

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана ФАДиС

Лоцев Г.В.

25.08.2025 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

Теория и история дизайна аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Художественного проектирования изделий

Учебный план b54030330_21_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	26	26	26	26
Практические	28	28	28	28
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды и особенностях данного процесса в различные исторические эпохи.
1.2	Задачи курса:
1.3	- развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных культур и исторических эпох,
1.4	- формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-практической деятельности в культурно-историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История мировой культуры и искусства	
2.1.2	История моды и стиля	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Костюмографика	
2.2.2	Спецрисунок	
2.2.3	Художественное проектирование костюма	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	Основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна. Методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания. Воссоздавать архитектуру произведения искусства, дизайна и техники: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей. Анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка, особенностей и перспектив развития искусства и дизайна.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. Понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории и теории дизайна.
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
- этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;	
3.2	Уметь:
- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи;	
- распознавать формообразующие тенденции предметного мира в определенный культурно - исторический период;	
3.3	Владеть:
- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.	