пр/	7	2		Л1.2Л2.10 Э8			Презентация

	Раздел 5. Методика преподавания литературы							
5.1	Развитие речи школьников на уроках литературы. Развитие устной речи /Лек/	7	2		Л1.5Л2.12 Л2.1 Э3 Э7			
5.2	Развитие устной речи школьников /Ср/	7	4		Л1.8 Л1.6Л2.12 Э6 Э7			
5.3	Презентация фрагмента урока /Пр/	7	2		Л1.9Л2.4Л3.1 Э9			Презентация
5.4	Развитие письменной речи школьников /Лек/	7	2		Л1.5Л2.9 Э6			
5.5	Развитие письменной речи школьников /Ср/	7	4		Л1.10Л2.11 Э7			
5.6	Презентация фрагмента урока /Пр/	7	2		Л1.15 Л1.9Л2.11Л3.1 Э9			Презентация
5.7	Уроки внеклассного чтения. Факультативные курсы по литературе. /Лек/	7	2		Л1.10Л2.11 Э7 Э8			
5.8	Внеклассное чтение /Ср/	7	8		Л1.10Л2.8 Э2 Э3 Э8			
5.9	Презентация фрагмента урока /Пр/	7	2		Л1.15 Л1.10Л2.11Л3.1 Э9			Презентация урока литературы
5.10	/Экзамен/	7	35,7					
5.11	консультация /КрЭк/	7	0,3					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания:

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»:

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, её предмет и задачи.
2. Связь методики преподавания литературы с философскими, педагогическими, психологическими дисциплинами.
3. Дидактические основы методики преподавания литературы.
4. Методика преподавания литературы в дореволюционной школе.
5. Преподавание словесности в XVIII веке.
6. Значение "риторики" М.В. Ломоносова.
7. Основы методики преподавания русской литературы в трудах российских методистов XIX века. (Ф.И. Буслаев, В .Я. Стоюнин, В.П. Острогорский).
8. Методика преподавания литературы в XX веке.
9. Краткий обзор трудов методистов XX века: В.В. Голубкова, М.А. Рыбниковой, Н.И. Кудряшова.
10. Традиции и инновации преподавания русской литературы в школе на современном этапе (90-е годы XX века - начало XXI века).
11. Преподавание литературы на современном этапе.
12. Литературодидактика в трудах методистов последних десятилетий.
13. Проблемное обучение. Проблемный вопрос и проблемная ситуация.
14. Формы обучения. Виды опроса учащихся.
15. Виды разбора текста. Пути изучения литературного произведения.
16. Чтение художественного произведения.
17. Выразительное чтение, его роль в процессе работы над литературным произведением.
18. Методика работы над вводными и обзорными лекциями.
19. Изучение биографии писателя в связи с программными литературными произведениями в школьном курсе русской литературы.
19. Восприятие и изучение в школе лирических произведений.
20. Восприятие и изучение в школе эпических произведений.
21. Восприятие и изучение в школе драматических произведений.
22. Комментированное чтение на уроках литературы. Виды комментария. Роль историко-литературного комментария в процессе преподавания и изучения русской литературы в старших классах общеобразовательной школы.

23. Методика обучения письменным работам по литературе.
24. Сочинение на литературную и свободную тему.
25. Теоретические понятия в школьном курсе литературы и методика их преподаваний в 5-8 классах, 9-11 классах.
26. Этапы формирования понятий теории литературы.
27. Методика изучения стихотворной речи в общеобразовательной школе.
28. Формирование понятия "жанр" в школьном курсе литературы.
29. Литература и внеклассная работа учащихся.
30. Роль наглядных и технических средств при изучении художественной литературы в школе.

Вопросы для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»:

1. Охарактеризовать действующие программы по литературе для 5-8 классов общеобразовательной школы (объем и система расположения материала, задания для учащихся, межпредметные связи).
2. Охарактеризовать действующие программы по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы (содержание, объем, принципы построения).
3. Охарактеризовать учебники и учебно-методические комплексы по литературе для 5-8 классов общеобразовательной школы (общая характеристика, структура, методическая презентация литературно-художественных текстов).
4. Охарактеризовать учебники по литературе для 9-11 классов общеобоазовательной школы (историко-литературное содержание, структура, методическая организация материала).
5. Определить литературные способности школьников.
6. Установать периоды развития читателя-школьника.
7. Выявлять критерии литературного развития школьников.
8. Объяснить типы и построение уроков литературы.
9. Определить зависимость типа урока от возрастных особенностей школьников.
10. Продемонстрировать на практике подготовку учителя к уроку.
11. Составить план и конспект урока.
12. Охарактеризовать требования к конспекту урока литературы.
13. Охарактеризовать виды планирования (календарное, тематическое, поурочное).
14. Анализировать урок.
15. Выявить методы и приемы изучения литературы в школе.
16. Обосновать принципы выбора методов изучения литературы.
17. Распределить критерии оценки устных ответов учащихся.
18. Определить приемы анализа художественного текста.
19. Определить приёмы формирования у школьников интереса к чтению.
20. Охарактеризовать роль наглядности при изучении биографии писателя.
21. Определить методы и приемы анализа лирического произведения в школе.
22. Определить особенности анализа эпических произведений в школе.
23. Определить особенности анализа драматических произведений в школе.
24. Определить приемы активизации внимания школьников при прослушивании лекции учителя.
25. Продемонстрировать методику подготовки и проведения сочинений.
26. Определить методику внеклассного чтения и факультативных занятий по литературе в школе.
27. Определить методику изучения критических статей на уроках литературы.
28. Определить роль изложения в процессе обучения литературы в школе.
29. Распределить этапы изучения литературного произведения в общеобразовательной школе с учетом возрастных особенностей.
30. Использовать новые технологии обучения литературе.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Привести примеры новых технологий на уроках литературы в школе.
2. Составить кластер на тему: «Жизнь и творчество С. Есенина».
3. Проанализировать стихотворение и составить двухчастный дневник:
4. Составить перепутанные логические цепи после знакомства с биографией и творчеством выбранного писателя/поэта.
5. Владеть навыками чтения с прогнозированием.
6. Владеть навыками анализа и самоанализа урока.
7. Владеть методикой работы над вводными и обзорными темами по литературе.
8. Составить анализ открытого урока по литературе на выбранную тему из школьной программы.
9. Составить «фотографию» урока литературы.
10. Составить опорный конспект по биографии писателя/поэта.
11. Составить поурочный план по литературе.
12. Составить календарное планирование по литературе.
13. Составить тематическое планирование по литературе.
14. Привести примеры тематических обзорных лекций для старших классов.
15. Привести примеры интерактивных методов преподавания литературы.
16. Привести примеры общепедагогических требований к современному уроку.
17. Составить презентацию к вводному уроку на выбранную тему из школьной программы.
18. Провести сопоставительный анализ двух стихотворений по общей тематике.
19. Работа в группе «Зигзаг».

20. Владеть навыками изучения литературного текста. Привести примеры разбора художественного произведения.
21. Составить схему анализа школьной программы.
22. Охарактеризовать школьный учебник.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Темы для опорных конспектов (текущий контроль):

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина
2. Этапы развития методической мысли
3. Развитие МПЛ на современном этапе
4. Литературное развитие школьников
5. Общепедагогические требования к современному уроку
6. Вводные и обзорные темы на уроках литературы
7. Изучение произведения в его родовой специфике
8. Изучение теории литературы в школе
9. Развитие письменной и устной речи школьников
10. Уроки внеклассного чтения.

Темы для коллоквиума (текущий контроль):

1. М.А. Рыбникова. Методическая и исследовательская деятельность.
2. Обзор книги М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».
3. В.В. Голубков. Методическая и исследовательская деятельность.
4. Обзор труда В.В. Голубкова «Методика преподавания литературы».
5. Обзор книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»
6. Л.С. Айзерман и его вклад в методику преподавания литературы.
7. В.Ф. Асмус. «Чтение как труд и творчество».
8. Е.Н. Ильин – педагог-новатор.
9. Н.И. Кудряшов как редактор журнала «Литература в школе». Обзор монографии Н.И. Кудряшова «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
10. История развития МПЛ в Кыргызстане.
11. Л.А. Шейман, литературовед, методист, издатель, автор «Методики преподавания литературы» для школ с киргизским языком обучения.
12. В.Г. и Н.Г. Каменецкие. Их роль в развитии МПЛ в Кыргызстане.

Темы для эссе и сочинений (текущий контроль):

1. Тема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
2. Поколение "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
3. В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?
4. Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
6. Почему "Евгений Онегин" назван А.С. Пушкиным "свободным" романом?
7. В чём своеобразие темы любви в лирике М.Ю.Лермонтова?
8. Почему автор называет Печорина "героем времени"? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
9. ""Мертвые души" Н.В. Гоголя, - удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный". (А.И.Герцен)
10. Тема «маленького человека» в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница".
11. Тема любви в лирике А.А.Фета.
12. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
13. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
14. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
15. Тема любви в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
16. Образы "футлярных" людей в рассказах А.П. Чехова.
17. Социальная проблематика пьесы М.Горького "На дне".
18. Образ Руси в поэзии А.А.Блока.
19. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
20. Тема творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Темы для рефератов (текущий контроль):

1. Теоретические основы обучения литературе;.
2. История развития методической мысли;
3. Актуальные проблемы литературного образования на современном этапе;
4. Технологии обучения литературе.
5. Изучение лирических произведений в старших классах

6. Методы работы с критическими статьями на уроках литературы
7. Использование межпредметных связей на уроках литературы в старших классах
8. Изучение драматических произведений в 5-6 классах
9. Изучение теоретических понятий на уроке литературы
10. Изучение современной литературы в старших классах
11. Игровые элементы на уроках литературы в 5-6 классах
12. Тестовые задания как форма контроля на уроках литературы в старших классах
13. Урок обобщающего вида при изучении литературы в старших классах
14. Сочинение на уроках литературы в старших классах как форма проверки знаний
15. Внеклассное занятие по литературе

Темы для развития критического мышления (кластер, перепутанные логические цепи, инсерт и т.д.) (рубежный контроль):

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Повесть А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»
3. Рассказы А.П. Чехова
4. Тема любви в лирике С.Есенина
5. Литературные направления в русской литературе

Темы для поурочных планов по литературе (рубежный контроль):

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
3. Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".
4. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
5. Идейно-композиционная роль главы «Бэла» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
7. Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
8. Образ "жестокого мира" в драматургии А.Н Островского. (По пьесе «Гроза» или "Бесприданница".)
9. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
10. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
13. Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева "Отцы и дети".
14. Тема любви в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. Военные эпизоды в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
16. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М.Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
17. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
18. Тема жизни и смерти в прозе И.А.Бунина.
19. Образы "хозяев жизни" в пьесе М. Горького "На дне".
20. Тема любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Календарно-тематическое планирование по литературе (рубежный контроль):

1. Для 5 классов;
2. Для 6 классов;
3. Для 7 классов;
4. Для 8 классов;
5. Для 9 классов;
6. Для 10 классов;
7. Для 11 классов.

Список произведений (эпических, лирических и драматических) для анализа (рубежный контроль):

1. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
2. А.Н. Островский «Бесприданница»
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
4. Н.В. Гоголь «Ревизор»
5. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
6. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
7. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
8. Н.В. Гоголь «Шинель»
9. А.П. Чехов «Вишневый сад»
10. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
11. С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу»
12. А. Ахматова «Песня последней встречи»

13. А. Блок «Незнакомка»
14. Н.А. Некрасов «Элегия»
15. А.С. Пушкин «Пророк»

Темы для презентаций уроков литературы (рубежный контроль):

1. Герои и сюжет баллады В.А. Жуковского «Светлана».
2. Поколение "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
3. Образ Софьи в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
4. Жанровое своеобразие пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».
5. Стихотворение А.С. Пушкина "Пророк".
6. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?
7. Изображение поместного дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
8. В чём своеобразие темы любви в лирике М.Ю.Лермонтова?
9. Идейно-композиционная роль главы «Бэла» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
10. ""Мертвые души" Н.В. Гоголя, - удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный". (А.И.Герцен)

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Опорные конспекты лекций - текущий контроль;
2. Коллоквиум (сообщения) - текущий контроль;
3. Эссе или сочинение – текущий контроль;
4. Реферат – текущий контроль.
5. Развитие критического мышления (кластер, инсерт, перепутанные логические цепи, двухчастный дневник, зигзаг)- рубежный контроль;
6. Поурочный план урока литературы - рубежный контроль;
7. Календарно-тематическое планирование по литературе - рубежный контроль;
8. Анализ произведений (эпических, лирических, драматических) – рубежный контроль;
9. Презентация урока литературы - рубежный контроль.
10. Зачет
11. Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шейман Л.А.	Методика перподавания литературы в национальной школе	Фрунзе 1987
Л1.2	Шейман Л.А.	Методика преподавания литературы в национальной школе	Фрунзе 1987
Л1.3	Богданова Е.Л., Богданова О.Е., Пчелинцева Е.А.	Эмоциональное "измерение" образовательных инноваций в практике высшей школы	
Л1.4	Черкезова М. В.	В поисках новых подходов к созданию учебников по литературе. На материале учебников по русской литературе для национальной школы	
Л1.5	Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Богданова О.Ю.	Методика преподавания литературы: Учебник	М.: Академия 2004
Л1.6	Черкезова М.В.	Рассказ М. Горького "Челкаш" в школьном изучении	
Л1.7	Тагаева Г.С., Низовская И.А.	Новый стандарт по русской литературе для 5-9 классов с русским языком обучения	
Л1.8	Матюшенко А.Г.	"Студент" А.П.Чехова. Комментированное чтение	
Л1.9	Богданова О.Ю.	Программа "Методика преподавания литературы"	1999
Л1.10	Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Богданова О.Ю.	Методика преподавания литературы: учебник	М.: Академия 2004
Л1.11	Соронкулов Г.У., Уркумбаева Р.А.	Новое - хорошо забытое старое, или Вновь об углубленном изучении русского языка и литературы	
Л1.12	Молдавская Н.Д.	Литературное развитие школьников в процессе обучения	М.: Педагогика 1976
Л1.13	М.В. Черкезова	Литературное обозрение в национальной школе: традиции и реальность	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.14	Под ред. З.Я. Рез	Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов	
Л1.15	Ф.И. Буслаев; Сост. и примеч. Т.Ф. Прокопова; Вступ. ст. Л.М. Анисова	Мои досуги: Воспоминания. Статьи. Размышления	Москва .: Русская книга 2003
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ешенова Н.А., Соронкулов Г.У.	Особенности повести Ч.Айтматова "Ранние журавли"	
Л2.2	Черкезова М.В.	Литературное обозрение в национальной школе: традиции и реальность	
Л2.3	Соронкулов Г.У.	К изменению содержания программ по русской литературе в киргизской школе.	
Л2.4	Черкезова М. В.	Рассказ В. М. Шукшина "Крепкий мужик". VI, VII класс	
Л2.5	Богданова О.Ю.	Практикум по методике преподавания литературы	1999
Л2.6	Соронкулов Г.У.	Пушкин в Кыргызстане	
Л2.7	Чертов В.Ф.	От "литературы вопросов" к "литературе ответов"?: О некоторых тревожных тенденциях в преподавании литературы	
Л2.8	Жижина А.Д.	Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях: Учебно-метод. пособие	М.: Высш. шк. 1982
Л2.9	Гуковский Г.А., Зорин А.	Русская литература XYIII века: Учебник	М.: Аспект Пресс 2003
Л2.10	Курдюмова Т.Ф.	Программа и учебники по литературе в средней школе. V-XI классы	
Л2.11	Черкезова М.В., Абдувалиева М.А., Майорова И.Х.	Практикум по советской литературе: учебное пособие для вузов	Л.: Просвещение 1986
Л2.12	И.А. Низовская	Словарь программы "Развитие критического мышления через чтение и письмо": Учебно-методическое пособие	Бишкек.: ОФЦИР 2003
Л2.13	Н.М. Варич	Изучение лирики Ф.И.Тютчева в киргизской школе.	
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Илеева Л.Ф., Каипова В.П.	Методческое руководство к видеоурокам по русскому языку и литературе	2006
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Филологический портал		Philology.ru http://www.philology.ru/
Э2	Библиотека КРСУ		http://lib.krsu.edu.kg
Э3	Электронно-библиотечная система		www.iprbookshop.ru
Э4	Ассоциация электронных библиотек		kyrlibnet.kg
Э5	Методика преподавания литературы		http://www.lit-mp.ru/
Э6	Современный учительский портал		http://easyen.ru/load/literatura/mp/251
Э7	Филологический портал		http://www.philologos.narod.ru
Э8	Кабинет русского языка и литературы		http://ruslit.ioso.ru
Э9	Методология и практика русского языка и литературы		http://mlis.ru/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:		
6.3.1.2	• Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция). На практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.		

6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	• При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.5	• при проведении практических занятий используются дискуссии, составление класстера, двухчастного дневника, диаграммы Венна, чтение с прогнозированием.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	• самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	• PowerPoint
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/
6.3.2.2	Библиотека Гумер - языкознание http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6.3.2.3	Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.4	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.6	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.7	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.8	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg
6.3.2.9	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/
6.3.2.10	http://samlib.ru/m/molina_m_a/metodika_lit.shtml
6.3.2.11	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=309
6.3.2.12	http://filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl
6.3.2.13	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/16.php

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 301 на 38 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.
7.2	Интерактивная доска IP Board
7.3	Проектор
7.4	Презентации лекций по всем темам
7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.
7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
7.7	Материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.8	• Мультимедийные средства: презентации электронных слайдов,демонстрация разных видов и типов книжных изданий
7.9	• Компьютеры для демонстрации заданий по СРС, тестирования
7.10	• Специально оборудованные кабинеты: компьютерный класс, мультимедийный класс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Методика преподавания литературы» направлена на формирование практических навыков научно-обоснованного подхода к изучению и изданию литературного наследия писателей, а также базовых знаний возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти,внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса методики самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы,литературной критики, педагогики, психологии,философии и других наук.

Она предполагает изучение специальной терминологии и освоение основных методов и принципов как области практической филологической деятельности. В связи с этими задачами студенты должны, изучить материалы учебно-методического пособия «Методика преподавания литературы», где напечатана установочная лекция, излагающая историю

развития науки и установления в ней ряда проблем научного изучения методов и приемов преподавания литературы в школе,затем приступить к поэтапному изучению учебной литературы в ее разных видах, как книжной, так и электронной.

Проведение практических занятий предполагает участие студентов в таких интерактивных формах, как коллоквиум, работа в малых группах,двухчастный дневник и т.д.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой.

Методические рекомендации к написанию опорных конспектов лекций (текущий контроль)

1.Необходимо научиться (быстро, а это не так-то просто даже в знакомом материале) выделить основное, сформулировать своими словами, используя лекторские точные и яркие определения, и законспектировать. Иногда можно даже порекомендовать изучение приемов стенографии. Не следует прибегать к обильным сокращениям слов – это не облегчает дела, а создает лишь видимость успешного конспектирования.

2. Неплохо при этом попытаться (одновременно, что тоже непросто) связать слушаемое и записываемое с уже известным слушателю по данной теме. Такая связь намного повышает эффективность слушания и организует память. Рекомендуется опережающая подготовка к следующему занятию. Желательно, по-возможности, максимально пользоваться этим нехитрым, но чрезвычайно эффективным приемом.

3. Желательно и в течение лекции применять опережающее понимание – пытаться уловить логическую последовательность излагаемой мысли, успеть обдумать и догадаться (хотя бы приблизительно), к какому умозаключению стремится лектор, какой вывод будет доказывать и каким образом. Высшим достижением опыта слушания лекций является улавливание и понимание цели занятия почти в самом его начале. Впрочем, большинство преподавателей цель лекции и ее краткое содержание (план) объявляют заранее (а некоторые – даже на предыдущей лекции). Эти данные необходимо точно и своевременно записать.

4. Не следует стараться записать дословно все – все равно не удастся, а конспектом будет невозможно пользоваться. Дословно следует записывать только то, что преподаватель сам диктует.

5. Не следует впадать и в другую крайность, и записывать только формулы и названия событий, процессов, имена авторов открытий и т.д. К каждой формуле (процессу, имени и т.д.) должно быть словесное описание.

6. Желательно (а в некоторых случаях - обязательно) выработать психологические приемы и навыки концентрации внимания. Даже хорошо тренированный человек может концентрировать свое внимание на одном предмете не более 25-30 минут. Опытный лектор обычно учитывает спад интереса слушателей, чередуя разные приемы и методы изложения, изменяя тембр и громкость голоса и т.д. Но и со стороны слушателей активный самоконтроль своего внимания не помешает. Очень важно вовремя ловить себя на посторонних мыслях и исключать их волевым усилием.

7. При работе с конспектом желательно дополнять его материалом учебника и др. литературы, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Лучше всего делать это в форме ссылок на полях конспекта, для чего их следует оставлять не менее 3 см.

Все это позволит студенту выработать навык работы с научной литературой, специальными пособиями и справочниками и т.д. И сам конспект, если он аккуратно и грамотно составлен, непременно станет не только образовательным фондом учащегося, но и профессиональным фондом будущего специалиста.

Методические рекомендации к коллоквиуму (текущий контроль)

Коллоквиум представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум - это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум - это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

Для проведения коллоквиума преподаватель заранее (за 1 месяц) знакомит учащихся с вопросами, которые будут вынесены на совместное обсуждение и предлагает список литературы для подготовки, объясняет форму проведения занятия, а также оценивания результатов работы студентов.

Методические рекомендации к написанию эссе/сочинения (текущий контроль):

Сочинение – это продуктивный вид речевой деятельности, в ходе которого экзаменуемый создаёт собственный текст. Он должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения.
Сочинение должно иметь строго продуманную трехчастную структуру: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход из темы").
Все мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст.
Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.
Начало сочинения (вступление) – это визитная карточка автора сочинения. По первым фразам можно сделать определённые выводы о богатстве словарного запаса пишущего, о его умении мыслить и строить текст.
Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.
Заключение: задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция", "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.
Заключение должно быть коротким и ёмким. Как и вступление, оно должно быть выдержано в той же эмоциональной тональности, что и основная часть.

Методические рекомендации к написанию реферата (текущий контроль):

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).
Структура реферата:
Титульный лист
После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
1. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
2. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
3. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
4. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
5. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания
Формулировка темы.
Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).
Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.
Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).
Работа с источниками.
Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.
В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.
Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.
Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и

уловить скрытые вопросы.
Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.
Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.
Создание конспектов для написания реферата.
Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).
По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.
Создание текста.
Общие требования к тексту.
Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.
Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.
С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.
План реферата.
Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.
Требования к введению.
Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.
Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.
Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.
Основная часть реферата.
Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.
Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.
Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).
Заключение.
Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две -три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.
Список использованной литературы.
Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

2.РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические рекомендации к написанию поурочного плана по литературе (рубежный контроль):

Этап 1. Тема урока
Тема урока всегда обозначена в поурочном годовом плане учителя. Но в некоторых случаях требуется уточнение. Например, тема "Биография А. Пушкина" в 5 классе будет отличаться по объему и охвату материала от такой же темы в 9 классе. Поэтому, формулируя тему, заранее уточните объем материала.
Этап II. Цели урока

Современная методика не требует разделения целей на обучающие, воспитательные и развивающие. Но молодым учителям удобнее пользоваться старым, проверенным способом и четко разграничить цели урока по трем позициям:
• Обучающие цели. Это могут быть такие цели, как:
- дать представление о…;
- обобщить и систематизировать знания о….;
- познакомить учащихся с (понятием, правилом, фактами, законом и т.д.)
- выработать навыки (например, анализа лирического текста).
• Воспитательные:
- воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим, эстетический вкус, этические нормы, дисциплинированность.
• Развивающие. Здесь указываются цели, которые помогут развивать у учащихся память, фантазию, мышление, познавательное умение, волю, самостоятельность, коммуникативность. Если в уроке предусмотрены групповые виды работы, то можно указать, что главной развивающей целью будет учить работать в команде, высказывать и отстаивать свою точку зрения, развивать коммуникативные навыки.
Этап III. Планируемые задачи
Здесь обозначается минимум тех знаний и умений, которые должны приобрести учащихся во время урока. Планируемые задачи стоит сопоставлять с требованиями к знаниям и умениям учащихся, которые обозначены Министерством Образования для каждого класса и для каждого предмета.
Этап IV. Вид и форма урока
В плане их можно и не указывать, но для себя каждый раз стоит уточнять, будет это урок-объяснение, урок-беседа или вы нацелены провести нестандартный урок.
Для удобства приведем примеры самых распространенных видов и форм урока.
Виды и формы урока
1. Урок ознакомления с новым материалом.
Формы: беседа, проблемный урок, лекция.
2. Урок закрепления изученного.
Формы: игры, конкурсы, КВН, путешествие, бенефис, брифинг, аукцион, сказка, брифинг, спектакль и т.д.
3. Урок применения новых знаний и умений на практике.
Формы: те же, что и для уроков закрепления. Можно также проводить уроки-исследования, лабораторные, творческие мастерские, соревнования, тестирование, экскурсии и т.д.
4. Урок обобщения и систематизации знаний.
Форма выбирается свободная, по желанию учителя.
5. Контрольный урок.
Формы: как традиционные контрольные работы, зачеты, диктанты, сочинения, так и более творческие виды: семинары, брифинги или консультации.
6. Интегрированные уроки. Формы свободные, так как задействованы 2 и более предметов в одном уроке.
Этап V. Оборудование
Здесь перечисляется все, что будет использовать учитель в ходе урока. Это мультимедийные презентации, репродукции картин, аудио и видео материалы, наглядные и раздаточные материалы.
Этап VI. Ход урока
1. Организационный момент – обязательный этап всех уроков. Помогает сконцентрировать внимание учащихся, определить их собранность и готовность к уроку.
2. Проверка домашнего задания. Опытные педагоги практикуют ежеурочную проверку домашнего задания. Это помогает не только проверить, насколько усвоена предыдущая тема, но и напомнить классу основные тезисы прошлых уроков. Исключения составляют контрольные уроки.
3. Актуализация знаний учащихся по теме. Этот этап не обязателен, но весьма популярен в методике преподавания. Актуализация помогает учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке. К тому же, актуализация дает возможность постановки практической цели урока.
Например, прослушивание композиции П. Чайковского "Времена года" активизирует фантазию, настраивает учащихся на то, что речь пойдет о времени года.
4. Объявление темы и целей урока. Учитель может сам обозначить тем и цели урока. А можно подвести учащихся к этому в ходе предварительной беседы, составления кластера или мини-тестирования.
5. Основная часть урока.
Эта часть урока будет различной в зависимости от вида и формы урока. Но принцип построения один: от простого – к сложному, от общего – к частному.
6. Подведение итогов. Этап необязательный. Многие учителя заменяют этот этап рефлексией. Для учителя важно понять, что усвоили учащиеся, какие вопросы остались непонятыми, какие проблемы – неразрешенными.
7. Выставление оценок. Данный этап не требует разъяснений. Есть лишь уточнение. Оценки может выставлять сам учитель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке. В последнее время больше практикуют самооценку или систему накопительных баллов. В этом случае ученики сами оценивают свою работу.
8. Домашнее задание.
Традиционно этот этап оставляют на конец урока. Но домашнее задание можно дать и в начале, и в середине урока. Особенно, если на дом будет задано, например, написание эссе, сочинения или выполнение лабораторной. В этом случае учитель заранее ориентирует внимание, что тезисы, разрабатываемые на уроке, будут важны при выполнении домашнего задания.
Современная методика рекомендует помимо обязательного задания, предлагать учащимся и варианты более сложного уровня или направленные на развитие творческих способностей. Например, не просто выучить стихотворение, а еще и создать коллаж, нарисовать рисунок по теме или подготовить доклад, презентацию.

Рекомендации: Помните, что каждый урок должен содержать "изюминку". Это может быть интересный факт, нестандартное задание, необычная форма подачи материала, интригующий эпиграф – то, что будет способствовать заинтересованности учащихся.

Методические рекомендации к написанию календарно-тематического планирования (рубежный контроль):

Составить план – значит продумать и представить себе в общем и деталях весь процесс учебной работы, ее организацию и результаты. Продуманное планирование обеспечивает четкую организацию учебной работы, намечает перспективы, способствует реализации определенной системы обучения, достижения целей, поставленных перед учителем.
Ключевой критерий при составлении плана - обеспечение логической взаимосвязи и интеграции дисциплин учебного плана.
Обязательные этапы подготовки тематического планирования:
1.Обсуждение методическими объединениями школы.
2.Согласование с завучем по методической работе.
3.Утверждение директором школы.
При составлении тематического плана необходимо изучить и использовать следующие нормативные документы:
• Государственный образовательный стандарт по предмету, в котором определены цели, требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников;
• дополнение к государственному образовательному стандарту в качестве «регионального компонента»;
• учебный план к данной образовательной программе;
• примерная образовательная программа, рекомендуемая Министерством образования и науки РФ;
• учебные пособия, методические рекомендации к отдельным разделам программы, учебно-методические разработки;
• новые учебники, пособия.
Календарно-тематическое планирование разрабатывается и обсуждается в течении учебного года, и утверждается до начала новогоучебного года.
Планирование утверждается на один учебный год. Титульный лист меняется ежегодно.
При планировании учителю необходимо ориентироваться на такие показатели, как:
• системность в работе
• последовательность в организации учебной деятельности
• логика развертывания учебного содержания
• использование разнообразия методов обучения
• использование дидактического разнообразия средств наглядности
• использование разнообразия педагогических технологий
• использование вариативности учебных заданий
• исключение однообразия в структуре уроков
• исключение перегрузки учащихся учебной информацией
• своевременность подготовки раздаточного материала
• возможность исправить недостатки программы и учебника.
Структура тематического планирования включает следующие разделы:
1. Титульный лист.
2. Класс, название учебного курса, количество часов по плану.
3. Ссылку на нормативные документы и материалы, на основе которых составлено планирование.
4. Перечень тем отдельных уроков и распределение учебного времени по четвертям, полугодиям, год.
Таким образом, план должен представлять собой СИСТЕМУ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.
В таком виде тематическое планирование предупреждает учителя от возмож¬ных ошибок и неточностей, от расширительного или ограничи-тельного толкования целей каждого урока, помогает отбирать эф-фективные приемы и средства учебной работы на уроке. К сожале¬нию, на практике многие учителя из-за недостатка времени и по другим причинам часто игнорируют данный подготовительный этап преподавательской работы. Это вызывает большие, часто не-преодолимые трудности в подготовке эффективных уроков, особенно в определении их целей, в отборе необходимых приемов и средств преподавания и обучения

Методические рекомендации к письменному анализу одного из произведений (рубежный контроль):

Данный вид работы представляет собой проведение самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. Алгоритм проведения анализа текста:
1.Выбрать из списка школьной программы один из художественных текстов;
2.Внимательно прочитать и определить тему произведения;
3.Определить основную мысль, идею, то есть то, что доносит до слушателя данный текст, что он утверждает или отрицает;
4.Определить жанр художественного текста. Выписать образы, встречающие в тексте
5.Определить тропы (изобразительно-выразительные средства) в тексте. Сначала можно выделить ведущий прием создания художественного образа, а потом обратиться к остальным.
6. Еще раз перечитать произведение и обратить внимание на то, из каких частей оно состоит, как развивается настроение. Есть ли своеобразное «начало» у выражаемых эмоций, есть ли развитие, пик их накала и завершение. Необходимо помнить, что в лирическом произведении сюжета как нет, есть сюжетная ситуация: цепь развития эмоциональных состояний лирического героя.
7. Определить синтаксическое построение. Обратить внимание на построение предложение, пропуск союзов, слов.
8. Если произведение рифмованное, определить, каким образом построена рифма.
9. Выделить интонационно окрашенные слова и выражения.

Методические указания по созданию презентации (рубежный контроль):

Создание презентации состоит из трех этапов: Первый этап — планирование презентации. Он включает: определение целей, формирование структуры, подбор основной и дополнительной информации, планирование выступления, определение структуры презентации, подготовка заключения. Второй этап - разработка презентации. Это подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации. Третий этап - это репетиция презентации, состоящая из проверки и отладки созданной презентации. 3 Требования к оформлению презентации Оформление презентации можно разделить на две части: оформление слайдов и представление информации на них. При оформлении презентации необходимо соблюдать ряд требований к оформлению обеих частей. Презентация должна быть краткой, доступной, логически последовательной и целостной. 3.1 Оформление слайдов Следует соблюдать единый стиль оформления и избегать стилей, которые могут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Поля на слайдах делаются не менее 1 см с каждой стороны. При выборе фона слайдов лучше применять холодные тона (синий, голубой, бирюзовый, зеленый). Черный, коричневый, красный, серый фон вызывают отрицательные эмоции и торможение в восприятии презентационного материала. При белом, желтом, зеленом фоне воспроизведение учебного материала фрагментальное, при синем — восприятие учебного материала детальное. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (количество оттенков неограниченное): один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста следует выбирать контрастные цвета: «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Для представления информации на слайде может применяться анимация.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/экзамену (промежуточный контроль):

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.). Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме.