МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан гуманитарного факультета Баудинова Н.А.
_____
_____03.10.2025 г.

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Русской филологии**

Учебный план b450301_25_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 208
самостоятельная работа 280,9
121,8

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4,5,6,7
курсовая работа 4
зачет 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого
Недель	18		18		14		14		16		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	32	32	24	24	16	16	16	16	16	16	104
Практические	32	32	24	24	16	16	16	16	16	16	104
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1									0,1
Контактная работа в период экзаменационной			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	1,2
В том числе инт.	32	32	16	16	16	16	16	16	10	10	90
Итого ауд.	64	64	48	48	32	32	32	32	32	32	208
Контактная работа	64,1	64,1	48,3	48,3	32,3	32,3	32,3	32,3	32,3	32,3	209,
Сам. работа	79,9	79,9	64	64	44	44	44	44	49	49	280,
Часы на контроль			31,7	31,7	31,7	31,7	31,7	31,7	26,7	26,7	121,
Итого	144	144	144	144	108	108	108	108	108	108	612

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент Галимова А.Р. ;к.ф.н., доцент Савина М.С. ;к.ф.н., доцент Слободянюк Н.Л., к.ф.н., доцент Скреминская Л.Р.

Рецензент(ы):

д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской филологии

Протокол от 02.11.2024 г. № 2
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения дисциплины
1.2	Познакомить студентов с закономерностями историко - литературного процесса русской литературы, выявить ее эстетическую сущность.
1.3	Освоить теоретическую базу истории русской литературы как научной дисциплины.
1.4	Ознакомить студентов с основными этапами истории русской литературы и основными литературными стилями, школами и направлениями.
1.5	Дать студентам практические умения и навыки анализа литературных произведений, входящих в рамки этого курса
1.6	Задачи изложения и изучения дисциплины:
1.7	Дать представление об историко-культурном контексте возникновения литературных произведений этого периода
1.8	Ознакомиться с содержанием основных произведений древней русской литературы.
1.9	Усвоить основные принципы литературоведческого анализа произведений.
1.10	Глубокое и всестороннее изучение историко-литературного процесса XIX в России. Осмысление генезиса, сущности и содержания основных художественных методов и направлений русской литературы XIX в.Знакомство с классическими трудами и новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения творчества отдельных писателей и в целом литературных направлений и школ. Формирование у студентов навыков самостоятельного анализа художественного произведения, развитие профессиональной читательской компетенции, а также усвоение наследия русской классической литературы как неисчерпаемого источника духовного и нравственного воспитания личности современного человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Устное народное творчество
2.1.2	История мировой литературы
2.1.3	Введение в литературоведение
2.1.4	Основы филологии
2.1.5	Введение в литературоведение
2.1.6	Философия
2.1.7	Введение в литературоведение
2.1.8	Устное народное творчество
2.1.9	Методика преподавания литературы
2.1.10	Введение в специальную филологию
2.1.11	Педагогическая практика 2
2.1.12	Анализ литературных произведений в школе
2.1.13	Основы филологии
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История мировой литературы
2.2.2	Педагогическая практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Стилистика русского языка и культура речи
2.2.5	Основы литературно-критической деятельности
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История мировой литературы
2.2.8	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана
2.2.9	Современная русская литература
2.2.10	Русская поэтическая культура в школьном образовании
2.2.11	Практикум по стилистике и литературному редактированию
2.2.12	Методика преподавания литературы
2.2.13	Изучение русскоязычной прозы кыргызских писателей в школе
2.2.14	Педагогическая практика 1

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию.
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления.
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины;
3.1.2	основные этапы развития древнерусской литературы,русской литературы XVIII в., XIX в., творчество и канву биографий русских писателей-классиков, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины; представлять основные закономерности развития литературного процесса России
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;
3.2.2	аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам древнерусской литературы,русской литературы XVIII в., XIX в., проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	использования базовых методов прочтения, пониманияи комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основными методами литературоведческого анализа текста;
3.3.2	использования методов и приемов исследовательской работы в области истории литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Литература Киевского государства							
1.1	Истоки и особенности формирования древнерусской литературы /Лек/	3	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.6			
1.2	Составить схему источников древнерусской литературы /Ср/	3	1	ОПК-3	Л1.4Л2.15			
1.3	«Повесть временных лет» как выдающийся памятник древнерусской литературы. /Лек/	3	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.6			
1.4	«Повесть временных лет» как выдающийся памятник древнерусской литературы. /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.9	4		Составление кластера по системе жанров древнерусской литературы

1.5	Подготовиться к обсуждению статьи Д.С. Лихачева «Стиль монументального историзма» /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.9			
1.6	Слово о полку Игореве - памятник русской литературы XII века /Лек/	3	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
1.7	Слово о полку Игореве - памятник русской литературы XII века /Пр/	3	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.9	1		Коллективная работа по характеристике фразеологизмо в "Слова"
1.8	Сравнить летописные сведения о походе Игоря Новгород-Северского против по¬ловцев с художественным рассказом автора «Слова о полку Игореве» /Ср/	3	3,1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.9 Л2.11 Л2.12			
1.9	Литература первых лет монголо -татарского ига. /Лек/	3	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.6			
1.10	Художественная структура произведений первых лет монголо-татарского ига («Битва на реке Калке», «Слово о погибели земли Русской», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Моление Даниила Заточника») /Пр/	3	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.15	1		Составление кластера
1.11	Прочитать тексты произведений «Битва на реке Калке», «Слово о погибели земли Русской», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Моление Даниила Заточника» и письменно систематизировать наблюдения. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
1.12	Историческое повествование XVI в («Рассказ о смерти Василия III», «Рассказ о болезни Ивана Грозного», «Степенная книга») /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.9 Л2.11			
1.13	«Хожение за три моря Афанасия Никитина» как жанр путевых заметок в древнерусской литературе. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.9			
1.14	Охарактеризовать стиль "Хожения за три моря...", выделить иноязычную лексику. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
	Раздел 2. Литература Московского государства							
2.1	Особенности жанра жития в литературе периода формирования централизованного государства /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.4Л2.6 Л2.12	2		Дискуссия

2.2	Подготовить доклад на тему «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV-XV в» по книге Д.С. Лихачева Человек в литературе Древней Руси /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1			
2.3	Публицистическая литература Московской Руси /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3			
2.4	Публицистические произведения литературы периода Московской Руси (XVI в.) /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.4Л2.12	2		Охарактеризовать личность авторов по стилю письма.
2.5	Прочитать одно из сочинений Максима Грека, переписку Ивана Грозного с Андреем Курбским. Наблюдения письменно систематизировать /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
2.6	Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии». /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.9			
2.7	Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8Л2.9	2		Заполнение интерактивной таблицы
2.8	Сопоставить решение темы любви, которая сильнее смерти, в «Повести о Петре и Февронии» и романе о Тристане и Изольде. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3			
2.9	Бытовые повести XVII в. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.12Л2.11 Л2.12			
2.10	Художественное своеобразие бытовых повестей XVII в (Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».) /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.12Л2.9	2		Дискуссия на тему "Типы персонажей бытовых повестей XVII в."
2.11	Составить схему взаимодествия персонажей в «Повести о Шемякином суде», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
	Раздел 3. Литература первой трети XVIII в. (1700-1730)							
3.1	Условия и основы развития русской литературы XVIII в. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.9 Л1.11Л2.8 Л2.15			
3.2	Театр и проза Петровского времени /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18			
3.3	Составить схему источников развития русской литературы XVIII в. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.18Л2.15			
3.4	Традиции и новаторство в повестях петровского времени. «Повесть о Василии Кариотском» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18	2		Круги Венна "ДРЛ и Фольклор"
3.5	Законспектировать статью Кузьминой В. Д. Повести Петровского времени /Ср/	3	4	ОПК-3	Л2.18 Э1			

	Раздел 4. Литература зарождения и расцвета классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.)							
4.1	Поэзия русского классицизма /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5			
4.2	Сатира А.Д. Кантемира /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18	2		
4.3	Описать всех персонажей I, II Сатир, выписав цитаты-самохарактеристики. Указать особенности речи действующих лиц. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.18			
4.4	Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5	2		Схема жанров в классицизме
4.5	Составить конспект трактата В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова и дать им сравнительную характеристику. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.18			
4.6	Эволюция жанра трагедии в русской литературе XVIII в. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18			
4.7	Жанр трагедии в русском классицизме. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5	2		
4.8	Ответить на вопрос: «В чем особенность развязки трагедии «Димитрий Самозванец»? Почему Г.А. Гуковский назвал структуру трагедий Сумарокова «как бы героической комедией»? /Ср/	3	4	ОПК-3				
4.9	Художественное своеобразие од М.В. Ломоносова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5	2		ВОЗ и ВОР
	Раздел 5. Литература второй половины 1760-х – 1780-е гг.							
5.1	Реалистические тенденции в драматургии конца XVIII века. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.11 Л1.18			
5.2	Комедии Д.И.Фонвизина«Бригадир» и «Недоросль /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.9Л2.17	2		Чтение с остановками
5.3	Выписать авторские ремарки из текста комедии «Бригадир». Определить особенность сценического действия пьесы /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.9			
5.4	Поэтическое творчество Г. Державина и его значение в развитии русской литературы. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18Л2.15			
5.5	Эволюция одического жанра в русской литературе XVIII века. Ода Г. Державина «Фелица» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18Л2.15	2		Заполнение таблицы

5.6	Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.9			
5.7	Выполнить целостный анализ одного из произведений «легкой поэзии» (стихотворения И.Ф. Богдановича, М.Н. Муравьева, Н.А. Львова). /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.9			
5.8	Сатира 60-70-х годов /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18			
5.9	Сатирическая журналистика Н.И. Новикова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18	2		Кластер «Задачи сатиры в журналах Новикова»
5.10	Сопоставить взгляды Н.И.Новикова и Екатерины II на задачи сатиры /Ср/	3	3,8	ОПК-3	Л1.2			
5.11	Сентиментализм как литературное направление. Особенности русского сентиментализма. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18			
5.12	Сентиментальная и реалистическая проза конца XVIII века(творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, И.А. Крылова) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18Л2.8 Л2.15			
5.13	Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18Л2.8 Л2.15	2		
5.14	Отметить в тексте «Путешествия…» примеры использования автором различных публицистических и научных жанров. /Ср/	3	6	ОПК-3				
5.15	Провести сравнительный анализ образов Анюты и Лизы. Выяснить через это сопоставление различие идейного замысла этих произведений как следствие различия творческих методов Н.М Карамзина и А.Н. Радищева. /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.4Л2.6			
5.16	Консультации /КрТО/	3		ОПК-3				
	Раздел 6. Литературный процесс первой четверти XIX в.							
6.1	Введение. Исторические события. Состояние литературы. Полемика о литературном языке: "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас" /Лек/	4	4	ОПК-3	Л1.14			
6.2	Творчество И. А. Крылова /Лек/	4	3	ОПК-3	Л1.13Л2.14			В ходе лекции студенты знакомятся с творческой биографией и основными периодами творчества И.А. Крылова

6.3	Басенные приемы в творчестве И.А. Крылова /Пр/	4	3	ОПК-3	Л1.13	1		На занятии студенты должны научиться определять басенные приемы олицетворение, иносказание, аллегорию, сатиру, гротеск, звукопись, аллитерацию.
	Раздел 7. Разновидности русского романтизма							
7.1	Творчество В. А. Жуковского. /Лек/	4	3	ОПК-3	Л1.13Л2.14			В ходе лекции студенты должны усвоить основные особенности романтических мотивов поэзии В.А. Жуковского
7.2	Жанр баллады в твочестве В.А. Жуковского /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Занятие в форме коллоквиума. Студенты определяют мотивы славянских обрядов в балладах "Людмила" и "Светлана"
7.3	Элегические мотивы в поэзии В.А. Жуковского /Ср/	4	8	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Студентам необходимо определить художественные свойство "двоемирия романтического героя" в поэзии В.А. Жуковского
7.4	Жанры элегии и дружеского послания в творчестве К.Н. Батюшкова /Лек/	4	3	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Лекция направлена на ознакомление студентов с творческой биогафией первого русского поэта-романтика
7.5	Жанры элегии и дружеского послания в творчестве К.Н. Батюшкова /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Студентамнеобходимо выполнить ситуативное задание: обозначить адресатов посланий К. Батюшкова

7.6	Патриотической пафос в поэме К.Н. Батюшкова "Переход через Рейн" /Ср/	4	8	ОПК-3	Л1.13 Л1.15			Студенты должны осмыслить художественную ценность поэмы автора-участника Отечественной войны 12 г. , определить реальные исторические персонажи.
	Раздел 8. От романтизма к реализму							
8.1	Творчество А.С. Грибоедова /Лек/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Освоить вехи творческой биографии А.С. Грибоедова.
8.2	Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Афористичность и художественные приемы /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.14 Л1.15Л2.14	1		На практическом занятии студенты должны освоить систему персонажей, сюжет, художественные приемы, афоризмы.
8.3	Афоризмы комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.15Л2.14			Усвоить понятие "афоризм", выписать афоризмы и указать их значение
8.4	Творчество А.С. Пушкина /Лек/	4	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			На лекции необходимо усвоить канву творческой и личной биографии А.С. Пушкина.
8.5	Поэтический мир А.С. Пушкина /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		В ходе практического занятия студенты должны осмыслить художественное богатство пушкинской лирики в аспектах тематических групп и художественных приемов

8.6	Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Определить адресатов любовной лирики Пушкина, творческую историю стихотворений.
8.7	Романтические поэмы А.С. Пушкина "Руслан и Людмила", "Кавказский пленник", "Медный всадник" /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.14 Л1.15Л2.14			Усвоить особенности лиро-эпического жанра в творчестве А.С. Пушкина. Освоить сюжеты поэм и их стилистические особенности.
8.8	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Студенты знакомятся с творческой историей и художественной системой романа.
8.9	Система образов-персонажей в романе в стихах "Евгений Онегин" /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		Для подготовки к занятию студенту необходимо творчески и критически прочитать роман "Евгений Онегин", осмыслить сюжет, проблематику, художественные приемы, образы героев, образ автора-повествователя .
8.10	"Евгений Онегин" А.С. Пушкина экциклопедия русской жизни /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Студентам необходимо осмыслить образы русской природы, быта в деревне и в большом свете, нравы. Выделить характеристики в тексте романа.

8.11	Художественный реализм в прозе А.С. Пушкина ("Капитанская дочка", "Повести Белкина") /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		Усвоить художественные приемы пушкина-прозаика. Повествовательные приемы. Сюжет - на основе "необыкновенного случая из жизни", счастливая концовка.
8.12	Женские образы в прозе А.С. Пушкина. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Особенности женских характеров, приемы создания обликов героинь.
8.13	"История пугаческого бунта" А.С. Пушкина - взгляд поэта на истопические события и личности. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Осмыслить масштаб истоических изысканий А.С. Пушкина. Непредвзятость пера историка. Портреты исторических персонажей.
8.14	Особенности драматургии А.С. Пушкина /Лек/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14			
8.15	Изображение человеческих страстей в "Маленьких трагедиях" А.С. Пушкина /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		Научиться определять жанр драматического произведения. "Вечный сюжет" - как основа содержания. Обращение Пушкина к европейскому фольклору и литературе. Осмысление общечеловеческих пороков.
8.16	История русского государства в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Интерпретация историческиx событий и персонажей. Пушкин - художник, историк и философ.

8.17	Творчество М.Ю. Лермонтова /Лек/	4	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.14			Особенности творческой биографии, черты личности М.Ю. Лермонтова.
8.18	Лирика М.Ю. Лермонтова /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Религиозные, гражданские и романтические мотивы лирики Лермонтова. Анализ поэтического произведения в аспекте жанра, идеи, темы, композиции, художественных приемов.
8.19	Проблема героя и специфика композиции в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л2.14	2		Выстроить линейный хронологический сюжет романа, соотнести с последовательностью глав. Характеристика главного героя.
8.20	Романтические поэмы М.Ю, Лермонтова ("Мцыри, "Кавказский пленник", "Демон") /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Особенности романтической образности, проблема героя, художественные поэтические приемы.
8.21	Творчество Н.В. Гоголя /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Творческая биография Н.В. Гоголя. Вехи творческого пути.
8.22	Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души" /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Жанр,сюжет, галерея персонажей, портретные и психологические характеристики. Образ Чичикова, русского человека новой генерации.

8.23	Фольклорные мотивы в цикле рассказов Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" /Ср/	4	6	ОПК-3				Научиться выделять фольклорные мотивы в рассказах. Народные характеры в образах персонажей.
8.24	Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор" /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Приемы гротеска и сатиры. Схема действующих лиц, социальная тематика.
8.25	Поэтика "Петербургского цикла" Н.В. Гоголя. /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Образ города и его обитателей. Гротеск и мистификация.
8.26	/КрТО/	3	0,1	ОПК-3				
8.27	Промежуточный экзамен /Экзамен/	4	31,7	ОПК-3				
8.28	Консультации /КрЭк/	4	0,3	ОПК-3				
	Раздел 9. Литературно-общественное движение 1840-1860 гг. Развитие критического реализма. Натуральная школа							
9.1	Новаторский характер поэзии Н.А. Некрасова. /Лек/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Освоить канву биографии Н.А. Некрасова и его творческий портрет
9.2	Реалистические приемы в лирике Н.А. Некрасова /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		В ходе практического занятия студенты должны выделить реалистические приемы в поэзии Некрасов: тяготение к сюжетности, портретные характеристики, прямая речь персонажей, тема быта, народные характеры.

9.3	Народные образы и фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Воссоздать галерею социальных слоев русского общества, осмыслить горький сарказм автора. Выделить фольклорные мотивы: сказовость, повторы, постоянные эпитеты и др.
9.4	Творчество И.С. Тургенева. Типология тургеневского романа. /Лек/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Освоить этапы творческой биографии Тургенева, создать его творческий портрет.
9.5	Типы "новых людей" "людей прошлого" в романах И.С. Тургенева)"Отцы и дети", "Рудин", "Новь"). /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		Образ времени в романах. Социальные прпоблемы. Типы пресонажей как социальные характеры.
9.6	Изображение русского крестьянства в цикле рассказов "Записки охотника" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Галерея крестьянских типов, Русский народный характер, мастерство Тургенева-портретиста.
9.7	Стихотворения в прозе И.Тургенева /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Художественн ые особенности стихотворений в прозе. Истории их создания.
9.8	Творчество И.А. Гончарова. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Основные вехи творческой биографии писателя.

9.9	Русский национальный характер в романе И. А. Гончарова "Обломов" /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		Осмыслить содержание романа, художественные особенности, характер главного героя, реалии русского быта, "обломовщина" как социальное явление в среде русского дворянства.
9.10	"Русский мир" и "чужие страны" в записках путешественника ("Фрегат Паллада") /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Освоить содержание, осмыслить различия культуры "там" и "у нас". НГончаров как исследователь, автор-повествователь, патриот.
9.11	Новаторство драматургии А.Н. Островского /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Путь творческой биографии А.Н. Островского, специфика его творчества.
9.12	Изображение мира русского купечества в драмах Н.А. Островского /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.12 Л2.14	2		Способы изображения разночинного и купеческого мира мира предреформенного и порформенного времени. Система действующих лиц в драмах "Гроза", "Бесприданница". Проблематика и конфликт драм.
9.13	Афористичность языка А.Н. Островского. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Выделить афоризмы в драматургии А.Н. Островского. Проанализировать их значение и художественную функцию.

9.14	Поэзия "Чистого искусства" - Ф. Тютчев, А. Фет. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Поэзия чистого искусства как поэтическое направление. Этапы творческих биографий А.Фета, Ф. Тютчева.
9.15	Природа и космос в лирике Ф. Тютчева /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		Космогонические мотивы в поэзии Ф. Тютчева.
9.16	Мир красоты в лирике А. Фета. /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		Навыки по анализу аоэтического текста, тематическая наполненность и своеобразие фетовской поэзии.
9.17	Стихотворные циклы любовной лирики Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Проблема циклизации лирических произведений. Связь биографии лияной и творческой. Богатство художественных приемов и принципов каждого из поэтов.
	Раздел 10. Литературно-общественное движение 1860-70 гг.							
10.1	Социальная проблематика в творчестве М.Е. Салтыкова /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Особенности творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10.2	Социально-психологические роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	1		Освоить содержание романа, дневник наблюдений за персонажами и сюжетом, художественные приемы автора - натурализм, психологизм, саркастический пафос.

10.3	Сатира и гротеск в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Идейное и художественное содержание сказок. Социальная тематика, гротеск сатира.
10.4	Творчество Ф.М. Достоевского. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романов. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Биография и творческий путь Достоевского. Систематизация корпуса его произведений в соответствии с творческой эволюцией автора.
10.5	Специфика эпистолярного жанра в романе "Бедные люди" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Теория жанров, особенности эпистолярного рпомана, Художественный почерк Ф.Достоевского.
10.6	Концепция человека и "крайние вопросы бытия" в романах Ф.М. Достоевского ("Преступление и наказание", "Идиот", "Братья Карамазовы", "Бесы"). /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		Освоить содержание одного из романов. Выделить идею, сюжетные особенности, проблематику, научиться анализировать текст в аспекте темы, идеи, художественных особенностей.
	Раздел 11. Расцвет поэтики реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова							
11.1	Художественный мир Л.Т. Толстого. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Биография и творческий путь Л.Н. Толстого.
11.2	"Детство", "Отрочество", "Юность" и "Кавказские повести" Л.Н. Толстого /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Освоить содержание повестей, основанных на личной биографии Л.Н. Толстого.
11.3	Жанровое и идейно-содержательное своеобразие романа Л.Н. Толстого "Война и мир". /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		Знания по теории романа, знаниетекста, его содержания и идей.

11.4	Историческая достоверность и патриотический пафос в цикле рассказов Л.Н. Толстого "Севастопольские рассказы" /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Художественный документализм Толстого, события Крымской войны 1856 г.
11.5	Творчество А.П. Чехова. Новаторство прозаика и драматурга. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Целостный взгляд на жизнь и творчество А.П. Чехова.
11.6	Типы рассказов А.П. Чехова. Мастерство рассказчика. /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		Типы рассказов: новеллистические, повествовательные, описательные. Юмористический пафос, диалоги, художественная деталь.
11.7	Тема обыденности в повестях А.П. Чехова "Скучная история", "Цветы запоздалые" и др. /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Одна из центральных идей творчества А.П. Чехова - обыденность убивает человека в человеке. Система художественных приемов прозаика.
11.8	Идейно-стилистические особенности драмы А.П. Чехова "Вишневый сад" /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14	2		Систаматизация знаний по теории родов, проблематика и идея драмы. Галерея действующих лиц, особенности содержания, символика заглавия.
11.9	Лирическое течение в драмах А.П. Чехова "Три сестры", "Вишневый сад", "Дядя Ваня", "Чайка". /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л2.14			Образы главных герое, мечтательность, недосказанность, душевные порывы и объективность обыденного мира.
11.10	Консультации /КрЭк/	5	0,3	ОПК-3				
11.11	Промежуточный экзамен /Экзамен/	5	31,7	ОПК-3				
	Раздел 12. Литература конца XIX - начала XX века (Серебрянный век)							

12.1	Серебряный век как литературная эпоха. /Лек/	6	1	ОПК-3	Л1.16			
12.2	Исторические судьбы реализма. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.10			
12.3	СРС по темам лекций /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.17			
12.4	Первый роман М. Горького («Фома Гордеев»). /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
12.5	СРС по теме практического занятия /Пр/	6	2	ОПК-3	Л2.7 Л2.13	2		
12.6	Проблема личности в повести А.И. Куприна «Поединок». /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
12.7	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.16			
12.8	Модернистские течения. /Лек/	6	3	ОПК-3	Л1.10			
12.9	СРС по теме лекции /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.16			
12.10	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.10 Л2.16			
12.11	Тема России в цикле стихов А.А. Блока «Родина». /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
12.12	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.7			
12.13	Поэма «Облако в штанах» как программное произведение В.В. Маяковского. /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л2.7	2		
12.14	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.7			
	Раздел 13. Литература 1920-х – середины 1950-х годов (Советская литература)							
13.1	Теоретические основы советской литературы. /Лек/	6	4	ОПК-3	Л1.16			
13.2	СРС по теме лекции. /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.17Л2.4			
13.3	Литература 1920-х годов. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16			
13.4	СРС по теме лекции /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.6			
13.5	Человек и революция в рассказах 20-х годов («Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова). /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
13.6	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.7			
13.7	Пьеса М.А. Булгакова «Дни Турбиных» как художественное явление 20-х годов. /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
13.8	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.6Л2.7			
13.9	Лирическое и эпическое в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина». /Пр/	6	1	ОПК-3	Л1.16	1		
13.10	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.6Л2.7			
13.11	Литература 1930-х годов. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16 Л1.17			

13.12	СРС по теме лекции /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.17			
13.13	Историческая и художественная правда в поэме А.Т. Твардовского «Страна Муравия». /Пр/	6	1	ОПК-3	Л1.16	1		
13.14	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	1	ОПК-3	Л2.7			
13.15	Война и литература. Литература послевоенного десятилетия. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16			
13.16	СРС по теме лекции /Ср/	6	1	ОПК-3	Л1.17			
13.17	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	1	ОПК-3	Л1.16			
13.18	СРС по теме практического занятия /Ср/	6	1	ОПК-3	Л1.16			
13.19	Консультации /КрЭк/	6	0,3	ОПК-3				
13.20	Промежуточный экзамен /Экзамен/	6	31,7	ОПК-3				
	Раздел 14. Основ. тенденции развития прозы в русской лит. к. 50х-80-е гг.							
14.1	Общественно-историч. условия развития русской литературы во вт. пол. 20 в. /Лек/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			Компьютерная презентация
14.2	Расширение и углубление гуманистического содержания литературы о прошлом в 60-е годы /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			
14.3	прочитать рассказы А.Солженицына, изучить биографию автора и рекомендованную литературу /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			
14.4	Народный характер в рассказах А. Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.1			Дискуссия
14.5	прочитать роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» и критическую литературу, подготовить доклады-сообщения /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			
14.6	Жанровое своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» /Пр/	7	1	ОПК-3				
14.7	Деревенская проза как вершинное достижение литературы периода /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			Схема-кластер
14.8	прочитать 3-5 рассказа В.Шукшина, приготовиться к анализу специфики жанрового содержания и формы рассказа в его творчестве /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.20			
14.9	Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшин /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			Дискуссия
14.10	прочитать рассказы В.Тендрякова, приготовиться к анализу своеобразия формы рассказов и их проблематики /Ср/	7	4	ОПК-3				

14.11	Драматическая судьба народа в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			
14.12	Новые тенденции в решении военной темы /Лек/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			Кластер
14.13	прочитать повести «А зори здесь тихие», «Пастух и пастушка», «Убиты под Москвой», «Навеки 19-летние», изучить учебную литературу, приготовить сообщения /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			
14.14	Своеобразие решения темы ВО войны в фронтовой лирической повести 60-х гг (Б. Васильев, В. Астафьев, Г Бакланов, К. Воробьев) /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.7Л2.2			Конференция
	Раздел 15. Основные тенденции развития поэзии и драматургии							
15.1	Выражение духовного мира современника в русской поэзии 1950-2000 гг. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.1			Кластер
15.2	выучить наизусть стихотворения Е. Евтушенко или А. Вознесенского, Н. Рубцова или Ю. Кузнецова, изучить материалы учебника /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			
15.3	Громкая» и «тихая» лирика 50-80-х годов (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Н Рубцов, Ю.Кузнецов /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2	2		Дискуссия
15.4	подготовить литературную композицию по творчеству И.Бродского, выучить по одному стихотворению /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			
15.5	Лирика И. Бродского /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20	2		Поэтическая композиция
15.6	Жанровое многообразие драматургии 50-80 гг. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			Кластер
15.7	прочитать пьесы В. Розова, А .Арбузова, М .Шатрова, А. Володина, А. Вампилова, А. Гельмана /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			
15.8	Социально-психологическая драма /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2			
15.9	Консультации /КрЭк/	7	0,3	ОПК-3				
15.10	Промежуточный экзамен /Экзамен/	7	26,7	ОПК-3				
	Раздел 16. Развитие русской литературы в постсоветский период							
16.1	Постмодернистская проза /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.2 Л2.3			Кластер

16.2	Прочитать две повести В.Маканина (на выбор): подготовить анализ особенностей их содержания двух повестей, дать характеристику героев /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.20			
16.3	Своеобразие героев малой прозы В.Маканина /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19	2		Дискуссия
16.4	прочитать две повести (на выбор) одной из писательниц: Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Т.Толстой, подготовиться к их анализу, изучив критическую литературу /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.20Л2.1			
16.5	Женская проза рубежа 20-21 веков /Пр/	7	2	ОПК-3		2		Брифинг
16.6	прочитать поэму В.Ерофеева, изучить анализ ее в монографии И.Скоропановой и на Интернет- сайте /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.19Л2.2			
16.7	Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки» как постмодернистское произведение /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.19Л2.2	2		Дискуссия
16.8	Постреализм в прозе 1980-1990 -х гг. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.19Л2.3			
16.9	прочитать повесть А.Варламова «Лох» и роман З.Прилепина «Санькя» , изучить материалы сайтов по творчеству писателей /Ср/	7	3	ОПК-3	Л1.19 Л1.20Л2.3			
16.10	Поэтика «новой драмы» и её виды /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20			Кластер
16.11	прочитать пьесы Б.Акунина «Чайка», Н.Коляды «Чайка спела», Н.Садур «Панночка», М.Угарова «Смерть Ивана Ильича», изучить учебное пособие Громовой М.И. «Русская драматургия конца 20 – начала 21 века» /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19 Л1.20Л2.1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания по курсу «История древнерусской литературы»

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Особенности древней русской литературы. Возникновение письменности на Руси. Как писались и оформлялись древнерусские книги. Понятие о средневековом авторе. Периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров в литературе XI - XVII веков.
3. Философская основа древней русской литературы. Проблема византийского влияния.
4. Типы героев литературы XI - XVII вв.
5. Стиль монументального историзма XI-XIII в.
6. Житийная литература, причины возникновения и эволюции жанра.
7. Житие Бориса и Глеба.
8. Киево-Печорский патерик.
9. Принципы построения летописи. Типы летописного повествования. Основные темы «Повести временных лет».
10. Композиция «Повести временных лет». Пространство и время в «Повести временных лет», система образов. Образ автора и исторические прототипы «Повести временных лет».
11. Композиция «Повести временных лет». Пространство и время в «Повести временных лет», система образов. Образ автора и исторические прототипы «Повести временных лет».
12. История, летопись «Слово о полку Игореве» о походе Игоря Святославовича. Специфика изложения событий.
13. Герои «Слова о полку Игореве». Автор «Слова», проблема авторства.

14. Композиционный строй «Слова». Жанровая природа «Слова».
15. Учительское красноречие. «Поучение Владимира Мономаха». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
16. Тема татарского нашествия в литературе XIII - XIV вв.
17. Черты эпического стиля в литературе XI-XIII в
18. Задонщина. Отражение идеи сплочения вокруг Москвы. Черты сходства и отли¬чия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
19. Житийная литература конца XIV вв. («Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича», «Житие Стефана Пермского, Епифания Премудрого».
20. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV-XV в
21. Жанр хождения в древнерусской литературе «Хождение игумена Даниила», «Хождение Афанасия Никита в Индию» (сравнительный анализ).
22. «Повесть о Петре и Февронии». Спайка жития и сказки. Элементы светской бы¬товой повести. Признаки разрушения жанра жития.
23. Публицистика XVI века.
24. Литература «эпохи смуты».
25. Характеристика литературы конца XVI начала XVII века. Открытие ценности человеческой личности в искусстве. Конфликт личности со средой и отражение этого конфликта в литературе.
26. Бытовая повесть XVII века.
27. Протопоп Аввакум и его сочинения. Характеристика Аввакума, его единомыш-ленников и врагов. Двойная сущность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начала, традиционное и новаторское в образе Аввакума.
28. Анализ жанровой структуры «Жития протопопа Аввакума» Два плана повествования: житийный и «романный».
29. Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в
30. Начало русского театра и драматургии.
31. Стиль барокко в русской литературе XVII века
32. Симеон Полоцкий и его сочинения.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Определить, к какому типу литературы относятся жанры «проповедь», «слово», «поучение»?
2. Дать определения понятий: Летопись, летописный свод, список, текст, реконструкция.
3. Выписать 5-10 примеров библеизмов в тексте «Слова о полку Игореве» и объяснить контекст их употребеления.
4. Сравнить летописные сведения о походе Игоря Новгород-Северского против по¬ловцев с художественным рассказом автора «Слова о полку Игореве».
5. Дать толкование следующим фразам из «Слова о полку Игореве»:

«Напустить десять соколов на стаю лебедей»
«Вступить в золотое стремя »
«Испить шлемом из Дона»
«Копье преломить »
«Черные тучи с моря идут - хотят прикрыть четыре солнца»
«Тут кровавого вина не достало, тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую»
«Тут князь Игорь пересел из седла златого в седло погонщика.»

6. Определить из каких частей состоит «Повесть о разорении Рязани Батыем» и что объединяет их в художественное целое?
7. Выписать из произведений Куликовского цикла ряд традиционных стилистических формул в изображении поля битвы, героя и антигероя, победы и поражения.
8. На основе сравнительного анализа текстов определить, в чем состоит сходство и различие «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?
9. Сравнить стиль изображения святого в Житиях Епифания Премудрого и «Житии Бориса и Глеба».
10. На примере «Жития Сергия Радонежского» рассмотреть каноническую форму построения агиографического жанра.
11. Выписать из текста Жития Стефана Пермского примеры стиля «плетения словес».
12. Написать письменную работу о разных прочтениях образа царя Ивана Грозного в культуре Нового времени.
13. Найти в «Повести о Горе-Злочастии» элементы традиционных жанров: «жития», «хожения», «поучения», «притчи», «духовного стиха», «лирической песни» и др.
14. Определить, какие исторические реалии позволяют датировать «Повесть о Савве Грудцыне» XVII веком.
15. Определите, как проявляется фольклорное начало в сатирических повестях XVII века?
16. Сопоставьте образ «мудрой девы» в фольклорных и летописных источниках и в «Повести о Петре и Февронии».
17. Сравните «Житие протопопа Аввакума» с «Поучением Владимира Мономаха» (сходство и различие в принципах автобиографического повествования).
18. Выписать два-три примера из текста «Жития протопопа Аввакума», представляющие разные стилистические пласты русского языка.
19. Выписать из различных словарей и сопоставить определение термина «барокко».
20. Как проявляется поэтика барокко в сборнике С.Полоцкого «Рифмологион».
21. Определите на основе предисловия к сборнику «Вертоград многоцветный» С.Полоцкого, какие задачи ставил перед собой поэт?
22. Выписать и проанализировать образцы речи Аввакума.
23. Проанализировать 1 стихотворение Симеона Полоцкого (стихотворная система, ритм, рифмовка, композиция, система

образов)

Контрольные вопросы и задания по курсу «История русской литературы XVIII в.»

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Специфические особенности русской литературы XVIII в.
2. Условия и основы развития русской литературы XVIII в.
3. Театр и драматургия в петровскую эпоху.
4. Развитие поэзии петровской эпохи.
5. Традиции и новаторство повестей петровской эпохи.
6. Основные черты классицизма как литературного направления.
7. Эволюция и специфика русского классицизма.
8. Сатира А. Кантемира, её тематика, проблематика и поэтическое своеобразие.
9. В.К. Тредиаковский – реформатор русского стихосложения.
10. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
11. Развитие М.В. Ломоносовым реформы стиха.
12. М.В. Ломоносов – основоположник русского литературного языка.
13. Жанр оды в поэзии М.В. Ломоносова.
14. А. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии.
15. Поэзия А. Сумарокова, её основные жанры.
16. Причины расцвета сатирической журналистики в 60-70-х годах XVIII в. Полемика между журналами «Всякая всячина» и «Трутень».
17. Сатирические журналы Н.И.Новикова, их тематика и проблематика.
18. «Отрывок путешествия в *** И *** Т ***. Проблема авторства. Идейно-проблематическое содержание.
19. Комическая опера, её значение в демократизации русской литературы XVIII в.
20. Тематика, проблематика и система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
21. Тематика, проблематика и идеи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
22. Проблема творческого метода Д.И. Фонвизина в комедии «Недоросль».
24. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» – первая общественная комедия в русской литературе.
25. Идейное содержание и жанровое своеобразие комической поэмы В. Майкова «Елисей и раздражённый Вакх».
26. Жанровое своеобразие поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька» и её значение в развитии «лёгкой поэзии» в русской литературе.
27. Новаторский характер оды Г.Р. Державина.
28. Сатирические оды Г.Р. Державина.
29. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина.
30. Философская лирика Г.Р. Державина.
31. Анакреонтическая и горацианская поэзия Г.Р. Державина.
32. Поэтическое мастерство Г.Р. Державина.
33. Общая характеристика сентиментализма как литературного направления. Особенности русского сентиментализма.
34. Становление русской прозы в последней трети XVIII в.
35. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, его тематика и проблематика.
36. Народ в «Путешествии… » А.Н. Радищева.
37. Проблема жанра, композиции, стиля и метода в «Путешествии… » А.Н. Радищева.
38. Н.М Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их значение.
39. Повести Н.М Карамзина как вершина русского дворянского сентиментализма.
40. Идейно-художественное значение литературы XVIII в.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» и «Владеть»

1. Сравнить принципы изображения внутреннего мира героев в повестях XVIII века («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве») и в «Повести о Василии Кариотском».
2. Найти в «Повести о Василии Кариотском» мотивы русских народных сказок.
3. Истолкуйте позицию автора в «Повести о Василии Кариотском».
4. Описать персонажей I сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение…», выписав цитаты-самохарактеристики. Указать особенности речи действующих лиц.
5. Описать персонажей II сатиры А.Д.Кантемира «На гордость и зависть дворян злонравных…», выписав цитаты-самохарактеристики. Указать особенности речи действующих лиц.
6. Дайте сравнительную характеристику трактатам В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Какие взгляды авторов на принципы стихосложения разнят эти трактаты?
7. Ориентируясь на текст стихотворения, попробуйте ответить на вопрос «В чем заключалась прогрессивная роль реформы русского стихосложения»

Вл. Ходасевич

Не ямбом ли четырехстопным,
Заветным ямбом допотопным?

О чем, как не о нем самом –
О благодатном ямбе том?
С высот надзвездной Музикии
К нам ангелами занесен,
Он крепче всех твердынь России,
Славнее всех её знамен.
Из памяти изгрызли годы,
За что и кто в Хотине пал, -
Но первый звук Хотинской оды
Нам первым криком жизни стал.
В тот день на холмы снеговые
Калина русская взошла
И дивный голос свой впервые
Далеким сестрам подала.
С тех пор, в разнообразьи строгом,
Как оный славный Водопад,
По четырем его порогам
Стихи российские кипят.
И чем сильней спадают с кручи,
Тем пенистей водоворот,
Тем сокровенней над певучей
И выше светлых брызгов взлет –
Тех брызгов, где, как сон, повисла,
Сияя счастьем высоты,
Играя переливом смысла,-
Живая радуга мечты,...
Таинственна его природа,
В нем спит спондей, поёт пеон,
Ему один закон – свобода,
В его свободе есть закон.

8. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.

Ода на день восшествия на
всероссийский престол ее величества
государыни императрицы
Елисаветы Петровны 1747 года
Царей и царств земных отрада
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

9. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.

СТИХИ УТЕШНЫЕ К ЛИЦУ ЕДИНОМУ (С. Полоцкий)
Кто хощет людей на свете познати,
Изволь о умных мене вопрошати.
Сам я не дурак, да блюдусь сказати,
Чтоб мене вверх не хотели взяти.
Видете мене, как я муж отраден,
Возростом велик и умом изряден?
Кто ся со мною может поровнати,
Разве из мертвых Голиафу встати?
Ума излишком, аж негде девати,—
Купи, кто хочет, а я рад продати.

10. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.
Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

11. Пользуясь текстом трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», определите особенность развязки произведения.
12. Почему исследователь Г.А. Гуковский назвал структуру трагедий Сумарокова «как бы героической комедией»?
13. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
14. Найдите общие и отличительные черты в классицизме и сентиментализме. Для ответа используйте диаграмму Венна.
15. Прочитайте отрывок стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Ориентируясь на содержание текста, перечислите заслуги автора в области поэтического творчества. Ответ дополните фактами из биографии поэта.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.
16. Почему ода – жанр лирический, кто является носителем «лирического восторга» в ней?
17. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
19. Перечислите черты классицизма и реализма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Сопоставить образы персонажей из известных вам сатир А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
21. Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Для ответа используйте диаграмму Венна.
22. Сравнить тексты «Фелицы» Г.Р. Державина и «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова и определить новые черты образа одического поэта у Г.Р. Державина.
23. Провести сравнительный анализ образов Анюты из главы «Едрово» («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лизы из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
24. Выяснить через сопоставление образов Анюты из главы «Едрово» («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лизы из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» различие идейного замысла этих произведений как следствие различия творческих методов Н.М Карамзина и А.Н. Радищева.
25. Привести примеры произведений, созданных в рамках творческого метода сентиментализм.
26. Дать сравнительную характеристику дворянскому и революционному сентиментализму. Для ответа используйте диаграмму Венна

Контрольные вопросы и задания по курсу «История русской литературы 19 в. (Первая половина)»

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Русский писатель-сентименталист, историк, реформатор русского языка, основатель общества «Арзамас»: а) Г.Р. Державин; б) А,С. Пушкин; в) Н.М. Карамзин
2. Самое известное произведение русского сентиментализма: а) «Бедная Лиза»; б) «Капитанская дочка»; в) «Шинель»
3. Обязательный композиционный элемент басни; а) эпиграф; б) моральный вывод-поучение; в) эпилог
4. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица» является переводом: а) басни Эзопа; б) романа Дидро; в) поэмы Гомера
5. Обязательный стилистический прием басни: а) олицетворение; б) метафора; в) иносказание
6. Литературное направление, к которому относится поэзия В.Жуковского: а) романтизм; б) сентиментализм; в) соц-арт.
7. Жанр романтической поэзии, выражающий грусть; а) героическая поэма; б) баллада; в) элегия
8. Автор первого русского гимна «Молитва русских»: а) В. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) Н. Пестель
9. Автор стихотворения «Парус», ставшего манифестом романтической поэзии: а) К. Батюшков; б) И. Бунин; в) М. Лермонтов.
10. Стилистический прием, использованный в стихотворении «Парус»; а) литота; б) амплификация; в) гипербола.

Вопросы для проверки уровня обученности «Уметь»

Классифицировать родовую и жанровую принадлежность текста.
1."Светлана" и "Людмила" В.А. Жуковского: а)поэмы; б) баллады ;в)стихотворения
2. "Сельское кладбище" В.А. Жуковского: а) элегия; б)поэма; в) баллада
3. "Ворона и лисица" И.А. Крылова; а) басня; б)притча; в)рассказ
4. "Горе от ума" А.С. Грибоедова; а) комедия; б) трагедия; в) драма
5. "Капитанская дочка" А.С. Пушкина: а)повесть; б) роман; в) пэма
6. "Евгений Онегин" А.С. Пушкина: а) поэма; б)повесть; в) роман в стихах
7. "Каменный гость" А.С.Пушкина; а) комедия; б) трагедия; в) роман
8. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя; а) цикл рассказов; б) роман; в) повесть
9. "Мертвые души" Н.В. Гоголя: а) поэма; б) роман; в) повесть
10. "Война и мир" Л.Н. Толстого:
а) повесть; б) роман-эпопея; в) поэма.

Вопросы для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

"Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже

со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадями под мышкой, брели в класс. Грамматики были еще очень малы; идя, толкали друг друга и бранились между собою самым тоненьким дискантом; они были все почти в изодранных или запачканных платьях, и карманы их вечно были наполнены всякою дрянью; как-то: бабками, свистелками, сделанными из перышек, недоеденным пирогом, а иногда даже и маленькими воробьенками, из которых один, вдруг чиликнув среди необыкновенной тишины в классе, доставлял своему патрону порядочные пали в обе руки, а иногда и вишневые розги".

1. Из какого произведения этот отрывок?
2. Кто автор этого произведения?
3. Как зовут основных героев?
4. Назовите род деятельности главного героя.
5. Что с ним произошло на хуторе сотника?
6. В какой местности происходит действие повести?
7. Объясните фразеологизм «Чему быть, тому не миновать!»
8. С какой целью казаки привезли философа Хому на хутор к сотнику?
9. Сколько ночей провел философ Хома у тела панночки?
10. От чего, по словам товарищей, умер философ Хома?

Обозначить в тексте художественные средства:

"Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли.
Исполнись волею моей,
И. обходя моря и земли.
Глаголом жги сердца людей».

1. инверсия
2. метафора
3. архаизм
4. иносказание
5. эпитет
6. анафора
7. амплификация
8. библеизм
9. старославянизм

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Особенности стиля древнерусских апокрифических сказаний
2. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературы (по текстам XI – XIII вв.).
3. Жанровые аналоги «Слова о полку Игореве» в древнерусской литературе.
4. Мотивы славянского фольклора в «Слове о полку Игореве».
5. Развитие традиции воинской повести в повествованиях о Смутном времени.

Темы курсовых работ по дисциплине "История русской литературы XVIII века"

1. Театр петровского времени.
2. Создание русского национального театра
3. Жанр комедии в русской литературе XVIII века.
4. Ироикомическая поэма в русской литературе XVIII века.
5. Русская комическая опера XVIII века. Классицизм в русском искусстве.
6. Русский очерк XVIII века. Русская литературная песня XVIII в.

7. Автобиографическая и мемуарная литература XVIII века.
8. Русская эпиграмма XVIII века

1. Жанр героической баллады в творчестве В.А. Жуковского
2. Жуковский-переводчик
3. Фольклорные мотивы в поэме В.А. Жуковского "Светлана"
4. Афоризмы комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"
5. Жан дружеского послания в поэзии К. Батюшкова.
6. Социально-историческая тематика басенного творчества И.А. Крылова.
7. Афоризмы И.А. Крылова.
8. Художественный историзм в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
9. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.
10. Адресаты пушкинской лирики.

5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 18 академических часов (9 занятий). Дискуссии проводятся по темам 2.1, 3.1, 3.3, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3.
2. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов (рубежный контроль). Список художественных текстов приведен в приложении №1.
3. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
Перечень статей для составления тезисного плана:
1. Д.С. Лихачев «Стиль монументального историзма»
2. Д.С.Лихачев «Черты эпического стиля в литературе XI—XIII вв.»
3. Д.С. Лихачев «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV-XV в
4. Д.С.Лихачев «Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в.»
5. Д.С. Лихачева «Стиль барокко второй половины XVII в»

4. Тестирование (рубежный контроль)
Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 2

1. Выразительное чтение наизусть (текущий контроль). Студент заучивает наизусть и рассказывает художественные тексты из раздела «Наизусть», расположенного в конце списка в Приложении№5.
2. Контрольная работа «Знание художественных текстов. Блок№1» (рубежный контроль)
Контрольная работа проводится в письменной форме и состоит полностью из вопросов открытого типа, охватывающих содержание художественный текстов из списка от раздела «Литература Петровского времени» до раздела «Литература 30-50 годов XVIII века» включительно. Перечень вопросов приведен в Приложении№6
3. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 27 академических часов (14 занятий). Дискуссии проводятся по темам 2.1., 3.1,3.3., 3.4., 3.5,5.1, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1., 8.2.
4. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов. Блок№2 (рубежный контроль). Список художественных текстов приведен в приложении №5.
5. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
Перечень статей для составления тезисного плана:
1. Кузьмина В. Д. Повести Петровского времени
2. Белинский В.Г. «Портретная галерея русских писателей» (Кантемир)
3. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»
5. Державин Г.Р. «Рассуждения о лирической поэзии, или об оде» (гл. «Утверждение оды»).
6. Добролюбов Н.А. «Русская сатира в век Екатерины II»

6. Тестирование (рубежный контроль)
Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 7

5.3.1.
1. Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина) (Приложение 11)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в.(первая половина) (Приложение 12)
3. Список произведений для проверки знания текста История русской литературы 19 в. (первая половина)(Приложение 13)
4. Викторина по творчеству Ф.М. Достоевского. История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)
5. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 15)
6. Тест История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств по курсу "История древнерусской литературы"

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
2. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов (рубежный контроль)
3. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
4. Тестирование (рубежный контроль)

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении № 3

Перечень видов оценочных средств по курсу «История русской литературы XVIII в.»

1. Выразительное чтение наизусть
2. Контрольная работа «Знание художественных текстов. Блок№1»
3. Составление диаграммы "Классицизм и сентиментализм"
4. Тестирование
5. Участие в дискуссиях на семинарах
6. Блиц-опрос на знание художественных текстов. Блок№2

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении № 9

1.Тестовые вопросы.
2. Вопросы в билетах (промежуточная аттестация).

5.4.1. Перечень видов оценочных средств по по курсу "История русской литературы 19 в. (первая половина)
1.Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в.(первая половина)(Промежуточная аттестация)
3. Работа на практических занятиях (активность, подготовка, знание текста произведений, чтение наизусть)
4. Участие в коллоквиуме.
5. Выполнение заданий для самостоятельной работы.
Шкала оценивания по видам оценочных средств в Приложении 17.

5.4.2. Перечень видов оценочных средств по по курсу "История русской литературы 19 в. вторая половина)

1. Викторина по творчеству Ф.М. Достоевского. История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 15)(Промежуточная аттестация)
3. Тест История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)
4. Работа на практических занятиях (активность, подготовка, знание текста произведений, чтение наизусть)
5. Выполнение заданий для самостоятельной работы.
Шкала оценивания по видам оценочных средств в Приложении 18.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Д.С. Лихачев	Человек в литературе Древней Руси	Москва .: Наука 2006
Л1.2	Ю.И. Минералов	История русской литературы XVIII века: Учебное пособие	Москва .: Высшая школа 2007
Л1.3	Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова	Хрестоматия по древнерусской литературе: Учебное пособие для вузов	Москва .: Высш. шк.
Л1.4	В.В. Кумсков	История древнерусской литературы: Учебник для филологический спец. вузов	2008
Л1.5	Под ред. В.В. Агеносова	История русской литературы XX век. В 2-х частях. Часть 2	2007
Л1.6	Гончарова-Грабовская С.Я.	Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI века: учебное пособие	М.: Флинта 2008
Л1.7	Громова М.И.	Русская драматургия конца XX-начала XXI века: учебное пособие	М.: Флинта 2009
Л1.8	Скрипиль М.О.	Повесть о Петре и Февронии Муромских» в ее отношении к русской сказке	ТОДРЛ 1949
Л1.9	Лебедева О.Б.	История русской литературы XVIII века: Учебник	Высшая школа 2003
Л1.10	Соколов А.Г.	История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебник	М.: Высшая школа 2006
Л1.11	Травников С.Н., Ольшевская Л.А.	История русской литературы XYIII века: практикум. Учебное пособие	М.: Высшая школа 2004
Л1.12	Скрипиль М.О.	Русская повесть XVII века: художественная лит-ра	М.: Гослитиздат 1954
Л1.13	Фортунатов М.Н.	История русской литературы XIX в. : Учебник для бакалавров	М.: Юрайт 2015
Л1.14	Кулешов В.И.	История русской литературы XIX в.	М. 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.15	Аношкина В.Н., Громова Л.Д.	История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг.	
Л1.16	под общ.ред. Л.П. Егоровой	История русской литературы XX века. Первая половина	Флинта 2014
Л1.17	Межебовская В.В., Токарева Л.А.	Русская литература XX века: Учебно-методическое пособие	ОГПУ 2014
Л1.18	Пашкуров А.Н., Разживин А.И.	История русской литературы XVIII века: учебник	Флинта 2017
Л1.19	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.	Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2-х т. Т. 1. 1953-1968: Учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования	М.: Изд. центр "Академия" 2013
Л1.20	под ред. Кременцова	История русской литературы XX в.: учебник	Академия 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Роговер Е.С.	Русская литература XX века: учебное пособие	СПб.: САГА-ФОРУМ 2006
Л2.2	Зайцев В.А., Герасименко А.П.	История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие	М.: Высшая школа 2006
Л2.3	Тимина С.И.	Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений	СПб.: Филологический факультет СПбГУ 2007
Л2.4	Кременцов Л.П., Канунникова И.А.	Русская драматургия XX века: хрестоматия	М.: Флинта 2010
Л2.5	Москвичева Г.В	Русский классицизм: Учебное пособие	1986
Л2.6	Лихачев Д.С.	Введение к чтению памятников древнерусской литературы: научное издание	М.: Русский путь 2004
Л2.7	Кормилов С.И.	История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: учебное пособие для филологических факультетов университетов	М.: Изд-во Моск. ун-та 2008
Л2.8	Федоров В.И.	История русской литературы XVIII века: учебник	Л.: Просвещение 1982
Л2.9	Лихачев Д.С.	Поэтика древнерусской литературы	М.: Наука 1979
Л2.10	Трифонов Н.А.	Русская литература XX века. Дооктябрьский период: хрестоматия	М.: Просвещение 1980
Л2.11	Гудзий Н.К.	Хрестоматия по древней русской литературе: учебное пособие для студентов вузов	М.: Просвещение 1973
Л2.12	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: Учебник	М.: Высшая школа 1999
Л2.13	Хлыпенко Г.Н.	Профессиональное чтение как творческий труд	
Л2.14	Коровин В.И.	История русской литературы XIX в.	М. 2005
Л2.15	Дмитриев Л.А., Лихачев Д.С., Лурье Я.С., Лихачев Д.С.	История русской литературы X-XVII веков: Учебное пособие	М.: Просвещение 1980
Л2.16	Бурова С.Н.	История отечественной литературы XX века. Русский литературный андерграунд: Лекции	ТюмГУ 2014
Л2.17	Исакович И.В.	«Бригадир» и «Недоросль» Фонвизина	1979
Л2.18		История русской литературы	АН СССР 1941-1956
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Фундаментальная электронная библиотека		http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il3/il321172
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:		
6.3.1.2	• Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, Инновационные образовательные технологии		
6.3.1.3	• При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.		
6.3.1.4	• при проведении практических занятий используются дискуссии, составление диаграмм Венна, чтение с маркировкой.		
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии		
6.3.1.6	• самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.		

6.3.1.7	• PowerPoint
6.3.1.8	• Whatsapp
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Информационные образовательные технологии
6.3.2.2	самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.2.3	http://feb-web.ru/feb/slovenc/es/es3/es3-1721.htm
6.3.2.4	http://likhachev.lfond.spb.ru
6.3.2.5	http://rvb.ru/
6.3.2.6	http://pushkin.ellink.ru/pushkin/push1.asp

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекции проходят в корпусе № 8, аудитория № 301 на 30 посадочных мест. Аудитория оснащена электронной доской и компьютерами.
7.2	Практические занятия проходят в корпусе № 8, аудитория 103. Аудитории оснащены компьютером, проектором, экраном
7.3	Презентации по основным темам лекций: 3.1, 3.3, 4.1., 6.3.
7.4	Наглядные пособия: схема «Система жанров древнерусской литературы», «Виды древнерусского письма», «Система жанров классицизма»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучения по усвоению дисциплины «История древнерусской литературы»
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1.Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.
При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.
Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.
При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к составлению тезисного плана научной статьи
Технология конспектирования письменного текста:
1. Прочитайте текст статьи, определяя в процессе чтения ту информацию, которая представляется значимой, новой для конспектирующего, предварительно планируется для последующих записей (в собственной книге можно карандашом отмечать необходимые части текста).
2. Определите цель составления конспекта, его назначение (для усвоения новой информации / ее длительного хранения); адресат (для себя / для другого).
3. Оформите заголовочную часть конспекта: автор работы, ее название, выходные данные.
4. Определите, какую информацию Вы исключите при конспектировании исходного текста.
5. Определите, какую информацию Вы сожмете, обобщив несколько предложений, абзацев, глав.
6. составьте первоначальный план в соответствии со структурой первоисточника, отражая его микротемы в каждом пункте плана (проще всего использовать вопросную форму плана);
7. если для Вас не важна структура первоисточника, то после составления хронологического плана определите, какие микротемы не значимы для Вашего конспекта, исключите эти пункты;
8. для схематического планового конспекта получившиеся пункты плана расположите в логической последовательности того значимого материала, который Вы будете конспектировать;
9. напротив пунктов плана запишите в свободной или цитатной форме их конкретизацию из исходного текста (если план вопросный, то формулировки конспекта будут ответами на эти вопросы).

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений.

2.Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в

письменной и устной форме.

Методические рекомендации к блиц-опросу по содержанию художественных текстов
Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из списка. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системы персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны либо в полном объеме, либо в хрестоматиях.

Методические рекомендации к написанию теста

Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 2. Тестовые задания представлены различными типами вопросов: на выбор 1-2 вариантов, открытого типа, на нахождение соответствия.
Методические указания к написанию курсовой работы

Этапы работы

Процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из следующих этапов:
1. Выбор темы
2. Подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме.
3. Составление предварительного варианта плана.
4. Изучение "отобранных литературных источников.
5. Составление окончательного варианта плана.
6. Сбор и обработка фактического и нормативного материала.
7. Написание текста курсовой работы и разработка приложений.
8. Оформление курсовой работы.

На основе предварительного ознакомления с литературой и цифровым материалом, который может быть использован при написании курсовой работы составляется первоначальный вариант плана курсовой работы. Обычно курсовая работа состоит из введения, двух-четырех параграфов и заключения.
При составлении плана следует, прежде всего, наметить основные „вехи", определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Эти вопросы могут в окончательно отработанном варианте плана не указываться, но на первоначальном этапе они используются для так называемого рабочего, развернутого плана, по которому и пишется курсовая работа.
Любая тема может быть раскрыта по-разному. Но именно план курсовой работы отражает её основные направления. План работы должен отражать основную идею работы, раскрывать её содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы
Обычно первый параграф курсовой работы освещает теорию вопроса; в последующих параграфах излагается основной вопрос темы. Составленный, план студент согласовывает с руководителем курсовой работы.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен и согласован с руководителем рабочий план, следует приступать к детальному изучению отобранной литературы, ее конспектированию и систематизации. При изучении отобранной литературы, как правило, составляются конспекты. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы делать ссылки на литературные источники.
При изучении литературы рекомендуется соблюдать определенную последовательность. Начинать следует с учебников и учебных пособий. Затем можно перейти к монографическим работам. Заканчивать надо справочными, инструктивными материалами, журнальными статьями.
Составление окончательного варианта плана

После того, как тщательно изучена и систематизирована собранная по теме литература, возможны некоторые изменения первоначального варианта плана работы.
Изменения в плане могут быть связаны с некоторой корректировкой самого направления работы, в необходимости которой автор убеждается после детального ознакомления с изучаемой проблемой, или с тем обстоятельством, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельный раздел, не оказалось достаточного материала, а по другим, наоборот, имеются свежие, представляющие теоретический и практический интерес, данные.
В случае, если по ознакомлении с литературными источниками составлен новый вариант плана, последний также должен быть согласован с руководителем курсовой работы. Окончательный вариант плана курсовой работы должен быть дополнен графиком её написания. Как окончательный вариант плана, так и график написания работы должны быть представлены руководителю в установленный срок.

Написание текста курсовой работы

Курсовая работа пишется на основе тщательно проработанных литературных источников, собранного и обработанного конкретного материала.

Характеризуя содержание отдельных разделов курсовой работы, необходимо отметить следующее.
Во введении на 2-3 страницах должна быть показана цель курсовой работы, указаны задачи, которые ставит перед собой студент при ее написании. Кратко следует коснуться содержания отдельных параграфов работы, отметить особенность использования в работе методики, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли в ней свое отражение. Желательно также дать краткую характеристику объекта исследования, по материалам которого пишется курсовая работа.
Первый параграф, как правило, носит теоретический характер. Все сказанное желательно иллюстрировать цитатами из монографий, журнальных статей и других источников, не забывая при этом давать соответствующие ссылки на источники.
В следующих параграфах рассматриваются следующие вопросы курсовой работы. Изложение должно быть последовательно и логично. Оно должно быть также конкретным и целиком. Важно не просто переписывание, а критический разбор излагаемых вопросов.
Следует обратить внимание на стилистику, язык работы, её оформление.
Все содержание курсовой работы от введения до заключения должно иметь как бы единый стержень. Все части курсовой работы должны быть связаны между собой, должны дополнять и углублять одна другую.
В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить предложения.
После заключения студент должен поставить дату окончания работы и свою подпись, а также привести список использованной литературы и приложения. Очень тщательно должно быть выполнено все остальное оформление работы.

Оформление курсовой работы

Материал в работе располагается в следующей последовательности:
1. Титульный лист
2. План-оглавление.
3. Текстовое изложение курсовой работы /по параграфам/.
4. Список литературы.
5.Приложения (при необходимости)
Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 10 мм справа. Все листы курсовой работы должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.
Новый вопрос можно начинать на той же странице, на которой кончился предыдущий, если на этой странице кроме заголовка поместится несколько строчек текста.
В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.
Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядке должны сопровождаться ссылками на использованные работы. Эти ссылки могут быть сделаны в виде сносок в нижней части страницы с указанием автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы, где находится данное высказывание, или с указанием в скобках сразу же после высказывания номера источника в списке литературы, если речь идет о содержании всего источника. Если же дается цитата, то приводится в скобках как номер источника, так и номер страницы или страниц, например [2, с. 21.]
Пересказ мыслей и выводов других авторов следует делать без искажения этих мыслей. Цитаты должны быть тщательно выверены и заключены в кавычки. Студент несет ответственность за точность приносимых данных, а также за объективность изложения мыслей других авторов. Общий объем работы 15-20 страниц, шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»

Методические рекомендации к составлению тезисного плана научной статьи
Технология конспектирования письменного текста приведена выше в методических рекомендациях к курсу «Истории древнерусской литературы»

Методические рекомендации по выразительному чтению наизусть
При подготовке к чтению наизусть рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

1. Определить исполнительскую задачу на основе выявления смыслового содержания текста
2. Разбить текст на строфы
3. Определить речевые звенья в строфе
4. Выделить интонации
5. Выявить особенности стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура
6. Воспроизвести текст по памяти, используя внутреннюю речь
7. Воспроизвести текст по памяти вслух

Методические рекомендации к составлению диаграммы "Классицизм и сентиментализм"

Диаграмма Венна представляет собой два пересекающихся круга, соответствующих двум литературным направлениям: классицизму и сентиментализму. В области на пересечении окружностей перечисляются общие черты сравниваемых явлений, в областях внутри окружностей за пределами пересечений – отличительные черты. Образец оформления диаграммы Венна в Приложение№8.
Перед подготовкой к созданию диаграммы следует четко определить основные черты классицизма, далее следует

обратиться к изучению сентиментализма и выделить его основные особенности. В процессе подготовки в качестве иллюстрации характерных признаков того или иного литературного направления необходимо использовать тексты художественных произведений видных писателей классицистов и сентименталистов.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

2.Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические рекомендации по подготовке контрольной работе «Знание художественных текстов. Блок№1»

При подготовке к контрольной работе следует прочитать в полном объеме необходимую художественную литературу от раздела «Литература Петровского времени» до раздела «Литература 30-50 годов XVIII века» включительно (пункты 1-11 включительно). Перечень вопросов приведен в Приложении№6. Для лучшего усвоения материала при подготовке следует вначале составить примерную схему сюжета художественного произведения, определить систему персонажей, запомнить их имена и роли в сюжете, определить авторскую позицию. Также необходимо определить основную идею читаемого текста.
Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование является одной из важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 7. Тестовые задания представлены различными типами вопросов: на выбор 1-2-х вариантов, вопросы открытого типа, а также на нахождение соответствия.

Методические рекомендации к блиц-опросу по содержанию художественных текстов. Блок№2
Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из второй части списка, приведенного в Приложении№5 с пункта 12 по 22 включительно («Литература 60-70 годов XVIII века - Литература последней четверти XVIII века»). Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системы персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны в полном объеме.

Методические указания к написанию курсовой работы

Этапы работы и рекомендации к ее выполнению аналогичны методическим указаниям к написанию курсовой работы по курсу «История древнерусской литературы».

Рылеев К.Ф. «К временщику», «Гражданское мужество», «Я ль буду в роковое время», «Ты посетить, мой друг, желала» и др.

Батюшков К.Н. «Переход через Рейн», «Мои пенаты», «К Дашкову», «К Жуковскому» и др.

Жуковский В.А. «Певец во стане русских воинов», «Сельское кладбище», «Вечер», «Море»

«Людмила», «Светлана» и др.

Крылов И.А. «Ворона и лисица», «Слон и Моська», «Лебедь, рак и щука», «Квартет» и др.

Грибоедов А.С. «Горе от ума». Анализ комедии в статье И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

Пушкин А.С. «Руслан и Людмила», «Цыганы», «К***», «Сожженное письмо», «Я вас любил» и др., «Пущину», «Чем чаще празднует лицей…» «Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «Арион» «Если жизнь тебя обманет…», «Бесы», «Безумных лет угасшее веселье…», «Пора, мой друг, пора!…», «Подражания Корану», «Вновь я посетил…», «Деревня», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти», «К морю», «Осень», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Туча», «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.

«Евгений Онегин»

«Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Пиковая дама», психологический анализ образа Германна.

«Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Пир во время чумы», «Моцарт и Сальери»).

«Борис Годунов».

Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи

б

о

г **Лермонтов М.Ю.** «Смерть поэта», «Кинжал», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Парус», «Узник», «Как часто пестрою толпою окружен», «Тучи», «Дума», «И скучно, и грустно», «Прощай, немытая Россия», «Бородино», «Родина», «Два великана», «Прощай, немытая Россия»

а

т

ы «Демон», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова».

р «Герой нашего времени»

я «Маскарад»

х

» **Гоголь Н.В.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба». «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет» и др.

«Ревизор»

и «Мертвые души»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА, ПОСВЯЩЕННАЯ 195-ЛЕТИЮ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (1812-1881)

«ИСТОРИЯ ПОСТЕПЕННОГО ОБНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА…»

ВОПРОС 1

Назовите город, улицу, дом,

в котором родился будущий великий русский писатель Ф.М. Достоевский.

ОТВЕТ НА ВОПРОС 1

Родился в одном из флигелей больницы ул. Божедомка (Достоевского), Москва.

Второй ребенок в семье

Отец – М.А. Достоевский (1789-1839) – окончил Медико-хирург. акад., врач, участник войны 1812 г. отец – штаб-лекарь Мариинской больницы для бедных.

ВОПРОС 2

Кто были первыми учителями Ф.М. Достоевского?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 2

Первые учителя – мать и дьякон

Мать – Мария Федоровна из старомосковской купеческой семьи Любовь к поэзии, музыке передала детям.

«Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть ли не с первого детства. Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец».

ВОПРОС 3

Сколько лет было Достоевскому, когда он покинул отчий дом для учебы в Санкт-Петербурге?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 3

май 1837- Федор и Михаил отпр. в Петербург

Ему было 16 лет

В 17 лет он поступил в учебное учреждение

ВОПРОС 4

Учебное учреждение, в котором будущий писатель получил образование?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 4

Главное инженерное училище – военное заведение, под управлением великого князя Михаила Павловича. Приняли «по штату», т.е. на полное государственном обеспечение.

янв. 1838 - после подг. в пансионе Костомарова был принят только Федор.

Михаилу (1820-1864) отказано по сост. здор. и он был отправлен на службу в Ревельскую инженерную команду.

Михайловский замок

Убийство имп. Павла, в начале 19 в. – напоминание

Муштра, военные порядки

годы с 1838-1843 – «каторжные»

ВОПРОС 5

Политический кружок, посетителем которого стал Ф.М. Достоевский?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 5

Кружок М.В. Буташевича-Петрашевского

утопический социализм: свобода крестьян, свобода печати

госуд. реформы

цель – «переворот в России», возможность террора.

ВОПРОС 6

Первое литературное произведение Достоевского, высоко оцененное критиками? Где было опубликовано?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 6

Роман «Бедные люди», писался в 1845-1846 гг.

Рукопись «Бедных людей» через посредничество Д.В. Григоровича была прочитана Н.Некрасовым, затем – Белинским. Они возвестили о появлении нового великого писателя. Достоевский вспоминал, что это была «самая восхитительная минута» во все его жизни.

Белинский: «Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках, и говорит о них обитателям раззолоченных палат: «Ведь это тоже люди, ваши братья!»

Роман был опубликован во втором альманахе «натуральной школы» - «Петербургском сборнике» за 1846 г.

ВОПРОС 7

Имя и фамилия главного героя первого романа Ф.М. Достоевского. Жанровая форма романа

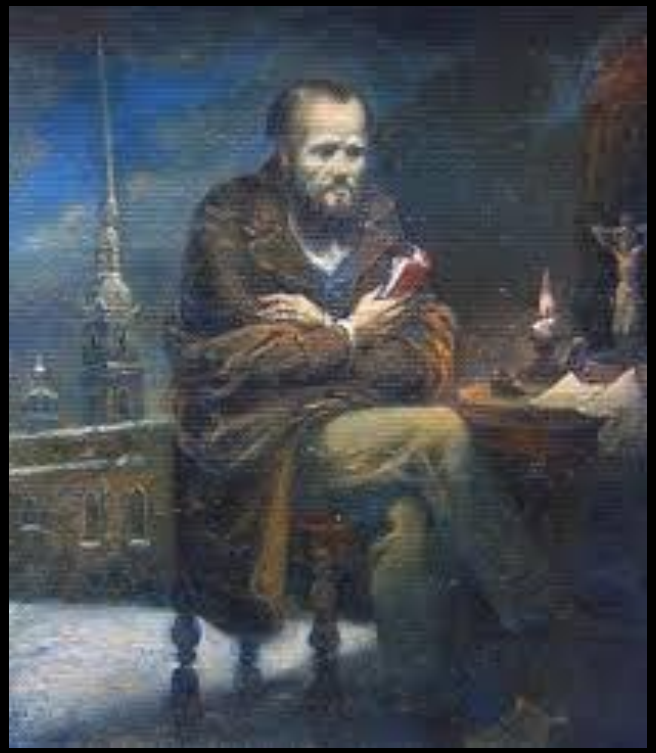
ОТВЕТ НА ВОПРОС 7

Макар Алексеевич Девушкин – в письмах к Вареньке открывает сознание «маленького человека». Обречен быть бедным, его душевное состояние, исповедальность.

Жанровая форма – эпистолярный роман.

ВОПРОС 8

За что был арестован Ф.М. Достоевский?



ОТВЕТ НА ВОПРОС 8

Арестован в ночь на 23 апреля 1849 г. **за недонесение о распространение преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского Гоголю:**

«Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов — что Вы делаете?..

Вы подобное учение опираете на православную церковь — это я ещё понимаю: она всегда была опорою кнута и угодницей деспотизма; но Христа-то зачем Вы примешали тут? … Он первый возвестил людям учение свободы, равенства и братства и мученичеством запечатлел, утвердил истину Своего учения. И оно только до тех пор и было *спасением* людей, пока не организовалось в церковь и не приняло за основание принципа ортодоксии. Церковь же явилась иерархией, стало быть поборницею неравенства, льстецом власти, врагом и гонительницею братства между людьми, — чем и продолжает быть до сих пор»

Идея спасения России насильственным путем – эшафот – каторга.

Семь месяцев заключения в одиночн. кам. Алексеевского равелина Петропавловской крепости.

Церемония казни над ним и его товарищами – 22 дек. 1849 г. на Семеновском плацу.

Герои романов – ожидание смерти, любовь к жизни, воскресение

ВОПРОС 9

Какой приговор был вынесен Ф.М. Достоевскому?

Сколько лет он отбывал наказание?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 9

«пагубные учения, породившие смуты и мятежи во всей Западной Европе и угрожающие ниспровержением всякого порядка и благосостояния народов, отозвались в некоторой степени и в нашем отечестве. Горсть людей совершенно ничтожных, большей частью молодых и безнравственных, мечтала о возможности попрать священнейшие права религии, закона и собственности».

Все подсудимые были приговорены к смертной казни — расстрелу;

принимая во внимание смягчающие обстоятельства, в том числе раскаяние подсудимых, суд ходатайствовал об уменьшении наказания.

Петрашевскому назначена каторга без срока, Достоевскому — каторга на 4 года с отдачей потом в рядовые.

Семь месяцев заключения в одиночн. кам. Алексеевского равелина Петропавловской крепости.

Церемония казни над ним и его товарищами – 22 дек. 1849 г. на Семеновском плацу. Через Тобольский острог в январе 1849 г. Попал на 4 года на каторгу в Омский острог.

отправлен рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон в г. Семипалатинск.

В апреле 1857 г. Был помилован высочайшим указом Александра II.

ПРИГОВОР

«Приговор смертной казни расстрелянием… прочтен был вовсе не в шутку; почти все приговоренные были уверены, что он будет исполнен и вынесли … десять ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти… но то дело, за которое нас осудили, те мысли, те понятия, которые владели нашим духом, представлялись нам не только не требующими раскаяния, но даже чем-то нас очищающими, мученичеством, за которое нам многое простится». Ф. Достоевский.

Далее эти мысли проявятся у Раскольникова

ПОМИЛОВАНИЕ

Резолюция Николая I: «На 4 года и потом рядовым»

Омская крепость: «те 4 года считаю я за время, в которое я был похоронен живой и зарыт в гробу… Это было страдание невыразимое, бесконечное, потому что всякий час, всякая минута тяготела как камень у меня на душе.»

СЕМИПАЛАТИНСК

8 лет заключения, каторги и поселения в Семипалатинске привели к полной переоценке мировоззрения.

ВОПРОС 10

Эта картина находится в Государственной Третьяковской галерее. Почему художник Василий Перов изобразил

Ф. М. Достоевского на «парадном» портрете в солдатской шинели?

ВОПРОС 11

Какую книгу получил Ф.М. Достоевский из рук жен декабристов в Тобольском остроге?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 11

Евангелие – подарено в Тобольском остроге женами декабристов Натальей Фонвизиной, Александрой Муравьевой, Прасковьей Анненковой.

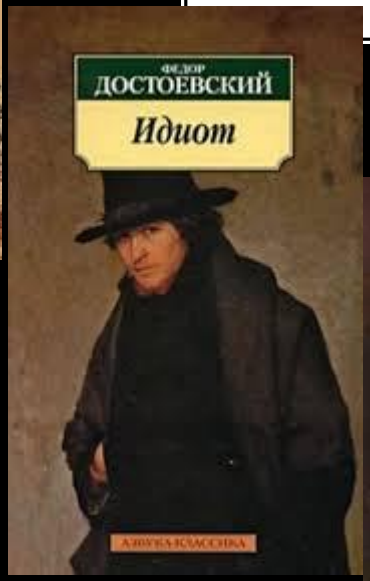
Не расстался с ней до конца жизни, с ней встретил смертный час.

Его читают Соня и Раскольников

ВОПРОС 12

Состав «Великого Пятикнижия Достоевского».

ОТВЕТ НА ВОПРОС 12



ВОПРОС 13

Рассказ, написанный Достоевским во время заключения в Петропавловской крепости.

ОТВЕТ НА ВОПРОС 13

В петропавловской крепости

рассказ «Маленький герой» – мировоззрение и стиль молодого писателя

Светлое произведение, в цетре – любовь.

11 летний подросток хочет спасти честь прекрасной дамы.

любовь между мужч.и женщ. глазами подростка.

Ребенок – ощущение тревожного, неладного, зарождение любви-преданности, самоотвержения.

Архетип Героя-Спасителя

ВОПРОС 14

Роман Ф.М. Достоевского, названный А. Ахматовой «анти-Шерлок Холмс»: «Кто, кого и зачем убил, известно с первой страницы. Автор не пачкает читателя, делая его участником сыщицкой работы» и зачем убил, известно с первой страницы. Автор не пачкает читателя, делая его участником сыщицкой работы

ОТВЕТ НА ВОПРОС 14

ВОПРОС 15

Исторические личности, с которыми сравнивает себя Родион Раскольников?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 15

ВОПРОС 16

Образец, на который ориентировался Достоевский, создавая образ князя Льва Николаевича Мышкина?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 16

«Сияющая фигура Христа» - идеал человечности

Мышкин – любимый герой Достоевского

ВОПРОС 17

Философская концепция

Ф.М. Достоевского после возвращения из ссылки?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 17

Почвенничество

«возврат к народному корню, к узнаванию русской души, к признанию народного духа»

«Почва» - национальные основания для политической и исторической жизни государства.

вековечные национальные устремления народа – органичность политической партиии.

Поменялось отношение к монархии, религии.

Интерес к книгам по истории, философии, труды отцов церкви

ВОПРОС 18

Герой какого произведения дает себе самому уничтожающую характеристику: «Я человек больной… Я злой человек. Непривлекательный я человек»?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 18

«Записки из подполья» 1864

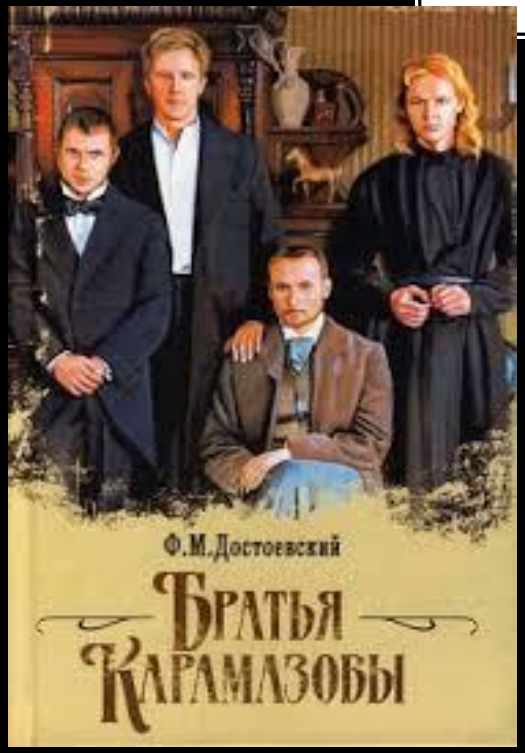
«Меня унизили, так и я захотел унизить; меня в тряпку растерли, так и я власть захотел показать… Вот что было, а ты уж думала, что я тебя спасать нарочно тогда приезжал, да?»

Отречение от Спасителя.

ВОПРОС 19

Как звали братьев Карамазовых?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 19



Дмитрий, Иван, Алексей

ВОПРОС 20

О ком сказал Ф.М. Достоевский на заседании Общества любителей российской словесности 8 июня 1880 г.: «В появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. …. как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению темной дороги нашей новым направляющим светом»?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 20

ВОПРОС 22

В каких европейских странах побывал Ф.М.Достоевский?

В каком публицистическом тексте нашли отражение впечатления путешественника?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 21

В Германии, Франции, Англии, Италии, Швейцарии, Австрии (июнь-сентябрь 1862)

«Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863)

Разочарование приземленностью, прагматичностью европейцев.

ВОПРОС 23

Когда и где был открыт первый памятник Ф.М. Достоевскому?

ОТВЕТ НА ВОПРОС 23

Первый памятник Ф. М. Достоевскому был установлен в Москве на Цветном бульваре в 1918 году в рамках ленинского плана монументальной пропаганды. Это гранитная статуя работы скульптора С.Д. Меркурова 1911-1913 годов. В 1936 году памятник был перенесён на улицу Достоевского к Мариинской больнице, где родился писатель[

ДУХОВНЫЙ ПОИСК

Из писем к брату:

«Человек есть тайна, ее надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»

«Природа, душа, Бог, любовь… познаются сердцем, а не умом»

«Мысль зарождается в душе. Ум – орудие, машина, движимая огнем душевным…»

Контрольные вопросы

для подготовки к экзамену по дисциплине

«История русской литературы XIX в. (II половина)»

1. Демократический характер лирики Н.А. Некрасова. Чтение стихотворения наизусть.
2. Традиции и новаторство в лирике Н. А. Некрасова. Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений (по выбору).
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и поэтического мастерства Н.А. Некрасова. Чтение наизусть отрывка из поэмы (по выбору).
4. Типы крестьянской Руси (героев) в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Чтение наизусть отрывка из поэмы (по выбору).
5. Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
6. Человек и природа в лирике Ф.Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
7. Идейно-художественные особенности лирики А.Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Обломов в галерее «лишних людей» русской литературы (типологическая общность и отличие).
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
10. Размышления о судьбах русской аристократии в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
11. Идейно-художественное новаторство «Записок охотника» И.С.Тургенева.
12. Тема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
13. Конфликт и его воплощение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Проза поэта: стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
15. Типологические особенности тургеневского романа.
16. «Темное царство» в изображении А.Н. Островского («Доходное место», «Гроза», «Бесприданница»)
17. Образ Катерины и его истолкование Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
18. Обличение буржуазных отношений в драматургии А.Н. Островского («Бесприданница», «Бешенные деньги», др.)
19. Новаторство драматургии и реализм А.Н. Островского.
20. Народническая литература, ее социальные корни, идейно-художественной своеобразие.
21. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и бюрократию. Принципы сатирического изображения.
22. «Господа Головлевы» - история выморочного семейства. Новый тип социального романа. Сатира и гротеск.
23. Образ Иудушки (психологический анализ, приемы и средства создания образа).
24. Поэтика «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их тематическое многообразие. Анализ одной из сказок.
25. Характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Соотношение реального и фантастического, гротеск, эзопов язык.

26. Основные этапы и направления идейно-творческой эволюции Ф.М. Достоевского. Автобиографизм «Записок из Мертвого дома».
27. Социальная направленность романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Белинский о романе и самобытном таланте Достоевского.
28. Трагическая интерпретация «маленького человека» в образе Макара Девушкина (Ф.М. Достоевский «Бедные люди»).
29. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Его оценка Д.И. Писаревым.
30. Идейно-художественное содержание романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Семантика заглавия. Образ «положительно прекрасного человека».
31. Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
32. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского. Актуальные проблемы его творчества.
33. Литература 80-90-х гг. Идейно-эстетическое обогащение критического реализма в конце XIX в.: усиление критического пафоса, расширение тематических границ и т.д.
34. Идейно-тематическая характеристика трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Психологизм в изображении героя.
35. Тема Кавказа и ее эволюция в творчестве Л.Н. Толстого. («Набег», «Рубка леса», «Казаки», «Хаджи-Мурат»).
36. Народность и реализм «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
37. Мысль народная и способы ее раскрытия в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
38. Андрей Болконский и Пьер Безухов – воплощение социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
39. Особенности нравственно-психологического облика героинь романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. «Анна Каренина» - «живой, горячий роман о «современности». Мысль семейная в романе, типы семейного счастья.
41. Особенности реализма «позднего» Толстого. «Кричащие» противоречия мировоззрения, воплотившиеся в художественном творчестве («После бала», «Крейцерова соната», «Воскресенье», «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича»).
42. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Исследования современных ученых о жизни и творчестве Толстого.
43. Образы протестантов из народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит» и др.)
44. Проблематика, идеи, художественное своеобразие «ранних» рассказов А.П. Чехова.
45. Жанр короткого рассказа в творчестве А.П. Чехова.
46. Художественное исследование духовного мира личности и ее обусловленности социальным бытием в рассказах А.П. Чехова 80-90-х гг. (ранние рассказы, «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Невеста» и др.)
47. Изображение пошлости бытия, духовного оскудения человека («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Крыжовник» и др.) и вера в ее возрождение («Дама с собачкой», «Невеста» и др.)

48. Художественное новаторство драматургии А.П. Чехова (на материале одной из пьес).
49. Тема интеллигенции в пьесах А.П. Чехова.
50. Разрушение дворянского гнезда в пьесах А.П. Чехова («Три сестры», «Вишневый сад», «Дядя Ваня»).
51. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Жанровое своеобразие, проблематика, герои.

Приложение 17

Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина) (Приложение 11)

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Правильные ответы на первую часть теста	0-50
2.	Правильные ответы на вторую часть теста	0-50
3.	Всего баллов	100

2.

Работа на практических занятиях

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Правильные и полные ответы на вопросы плана практического занятия.	0-50
2.	Знание текста произведения, выносимого на практическое занятие	0-50
3.	Всего баллов	100

Проверка знания текстов произведений
История русской литературы 19 в. (первая половина)(Приложение 13)

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Знание прозаических текстов	0-50
2.	Знание поэтических текстов	0-50
3.	Всего баллов	100

Вопросы для билетов История русской литературы 19 в.(первая половина) (Приложение 12)

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Правильность и полнота ответа на теоретический вопрос	0-50
2.	Правильность и полнота ответа на теоретический вопрос	0-50
3.	Всего баллов	100

Шкала оценивания по видам оценочных средств в Приложении 17.

Приложение 18

Участие Викторине по творчеству Ф.М. Достоевского.
История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Ответы на вопросы о творческой биографии	0-50
2.	Ответы на вопросы о произведениях	0-50
3.	Всего баллов	100

Тестовое задание
История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Правильные ответы на первую часть теста	0-50
2.	Правильные ответы на вторую часть теста	0-50
3.	Всего баллов	100

Работа на практических занятиях

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Правильные и полные ответы на вопросы плана практического занятия.	0-50
2.	Знание текста произведения, выносимого на практическое занятие	0-50
3.	Всего баллов	100

Вопросы для билетов История русской литературы 19 в. (первая половина) (Приложение 15)

№	Наименование показателя	Отметка%
1.	Правильность и полнота ответа на теоретический вопрос	0-50
2.	Правильность и полнота ответа на теоретический вопрос	0-50
3.	Всего баллов	100

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Литературный процесс первой четверти XIX в.	Текущий контроль	Басенные приемы творчества И.А. Крылова	5	10	
	Рубежный контроль	Басня И.А. Крылова наизусть	10	15	
Модуль 2					
Разновидности русского романтизма	Текущий контроль	Русский романтизм в персоналиях поэтов	5	10	
	Рубежный контроль	Основные мотивы поэзии В.А. Жуковского	10	15	
Модуль 3					
От романтизма к реализму	Текущий контроль	Поэтика прозы А.С. Пушкина	5	10	
	Рубежный контроль	Тематические группы лирики А.С. Пушкина	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Развитие критического реализма. Натуральная школа	Текущий контроль	Демократическая лирика Н.А. Некрасова Стихотворение наизусть	5	10	8
	Рубежный контроль	Поэтика любовных циклов Некрасова, Тютчева, Фета	10	15	
Модуль 2					
Развитие русского романа в 60 гг.	Текущий контроль	Образы русских аристократов в романах XIX в.	5	10	14
	Рубежный контроль	Тип "лишнего человека" в романах Гончарова, Тургенева.	10	15	
Модуль 3					
Русская литература 80-х гг.	Текущий контроль	Образ "темного царства" в драматургии Островского	5	10	16
	Рубежный контроль	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	