МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан гуманитарного факультета
Бекбалаев А.А.
30.09.2022 г.

История мировой литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Русской филологии**

Учебный план b450301_22_4 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 236
самостоятельная 276,5
98,100006

Виды контроля в семестрах:
зачет 2,3,5
экзамен 4,6,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**
Недель	16		16		16		15 2/6		14		14
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	18	18	18	18	18	18	16	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18	18	18	32	32	16	16	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2			0,1	0,1			
Контактная работа в период экзаменационной					0,3	0,3			0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	16
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	48	48	32	32	48
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2	36,3	36,3	48,1	48,1	32,3	32,3	48,3
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8	36	36	59,9	59,9	40	40	69
Часы на контроль					35,7	35,7			35,7	35,7	26,7
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	144

Программу составил(и):
д.ф.н., проф., Койчуев Б. Т., к.ф.н., доцент Слободянюк Н.Л. _____

Рецензент(ы):
к.ф.н., доцент, Савина М. С. _____

Рабочая программа дисциплины
История мировой литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин".

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.09.2022 г. № 2
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить этапы развития мировой литературы в античный период, в период Средневековья и Эпохи Возрождения, в периоды Нового и Новейшего времени, понять своеобразие каждого этапа в развитии методов, литературных направлений и жанров.
1.2	Для достижения цели ставятся задачи:
1.3	1. изучить творческий путь основных представителей зарубежной литературы, основные вехи биографий выдающихся представителей древнегреческой, римской, английской, французской, итальянской, немецкой, испанской, американской и др. литератур,
1.4	2. освоить приёмы и методы литературоведческого анализа литературных произведений,
1.5	3. понять своеобразие литературного стиля выдающихся представителей этих этапов развития мировой литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Основы филологии
2.1.3	Устное народное творчество
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Современная русская литература
2.2.3	Русская литература Кыргызстана
2.2.4	Анализ литературных произведений в школе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;
Уровень 2	основную литературоведческую терминологию.
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного;
Уровень 2	определять жанровую специфику литературного явления.
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития зарубежной литературы, творчество и канву биографий зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); представлять основные закономерности развития литературного процесса зарубежных стран
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа
3.3	**Владеть:**

3.3.1	базовыми методами прочтения, пониманя и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 «Древнегреческая мифология и литература»							
1.1	Античная литература как основа гуманитарного образования /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.31 Л1.18Л2.10 Л2.8			
1.2	Древнегреческая Мифология (разбор конкретной ситуации) /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.31Л2.10 Л2.12	2		Анализ функции миф. образов в стих. Пушкина, Фета
1.3	изучить по «Мифологическому словарю» или по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» мифы /Ср/	2	4	ОПК-3	Л2.10 Л2.17 Л2.2			
1.4	Эпические поэмы Гомера /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.31 Л1.18Л2.2			лекция
1.5	Жанровое своеобразие поэм Гомера /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.31 Л1.30 Л1.18Л2.12	2		Дисскусия
1.6	прочитать поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея», составить план содержания 1 поэмы (на выбор), изучить тему «Дидактический эпос Гесиода /Ср/	2	4	ОПК-3	Л2.10			
1.7	Древнегреческая лирика /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.31 Л1.18Л2.2			компьютерная презентация
1.8	Виды и жанры древнегреческой лирики /Пр/	2	2	ОПК-3		2		Анализ текстов
1.9	Прочитать по хрестоматии стихотворения д/г поэтов, выучить наизусть 1 ст. декламац. мелики,1 стих монод. мелики /Ср/	2	4,8	ОПК-3	Л2.16			
1.10	Происхождение и эволюция драматургии /Лек/	2	4	ОПК-3	Л1.31 Л1.18Л2.2			Проблемная лекция
1.11	Женские образы в трагедиях Софокла «Антигона» и Еврипида «Медея» (ролевая игра) /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.30Л2.12 Л2.9	2		Ролевая игра "Суд над Медеей"
1.12	Прочитать тексты трагедий «Антигона», «Эдип-царь» Софокла, «Ипполит», «Медея» Еврипида, прчитать комедию Аристофана «Лягушки», изучить самостоятельно тему «Эллинистический период в древнегреческой литературе» /Ср/	2	5	ОПК-3	Л1.31 Л1.18			
1.13	/КрТО/	2	0,2	ОПК-3				
	Раздел 2. «Римская литература»							

2.1	Римская литература периода республики (Плавт, Катулл, Лукреций) /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.18			Обзорная лекция
2.2	Своеобразие решения любовной темы в поэзии Катулла /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.18Л2.16	2		дискуссия
2.3	Прочитать поэму Лукреция «О природе вещей», стихи Катулла, 1 стихотворение выучить наизусть и приготовить комментарии к нему /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.18			
2.4	Золотой век» римской литературы и творчество Вергилия /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.18			Проблем. лекция
2.5	Эней – человек судьбы (колоквиум /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.31 Л1.18Л2.15	2		Коммент. глав 2,6
2.6	Прочитать по хрестоматии Вергилия «Буколики»(1), «Георгики», поэму «Энеида», составить план содержания поэмы, сделать выписки из монографии В.Топорова /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.18			
2.7	Развитие лирических жанров в поэзии Горация и Овидия /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.18Л2.16			Проблем. лекция
2.8	Поэт и власть (дискуссия) /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.19	2		Дисскусия по теие: "Поэты и власть"
2.9	Овидий и Пушкин (обсуждение) /Пр/	2	2	ОПК-3		2		
2.10	Выучить Оду№30(«К Мельпомене» Горация, составить комментарий, прочитать элегии Овидия из «Аморес»(1), из «Тристиа»(1), прочитать стихи Овидия и Пушкина, посвященные Овидию /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.19			
2.11	Античная проза (Эзоп, Лонг,Петроний, Апулей, /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.30 Л1.18			Обзорная лекция
2.12	Худож. своеобразие романа Апулея «Метаморфозы или Золотой осёл» /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.30 Л1.18	2		Анализ вставных рассказов
2.13	Прочитать басни Эзопа, отрывки из романа Лонга «Дафнис и Хлоя», Петрония «Сатирикон»,роман Апулея «Метаморфозы или Золотой осел», составить схему-кластер «Античная проза» /Ср/	2	2	ОПК-3	Л1.19 Л1.31 Л1.30 Л1.18			
	Раздел 3. Западноевропейская литература средних веков и Проторенессанса							
3.1	Эпос Средневековья /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8			Проблемная лекция
3.2	Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в героическом эпосе Средневековья («Беовульф», «Песнь о Роланде») /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.8Л2.7 Э8	4		Анализ поэтики поэм

3.3	Прочитать поэмы «Беовульф», «Песнь о Роланде» /Ср/	3	3,8	ОПК-3	Э8			
3.4	Рыцарский идеал в куртуазной литературе /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8Л2.7			Проблемная лекция
3.5	Жанровое своеобразие куртуазной поэзии /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8Л2.7 Э8	2		Поэтическая композиция
3.6	Прочитать в хрестоматии тексты трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов(/Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.8			
3.7	Городская литература /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8Л2.7 Э8			Обзорная лекция
3.8	Прочитать тексты по хрестоматии /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.8			
3.9	Литература Проторенессанса (Данте, Чосер) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8			Обзорная лекция
3.10	Композиция поэмы Данте «Божественная комедия» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8	2		Комментированное чтение части "Ад"
3.11	Чтение поэмы «Божественная комедия» /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.29			
3.12	/КрТО/	3	0,2	ОПК-3				
	Раздел 4. Литература эпохи Возрождения							
4.1	Гуманизм – духовная основа эпохи Ренессанса /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8			Обзорная лекция
4.2	Жанр сонета в поэзии Ф. Петрарки /Пр/	3	2	ОПК-3		2		Поэтическая композиция
4.3	Выучить и составить комментарий к двум сонетам: №61 и один на выбор /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.8			
4.4	Композиция «Декамерона» Д.Боккаччо /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8	2		Составление плана композиции
4.5	Прочитать «Декамерон», подготовить к практ.занятию /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.26			
4.6	Особенности Возрождения во Франции /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8			Обзорная лекция
4.7	Смеховая стихия романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8	2		Дискуссия
4.8	Прочитать роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.8Л2.13			
4.9	Эпоха Шекспира в английском Возрождении /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8			Проблемная лекция
4.10	Письменная работа /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8			Анализ сонетов
4.11	Выучить 2 сонета Шекспира (№ 132) и один по выбору /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.8			
4.12	Своеобразие трагических конфликтов в пьесах У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет») /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8 Э8	2		Дискуссия
4.13	Прочитать трагедии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет», одну комедию (на выбор) /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.8			
4.14	Место творчества М. Сервантеса в испанском Ренессансе /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.8Л2.14 Э8			Проблемная лекция

4.15	Дон Кихот как вечный Образ /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.8	2		Дискуссия
4.16	Прочитать роман «Дон Кихот» /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.8			
	Раздел 5. Мировая литература XVII века							
5.1	XVII век как литературная эпоха. Литературные направления XVII века /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Э1			
5.2	17 век как литературная эпоха /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Л1.6 Э2	2		Поэтическая культура XVII века. Декламация стихотворений поэтов XVII века.
5.3	Задание: подготовить сообщение на тему: «XVII век в истории мировой культуры»; провести сравнительный анализ эпохи Возрождения и «Века без названия» в форме даймонда или таблицы; законспектировать статью Ю. Виппера «Поэзия барокко и классицизма». /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Л1.6 Э2			
5.4	Ренессансный реализм: анализ значения литературоведческого термина. Творчество Лопе де Вега. /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.4 Э2	1		Инсценировка и анализ сцен из пьес Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна" и "Звезда Севильи"
5.5	Охарактеризуйте общественно-культурную ситуацию в Испании XVII века. Дайте определение ренессансного реализма. Расскажите о творческом пути Лопе де Вега. /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Л1.6 Л1.4 Э2			
5.6	Национальная специфика литературы барокко (на материале испанской, итальянской и немецкой литератур XVII века). /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Э3			
5.7	Барокко (анализ значения литературоведческого термина) /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.7 Э3	2		Презентации национальных течений барокко
5.8	Выпишите в рабочие тетради определение понятия барокко. Назовите социальные и философские истоки барокко.Выявите идейно-эстетическое своеобразие барокко в испанской, итальянской, английской, французской и немецкой литературах. /Ср/	2	2	ОПК-3	Л1.3 Э2			
5.9	Классицизм в литературе XVII века. Французская литература XVII века. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Э2			

5.10	Классицизм (анализ значения литературоведческого термина) /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Л1.2 Э7	2		Инсценировка и чтение наизусть пьес П. Корнеля "Сид",П. Расина "Андромаха" и "Федра"
5.11	Выпишите в рабочие тетради определение понятия классицизм. Назовите социальную и философскую основу классицизма. Ознакомьтесь с трактатом Н. Буало «Поэтическое Искусство». Охарактеризуйте основополагающие положения эстетической системы классицизма. /Ср/	2	2	ОПК-3	Л1.7 Л1.2 Э3			
5.12	«Высокая комедия» в творчестве Ж.Б. Мольера. /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.1 Э3	2		Исценировка и анализ сцен из пьес Ж.Б. Мольера
5.13	Раскройте жизненный путь и основные этапы творчества Мольера. Охарактеризуйте эстетические взгляды писателя. Выявите типы комедий Мольера. Определите влияние Мольера не на последующее развитие комедийного жанра в европейской литературе. /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Э3			
5.14	Английская литература XVII века. Творчество Джона Мильтона. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.20 Э3			
5.15	Особенности художественного метода Мильтона /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.21 Э2	2		Даймонд по поэме Д. Мильтона "Потерянный рай"
5.16	Охарактеризуйте социально – экономическую и общественно – политическую ситуацию в Англии XVII века. Проведите периодизацию творческого пути. Выявите художественное своеобразие поэзия Мильтона. Расскажите об общественно-политической деятельности Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.22 Э2			
	Раздел 6. Литература эпохи Просвещения							
6.1	Просвещение как литературная эпоха. Литературные направления XVIII века. /Лек/	4	2	ОПК-3	Э3			

6.2	Охарактеризуйте Просвещение как историко-культурную эпоху. Дайте определение основным литературным направленям XVIII века. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.23Л2.11 Э3			
6.3	Английская литература XVIII века. Просветительский роман в творчестве Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, С. Смоллетта и особенности жанра просветительского романа. Творчество Роберта Бёрнса. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Э3			
6.4	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и особенности жанра просветительского романа /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.20 Л1.24 Э2	2		
6.5	Дайте определение Просвещения как историко-культурной эпохи. Выявите характерные черты просветительского романа. 2. Прочитайте роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». На основе анализа образа Робинзона Крузо выявите просветительскую концепцию человека и общества. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.22Л2.11 Л2.3 Э3			
6.6	Творчество Роберта Бёрнса. /Пр/	4	2	ОПК-3	Э2	2		Декламация стихотворений Р. Бёрнса
6.7	Охарактеризуйте своеобразие литературного процесса Англии конца XVIII века. Выявите отражение биографических мотивов в стихах Р. Бёрнса («Был честный фермер мой отец», «Робин», «Моему Незаконнорожденному ребёнку», «Прощение», «Надпись на официальной бумаге, которая предписывала поэту «служить, а не думать»). Расскажите о формировании мировоззрения Роберта Бёрнса. Выявите связь творчества шотландского поэта с фольклором,его отношение к классике. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.20 Л1.25 Э2			
	Раздел 7. Мировая литература XIX века. Романтизм.							
7.1	Литература XIX века: романтизм и реализм как основные направления эпохи /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.9 Э5			
7.2	Романтизм в мировой литературе /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.10Л3.2 Э3			
7.3	Литература немецкого романтизма /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.27Л3.2 Э3			
7.4	Повесть-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.10Л2.3			

7.5	Предпосылки немецкого романтизма. Периодизация. Йенский период. (Ф. Шлегель, А.В. Шлегель, В.Г. Ваккенродер, Л.И. Тик, Ф.Й. Шеллинг, Ф. Шлейермахер, И.Х.Ф. Гёльдерлин). Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма («Философии искусства») /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л3.1 Э3			
7.6	Генрих Гейне «Книга песен» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.27 Л1.9Л3.1 Э2	2		Декламация и анализ стихов из "Книги песен" Г. Гейне
7.7	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров: а) новый тип героя в романе (романтическая концепция личности, образ художника, специфика развития образа главного героя); б) образ Голубого цветка, его сущность и роль в развитии идеи произведения; в) пространственно-временная организация произведения (композиция, развитие сюжета, особая роль стихов и сказок в романе) /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л3.1 Э5			
7.8	Литература французского романтизма /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л3.1 Э2			
7.9	Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л2.4Л3.1 Э3			
7.10	Романтизм и политическая борьба эпохи. Периодизация французского романтизма. Крупнейшие представителями романтизма: Шатобриан и Жермена де Сталь на первом этапе, Ламартин, Виньи и ранний Гюго – на втором этапе, совпавшем с эпохой Реставрации, более поздний Гюго и Жорж Санд – на третьем этапе французского ро¬мантизма /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л3.1 Э3			
7.11	Особенности английского романтизма /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л3.1 Э5			
7.12	Драма Дж. Г. Байрона «Каин» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л3.1 Э5	2		Суд над Каином по мотивам драмы Дж. Байрона "Каин"

7.13	Основные течения английского романтизма: «лейкисты» (поэты «озёрной школы» Вордсворт,Колриж, Саути; второй этап – Байрон, Шелли, Скотт; лондонские романтики – Китс, Лэм, Хээлит, Хант. Основные течения английского романтизма: «лейкисты» (поэты «озёрной школы» Вордсворт,Колриж, Саути; второй этап – Байрон, Шелли, Скотт; лондонские романтики – Китс, Лэм, Хээлит, Хант. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.22 Л1.9 Э6			
7.14	Американский романтизм: идейно-художественное своеобразие Американский романтизм: идейно-художественное своеобразие /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.10Л3.2 Э7			
7.15	Исторические предпосылки и эстетическая основа американского романтизма. Хронологические рамки американского романтизма. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.9Л2.5Л3.1 Э5			
7.16	Э. По. Новеллы, статьи /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л2.5Л3.1 Э7			
7.17	Роман Ф. Купера «Зверобой» /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.11Л2.5Л3.2 Э5			
7.18	Национальные особенности американского романтизма. 1. Утверждение национальной самобытности и независимости, поиск национального характера. 2. Последовательно антикапиталистический характер. 3. Популярность индейской темы 4. Три ветви американского романтизма 1 Новая Англия (Северо-восточные штаты) – философичность, этические вопросы 2 Средний Штаты – поиск национального героя, социальная проблематика 3 Южные штаты – Преимущества рабовладельческих порядков /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.10Л2.5Л3.2 Э5			
7.19	А. Мицкевич – основоположник польского романтизма /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.10Л2.6Л3.2 Э5	2		

7.20	Специфика польского романтизма /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.10Л2.6 Э6			
	Раздел 8. Просветительская литература во Франции и Германии							
8.1	Французская литература XVIII века. Рококо в литературе XVIII века. Влияние просветительское движения Франции на мировую культуру /Лек/	4	2	ОПК-3	Э3			
8.2	Рококо – анализ значения литературоведческого термина. Роман А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» /Пр/	4	2	ОПК-3	Э3	2		Творческая письменная работа по мотивам романа А. Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско"
8.3	Философские повести Вольтера 1. Поэтика философской повести Вольтера. Главенство идеи над характерами, притчевость, герои-рупоры авторских идей. 2. Философия оптимизма и пессимизма в повести «Кандид». 3. Вольтеровская формула «надо возделывать свой сад» в контексте дидактической программы Просвещения. 4. Концепция «естественного человека» в повести «Простодушный». Столкновение «природы» и «общества», «здравого смысла» и «просвещенного ума». /Ср/	4	4	ОПК-3	Э2			
8.4	Комедия П.О.К. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.7 Л1.5 Л1.23 Э2	1		
8.5	Сентиментализм во Франции. Творчество Ж.Ж. Руссо /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.7 Л1.5 Э2			
8.6	Немецкая литература XVIII века /Лек/	4	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.27 Э3			
8.7	«Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.7 Л1.27 Э3	2		
8.8	Литературные направления в немецкой литературе XVIII века /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.7 Л1.5 Э3			
8.9	Творческий путь Гёте «Фауст» Прологи. /Пр/	4	2	ОПК-3		2		Инсценировка сцен пьесы

8.10	Освоение западноевропейской эстетической мыслью восточной классической культуры XVII – XVIII веков. Эволюция от филоориентализма к «западно-восточному синтезу». Восточные мотивы в творчестве западноевропейских писателей. «Западно-восточный диван» Гете как цикл синтезирующий традиции классической восточной поэзии и западное эстетическое сознание. Западно -восточный синтез в творчестве Гете и А.С. Пушкина. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.28 Э6			
8.11	/Экзамен/	4	35,7	ОПК-3				
8.12	/КрЭк/	4	0,3	ОПК-3				
	Раздел 9. Реализм во французской литературе							
9.1	Социальные и философские истоки реализма XIX в. Реализм в европейских странах /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.12Л3.2 Э5			
9.2	Социально-политические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития. История термина и понятия «реализм». Соотношение реалистических и романтических традиций. Принципы художественного воспроизведения и типизации, социальный аналитизм. Особенности развития жанра романа. Специфика реализма в национальных литературах Запада и Востока. Реализм в европейских странах. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.12Л3.2 Л3.4 Э5			
9.3	Творчество Стендаля, Бальзака, Флобера, Мериме /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.12Л3.3 Э3			
9.4	Ф. Стендаль. Красное и черное /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.10Л2.3Л3. 2 Л3.3 Э2	2		Анализ поэтики названия романа Ф. Стендаля "Красное и чёрное"
9.5	Историко-культурные предпосылки становления реализма во Франции. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.12Л2.3Л3. 2 Л3.3 Э3			
9.6	О. Бальзак «Отец Горио» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.9Л2.3Л3.2 Э2	2		

9.7	Бальзак как явление мировой культуры. «Человеческая комедия – эпопея современности: замысел и история воплощения. Структурность общества и структура художественного целого: единство «Человеческой комедии» и понятие цикла. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.9 Л1.12Л2.3Л3.2 Э3			
9.8	П. Мериме. Новеллы /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.10Л2.3Л3.2 Л3.5 Э2			
9.9	Французская поэзия реалистическая поэзия XIX века /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.9Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2			
9.10	Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.12Л3.3 Э4	2		Творческая работа: письмо мадам Бовари
9.11	"Объективный реализм" Г. Флобера и его влияие на французскую литературу. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.9Л2.3Л3.2 Э4			
	Раздел 10. Реализм в английской и американской литературе							
10.1	Английский реализм: тематика и национальное своеобразие. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.12Л3.2 Э5			
10.2	Роман Ч. Диккенса «Большие ожидания» /Пр/	5	4	ОПК-3	Л1.12Л2.3Л3.1 Э4			
10.3	Художественное своеобразие английского реалистического романа /Ср/	5	3,9	ОПК-3	Л1.12Л3.2			
10.4	Роман Джейн Остен «Гордость и предубеждение» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.12 Л1.13Л2.3Л3.2 Э5			
10.5	Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.22Л3.5 Э5			
10.6	Американский реализм /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.10 Л1.14 Э5			
10.7	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.12 Л1.14Л3.4 Э5	2		
10.8	Специфика американского реализма /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.9 Л1.12Л3.2 Э2			
10.9	/КрТО/	5	0,1	ОПК-3				
	Раздел 11. Мировая литература рубежа XIX-XX							
11.1	Рубеж XIX-XX как историко-культурная эпоха /Лек/	6	4	ОПК-3	Л1.15Л3.5 Э7			
11.2	Новелла Ги де Мопассана /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.15Л3.1 Л3.5 Э5	2		Анализ образной системы
11.3	Философско-эстетические веяния эпохи /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.15			
11.4	Дакаданс как мироощущение и историко-культурная эпоха /Лек/	6	4	ОПК-3	Л1.16Л3.4 Э7			

11.5	Натурализм - как литературное направление. /Пр/	6	4	ОПК-3	Л1.15Л3.6 Э7	4		Творчество Эмиля Золя и роман "Жерминаль"
11.6	Импрессионизм в искусстве и литературе /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.15 Л1.16 Э7			
11.7	Символизм - анализ значения литературоведческого термина /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
11.8	Лирика Поля Верлена /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7	2		Декламация и анализ стихов
11.9	Символизм в литературе и искусстве /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
11.10	Неоромантизм в литературе рубежа веков /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.5 Л3.6 Э7			
11.11	Роман Роберта Луиса Стивенсона "Остров сокровищ" /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э6	2		Образная система романа.
11.12	Неоромантизм в мировой литературе. Характерные черты. Представители. /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э6			
11.13	Эстетизм в культуре рубежа веков /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
11.14	Роман Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея" /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7	2		Поэтика романа
11.15	Эстетизм взападно-европейской литературе /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
11.16	/КрЭк/	6	0,3	ОПК-3				
11.17	/Экзамен/	6	35,7	ОПК-3				
	Раздел 12. Модернизм в мировой литературе							
12.1	Модернизм как истоико-литературное понятие /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
12.2	Джойс "Эвелин" /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7	2		
12.3	Идейно-эстетическая основа модернизма. /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
12.4	Литературные направления модернизма /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
12.5	Д. Джойс "Эвелин" /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7	2		Анализ образной системы рассказа "Эвелин" Д. Джойса
12.6	Модерниская проза (Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафки) /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
12.7	Притчи Ф. Кафки /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			Интерпретации притч Ф. Кафки.
12.8	Поэтическая культура модернизма /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.16Л3.6 Э7			
	Раздел 13. Мировая литература XX века							
13.1	XX век - как историко-культурная эпоха /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.2	Поэтическая культура XX века /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Деламация и анализ стихотворений поэтов XX века

13.3	Философско-эстетические поиски XX века /Ср/	7	10	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.4	Превая мировая война и литература /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.5	Литература потерянного поколения» и творчество Э.Хемингуэя /Пр/	7	6	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Анализ поэтики рассказа Э. Хемингуэя "Кошка под дождём"
13.6	Писатели "потерянного поколения" /Ср/	7	10	ОПК-3	Л1.17Л3.6 Л3.7 Э7			
13.7	Экзистенциализм в мировой литературе /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.8	Экзистенциализм А.Камю (повесть «Посторонний») /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Анализ поэтики повести А. Камю "Посторонний" .
13.9	Экзистенциализм в мировой литературу (Ж.П. Сарт, А. Мёрдок, Кобе Абэ и др.) /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.10	Пути развития драматургии XX века /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.11	«Эпический театр» Б. Брехта. /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Инсценировка сцен из пьес Б. Брехта.
13.12	Литературные течения в драматургии и театре /Ср/	7	9	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
13.13	/Экзамен/	7	26,7	ОПК-3				
	Раздел 14. Мировая литература второй половины XX и начала XXI века							
14.1	Антиутопия в мировой литературе /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.2	Специфика разработки жанра антиутопии "Скотном дворе" Дж. Оруэлла /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Анализ поэтики произведения.
14.3	Специфика жанра антиутопии. /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.4	Постмодернизм в культуре и литературе. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.5	Постмодернистская стилиста. /Пр/	7	8	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Анализ поэтики произведений писателей-постмодернистов.
14.6	Историко-культурологические предпосылки становления постмодернизма. /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.7	"Магический реализм" латиноамериканского романа /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7			
14.8	Идейно-художественные особенности романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества» /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Анализ поэтики романа Г. Маркеаса "Сто лет одиночества".

14.9	Латиноамериканская литература XX столетия /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.10	Литература и современные технологии /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.11	Литература и Интернет /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7	2		Творческая работа в Интернете
14.12	Современные тенденции развития литературы /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.17Л3.7 Э7			
14.13	/КрЭк/	7	0,3	ОПК-3				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания
По первому модулю «Античная литература»
Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Исторические, географические и хронологические границы античной литературы, ее периодизация и особенности
2. Понятие об эпосе. Гомеровский вопрос.
3. Мастерство Гомера в эпических поэмах «Илиада» и «Одиссея»
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни», ее биографическая основа
4. Особенности содержания басен Гесиода и Эзопа
5. Происхождение древнегреческой лирики и ее виды.
6. Архилох и его элегии и ямбы
7. Воинственная элегия Тиртея, Калина , Солона
8. Тематика сольной мелики Алкея
9. Сапфо как десятая Муза: тематика стихотворений и их жанры
10. Основные темы стихов Анакреонта. Анакреонт и анакреонтика.
11. Происхождение драмы. Особенности структуры трагедии и комедии.
12. Эсхил как отец трагедии. Вклад Эсхила в развитие драмы.
13. Софокл как выдающаяся личность своего времени и его трагедии
14. Своеобразие драматургии Еврипида
15. Жанр комедии в творчестве Аристофана: многообразие тематических групп
16. Эволюция жанровых форм в поэзии периода эллинизма (Каллимах, Аполоний Родосский, Феокрит)
17. Развитие комедии в эллинистический период. Творчество Менандра
18. Своеобразие римской литературы и ее основные авторы
19. Римская драматургия: палиаты и тогаты.
20. Римская литература последнего века республики . Научная поэзия Лукреция.
21. Творчество поэтов-неотериков. Катулл как выдающийся представитель поэзии неотериков: тематическое многообразие творчества, оригинальность любовной поэзии, сатирические стихи поэта.
22. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики».
23. Развитие традиций Гомера в поэме«Энеида» Вергилия
24. Мастерство Горация в лирических жанрах: оды, эподы, сатиры, послания
25. Творческий и жизненный путь Овидия. Решение любовной темы в его элегиях «Аморес», посланиях «Героиды», дидактической поэме «Наука о любви»
26. Развитие элегической тематики в цикле «Тристиа» Овидия
27. Создание Овидием научной поэмы «Метаморфозы»
28. Идейное содержание сатирического роман аПетрония «Сатирикон»
29. Место романа Апулея «Метаморфозы или Золотой осёл» в истории мировой литературы
30. Общественно-исторические условия существования и развития литературы средних веков в Западной Европе.
31. Влияние трудов средневековых философов на мировосприятие средневековых писателей.
32. Клерикальная литература и ее жанры.
33. Эпос раннего Средневековья: названия, время создания, выражение христианского и языческого сознания
34. «Беовульф» как эпический памятник англосаксонской литературы.
35. Героический эпос зрелого Средневековья: названия, время создания, фольклорная природа и исторический пласт.
36. Идеалы рыцарства в куртуазной культуре.
37. Провансальская лирика: темы и жанры. Вклад трубадуров в развитие западноевропейской поэзии.
38. Становление рыцарского романа. Основные романные циклы.
39. Городская литература: ее темы и жанры. Природа комизма.
40. Поэзия вагантов: темы и имена.
41. Поэзия Франсуа Вийона: судьба и творчество.
42. Роль Данте Алигьери в культуре Средневековья и в общественной жизни Флоренции.
43. «Новая жизнь» Данте и ее соотношение с традициями трубадуров и поэтов-стильновистов.
44. «Комедия» Данте как синтез средневековых знаний о Боге, вселенной и человеке.
45. Возрождение как эпоха в европейской культуре.
46. Гуманизм эпохи Ренессанса. Идея универсального человека.

47. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения.
48. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Творческий путь писателя.
49. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.
50. «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Источники и связь с литературной традицией.
51. Реформация во Франции и ее отношение к гуманизму, влияние на развитие литературы (КлеманМаро, Маргарита Навварская).
52. Личность и творчество Франсуа Рабле. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
53. Поэзия Плеяды. Значение манифеста Жаошена дю Белле для развития французской литературы.
54. Жизнь творчество Томаса Мора. Основные идеи «Утопии».
55. Периодизация творческого пути У. Шекспира
56. Проблематика трагедий У. Шекспира. Столкновение идеала и действительности, злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источники трагических коллизий.
57. Своеобразие испанского Ренессанса
58. Жизнь и творчество М. Сервантеса.
59. Жанровая форма романа М. Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
1. Какие группы мифов выделяются в древнегреческой мифологии?
2. Мифология как основа древнегреческой литературы
3. «Илиада» как героический эпос.
4. Ахилл и Гектор как эпические герои.
5. Своеобразие героизма Одиссея. Одиссей как вечный герой.
6. Прием рассказа в рассказе в композиции поэмы «Одиссея»
7. Алкей и Сапфо как представители монодической лирики
8. Анакреонт, основные мотивы его поэзии.
9. «Орестея»Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
10. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта. Образ Антигоны.
11. «Эдип-царь» Софокла.Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
12. Истолкование мифа о Медее Еврипидом в трагедии «Медея»
13. Трагедия Еврипида «Ипполит». Судьба образа Федры в мировой литературе.
14. Греческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»
15. Проблема воспитания в комедии Аристофана «Облака». Образ Сократа.
16. Новоаттическая комедия Менандра.
17. Комедийное искусство Плавта
18. Стихи, посвященные Лесбии Катулла.
19. Структура научной поэмы Лукреция «О природе вещей»
20. Настоящее и будущее римской империи в произведениях Вергилия
21. Тема исторической миссии Рима в поэме «Энеида»
22. Тема Дидоны и Энея в поэме Вергилия.
23. Гораций как поэт «золотой середины»
24. Взгляды Горация на искусство и поэзию: «Послание к Пизонам» («Наука поэзии»)
25. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
26. Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций и Овидий
27. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии
28. Античная басня: Эзоп и Федр
29. Развитие романной формы в творчестве Лонга, Петрония, Апулея
30. Тематика романа Апулея «Метаморфозы»

Вопросы для проверки уровня обученности "ВЛАДЕТЬ":
1. Определить отличия жанрового содержания поэм Гомера
2. Чем отличается героизм Одиссея в одноименной поэме Гомера?
3. Своеобразие жанрового содержания поэмы Гесиода?
4. Прокомментируйте текст воинственной элегии Тиртея (Каллина, Солона,)
5. Чем воинственные элегии Архилоха отличаются от элегий Тиртея и Каллина?
6. Прокомментируйте басню о соловье и ястребе из поэмы Гесиода «Работа и дни»
7. В чем отличие воинственной элегии Алкея?
8. Прокомментируйте эпиграммы Алкея и Сапфо
9. Найдите в стихах Сапфо биографические элементы.
10. О чем говорится в элегии Анакреонта, начинающейся словами «Сединой глава покрылась…»?
11. В чем смысл трилогии Эсхила?
12. Почему Аристофан в комедии «Лягушки» возвращает из царства мертвых не Еврипида, а Эсхила?
13. Чем интересна была трагедия Софокла «Эдип-царь» для его современников?
14. В чем проявляется героизм Антигоны в трагедии Софокла?
15. Что привнес Еврипид в трактовку образа Медеи?
16. Кто из поэтов-эллинистов был первым филологом?
17. Чем римская литература отличалась от древнегреческой?
18. Что общего было у комедий Плавта с новоаттической комедией?
19. Чем отличалась лирика Катулла?

20. Докажите, что поэма Лукреция имеет научное содержание?
21. Как Вергилий относился к политике Августа?
22. Приведите примеры традиций Гомера в поэме Вергилия «Энеида»
23. На примере одного из стихотворений Горация докажите справедливую оценку Гёте о принципе маятника в композиции его стихов
24. Чем отличалась решение любовной темы в стихах Катулла и Горация?
25. Покажите эволюцию жанрового содержания элегии в поэзии Овидия
26. Найдите автобиографические факты в «Скорбных элегиях»Овидия
27. Назовите виды античной прозы
28. Объясните функцию образа Трималхиона в романе Петрония «Сатирикон»
29. Объясните функцию сказки об Амуре и Психее в романе Апулея
30. Как связан роман Апулея с его биографией?

Контрольные вопросы и задания по второму модулю «Литература Средневековья и Возрождения»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Общественно-исторические условия существования и развития литературы средних веков в Западной Европе.
2. Влияние трудов средневековых философов на мировосприятие средневековых писателей.
3. Клерикальная литература и ее жанры.
4. Эпос раннего Средневековья: названия, время создания, выражение христианского и языческого сознания
5. «Беовульф» как эпический памятник англосаксонской литературы.
6. Героический эпос зрелого Средневековья: названия, время создания, фольклорная природа и исторический пласт.
7. Идеалы рыцарства в куртуазной культуре.
8. Провансальская лирика: темы и жанры. Вклад трубадуров в развитие западноевропейской поэзии.
9. Становление рыцарского романа. Основные романные циклы.
10. Городская литература: ее темы и жанры. Природа комизма.
11. Поэзия вагантов: темы и имена.
12. Поэзия Франсуа Виньена: судьба и творчество.
13. Роль Данте Алигьери в культуре Средневековья и в общественной жизни Флоренции.
14. «Новая жизнь» Данте и ее соотношение с традициями трубадуров и поэтов-стильновистов.
15. «Комедия» Данте как синтез средневековых знаний о Боге, вселенной и человеке.
16. Возрождение как эпоха в европейской культуре.
17. Гуманизм эпохи Ренессанса. Идея универсального человека.
18. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения.
19. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Творческий путь писателя.
20. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.
21. «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Источники и связь с литературной традицией.
22. Реформация во Франции и ее отношение к гуманизму, влияние на развитие литературы(КлеманМаро, Маргарита Наваррская, лионская школа).
23. Личность и творчество Франсуа Рабле. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Поэзия Плеяды. Значение манифеста Жаошенадю Белле для развития французской литературы.
25. Жизнь творчество Томаса Мора. Основные идеи «Утопии».
26. Периодизация творческого пути У.Шекспира
27. Проблематика трагедий У.Шекспира. Столкновение идеала и действительности, злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источники трагических коллизий.
28 Своеобразие испанского Ренессанса
29. Жизнь и творчество М.Сервантеса.
30. Жанровая форма романа М.Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Покажите, как трактат Августина Блаженного «О двух градах» повлиял на мировосприятие средневекового человека?
2. Покажите на примерах вклад Алкуина в развитие средневековой литературы.
3. Приведите пример выражения в поэме «Беовульф» языческого и христианского сознания
4. Приведите пример из поэмы «Песнь о нибелунгах» результата трансформации старинных народных сказаний и рыцарской литературы.
5. Приведите пример патриотизма и героического максимализма в «Песне о Роланде»
6. Приведите примеры «ясного» и «темного» стиля в творчестве трубадуров.
7. Приведите примеры выражения нового типа отношения к женщине в куртуазной поэзии.
8. Чем отличалось творчество миннезингеров. Покажите на примерах из поэзии Вальтера фон дер Фогельвейде.
9. Версии романов о Тристане и Изольде: общее и отличительное
10. Чем отличались шванки от шпрухов?
11. Приемы сатиры в городской поэзии Средневековья
12. Приведите примеры аллегорий в жанре средневекового романа
13. Объекты сатиры в поэзии вагантов
14. Композиционная структура «Комедии» Данте. Почему Данте назвал себя «великим геометром».
15. Символика чисел и цвета в «Божественной комедии» Данте.
16. Охарактеризуйте специфику образной системы «Комедии» Данте

17. Художественные средства создания образа Лауры в сонетах Петрарки.
18. Лирический героя «Канцоньере» и характер лирической интонации в сонетах Петрарки
19. Композиция книги»Декамерон»: двойная рама, классификация новелл, их расположение и диалогическое взаимодействие.
20. Сюжет и композиция романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Смеховая форма романа Рабле. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле.
22 Сонет в поэзии Пьера де Ронсара
23. Вклад Эдмунда Спенсера в развитие европейской поэзии.
24. Что вы знаете о шекспировском вопросе?
25. Форма сонета у Шекспира. Тематика его сонетов.
26. Образы друга, смуглой леди и лирического героя в сонетах У.Шекспира
27. Решение трагического конфликта в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».
28. Образ Гамлета в трагедии У.Шекспира. Почему Гамлет – это вечный образ?
29. Образы Дон Кихота и СанчоПансо в романе М.Сервантеса.
30. Источник романической коллизии романа «Дон Кихот». Изображение социальной жизни в романе.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
1. Определите характерные для эпической поэмы свойства на примерах средневекового эпоса
2. Назовите основные принципы композиции эпической поэмы «Песня о Роланде»
3. Установите основную цепь событий в «Песни о нибелунгах» и особенности композиции
4. Чем отличалось творчество трубадуров, труверов и миннзингеров?
5. Сравните образы героев в «Песне о нибелунгах»: Зигфрид и Кримхильда, Гунтер и Брюнхильда, Хаген и Атли.
6. Докажите, что «Чудо о Теофиле» - это жанр городской литературы
7. Приёмы какого литературного жанра доминируют в «Романе о Лисе»?
8. Определите основной пафос поэзии вагантов, приведите примеры
9. Определите роль «Божественной комедии» Данте в развитии литературы.
10. Книга песен» (Канцоньере) Ф.Петрарки: творческая история, жанровая структура. Понятие о петраркистской форме сонета.
11. Петраркистский стиль и его влияние на развитие европейской поэзии.
12. Автор и рассказчики в «Декамероне» Боккаччо.
13.Общество рассказчиков в книге Боккаччо «Декамерон» как ренессансная утопия.
14. Покажите движение любовного содержания в сонетах Пьера де Ронсара.
15. Как охарактеризовал М.Бахтин смеховую природу романа Рабле?
16. Приведите примеры основных сатирических приемов Ф.Рабле
17. Источники пьес У.Шекспира и их жанровые формы
18. Почему английский сонет получил название «шекспировский»?
19. Сонет № 130 Шекспира как манифест реализма
20. Исторические хроники У.Шекспира.
21.Развитие жанра комедии в творчестве У.Шекспира
22.Роль вставных конструкций в идейном содержании романа М.Сервантеса «Дон Кихот».
23.Функция образа Дульсинеи Тобосской в романе «Дон Кихот»
24. Почему Дон Кихот – это вечный образ?

Контрольные вопросы и задания по третьему модулю «Мировая литература XVII века»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVII веке и как они воздействуют на эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи?
2. Что характерно для XVII века как самостоятельного историко-литературного периода?
3. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людей той эпохи.
4. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
5. Раскройте концепцию «ренессансного реализма XVII века» в отечественном литературоведении.
6. Каковы этимология и современное значение термина «барокко»?
7. Расскажите о национальной специфике и течениях барокко.
8. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
9. Расскажите о связи классицизма с рационалистической философией.
10. Каковы особенности поэтики классицизма?
11. В чем особенности социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
12. Как складываются судьбы основных литературных направлений эпохи в Испании?
13. Раскройте содержание понятия «Золотой век испанской литературы», определите его хронологические рамки.
14. Охарактеризуйте развитие драматургии Испании XVII века.
15. Расскажите о творческом пути Лопе де Вега.
16. Охарактеризуйте национальное своеобразие испанской литературы барокко.
17. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры?
18. Дайте общую характеристику и периодизацию французской литературы XVII века.

19. Каковы основные этапы творчества Корнеля и в чем специфика его эволюции?
20. Расскажите о творческом пути Расина.
21. Расскажите о творческом пути Мольера.
22. Расскажите об истории создания комедии «Мещанин во дворянстве».
21. Выявите идейно-стилевые течения французского барокко.
22. Дайте общую характеристику социокультурной обстановки в Германии XVII века.
23. Какие социально-культурные процессы определили специфику английского литературного процесса XVII века?
25. Дайте характеристику основным тенденциям развития английской поэзии XVII века.
26. Расскажите о творческом пути Мильтона (основные периоды, жанры, эволюция).

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Новое время» и объясните, как оно соотносится с принципами литературной периодизации.
2. Обьясните смысл названия XVII века, как "века без названия".
3. Дайте характеристику XVII веку как литературной эпохе.
4. Определите основные литературные направления XVII века.
5. Расскажите о взглядах литературоведов на понятие "ренессансный реализм".
6. Охарактеризуйте эстетические взгляды Лопе де Вега («Новое руководство к сочинению комедий»).
8. В чём заключается значение творчества Лопе де Вега для мировой художественной культуры.
9. Объясните, в чем состоят и как проявляются в поэтике барокко философские основы барочного мироощущения.
10. Как этимология слова "барокко" проявляется в поэтике данного направления.
11. Объясните, в чем состоит полемика «консептизма» с «культизмом», и раскройте особенности консептистской поэзии Кеведо.
12. Охарактеризуйте стилевые особенности поэзии «культизма» ("гонгоризма")
13. Охарактеризуйте своеобразие творческого пути Кальдерона и поэтики его произведений.
14. Определите ведущие тенденции итальяноского барокко. Дайте характеристику поэзии Дж. Марино.
15. Определите жанровые особенности "ироико-комической поэмы", "бурлеска", "травести".
16. Охарактеризуйте историко-культурное своеобразие литературы Германии XVII века.
17. В чем состоят особенности развития художественных направлений в немецкой литературе этого периода?
18. Определите роль М. Опица в становлении новой системы стихосложения в Германии.
19. Определите специфику развития немецкого романа XVII века.
20. Определите идейно-эстетические основы искусства классицизма.
21. В чем сходство и отличие отношения к античности в эпоху Возрождения и в классицизме?
22. Определите специфику поэтики и жанра в «Сиде» Корнеля, расскажите о сущности споров вокруг «Сида».
23. Определите особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре» Расина.
24. Охарактеризуйте жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Расскажите об истории её создания.
25. На основе анализа произведений Мольера выявите художественные средства сатирического изображения действительности.
26. Определите проблематику и художественное своеобразие басен Лафонтена.
27. Охарактеризуйте историко-культурное своеобразие литературы Англии XVII века.
28. Объясните, каковы главные характерные черты поэтики «метафизиков».
29. Охарактеризуйте поэзию и драматургию Бена Джонсона и его теорию «юморов».
30. Выявите противоречивость замысла и его художественного воплощения в поэме Мильтона «Потерянный рай», дайте характеристику основным образам-характерам.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. Выявите своеобразие художественного метода Лопе де Вега в драмах «Фуэнте Овехуна», «Звезда Сивильи». Проанализируйте особенности конфликта, систему образов данных произведений.
2.Сравните несколько отрывков из стихотворений Гонгоры и попытайтесь объяснить специфику его метафорических портретов возлюбленной!: «О влага светоносного ручья, / Бегущего текучим блеском в травы! / Там, где в узорчатой тени дубравы / Звенит струной серебряной струя, // В ней отразилась ты, любовь моя: / Рубины губ твоих в снегу оправы… / Лик исцеленья - лик моей отравы / Стремит родник в безвестные края / Я пал к рукам хрустальным; я склонился / К ее линейной шее; я прирос / Губами к золоту ее волос, / Чей блеск на приисках любви родился; // Я слышал: в жемчугах ручей струился / И мне признанья радостные нес; / Я обрывал бутоны алых роз / С прекрасных уст и терний не страшился».
4. Проанализируйте развитие темы быстротечности жизни в сонетах Ф. Кеведо и выясните особенности кеведовского консептизма: «Жизнь не длинней дневного перехода / Живая смерть, укрытая в личины / И мы с рожденья, Ликий, до кончины / В себе ее хороним год от года» // «Эй, жизнь моя!… Молчание ответом? / Вот все, что я оставил за собою, / А краткий век мой, загнанный судьбою, / Исчез из глаз, и путь его неведом».
5. Выявите основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон» и способы их художественного воплощения в пьесе?
6. Мироощущение какого направления выражают строки из стихотворения Франсиско де Кеведо-и-Вильегаса «Вспомни ничтожность прожитого и призрачность пережитого»:
Вчера, сегодня, завтра… Та триада,
Что из пелёнок саван мне сметала
В текущей очерёдности распада...
7. Какое течение законодатель западноевропейского «хорошего вкуса» Никола Буало критикует в строках:

Оставим итальянцам
Пустую мишуру с её фальшивым глянцем,
Всего важнее смысл...
8. Выявите художественные средства достижения комического в фрагменте из поэмы Алессандро Тассони "Похищенное ведро":
Паллада с яростью во взоре мчалась
Верхом на иноходце молодом,
Богиня очень странной представлялась
В обличии причудливом своем;
Испанская мантилья сочеталась
На ней с туникой греческой, притом
Был у нее — читатель знать обязан —
Турецкий ятаган к седлу привязан.
Любви богиня в двух возках неслась,
В одном три грации сидели с нею
И сын-красавец, в пурпур разрядясь,
А во втором, от быстрой скачки млея,
Наставник сына, рядом, развалясь,
Сидел мужчина, вряд ли я сумею
Присутствие его вам объяснить,
Но вы уж догадались, может быть?
Старик Сатурн, простуженный и хилый,
К скамейке был привязан ремешком,
Клистир — эмблема старости унылой —
Был около него с ночным горшком,
Зато на Марса любо глянуть было —
Он по картинкам каждому знаком —
Скакун был полон сил, доспехи рдели
И перья шлема по ветру летели.
Богиня злаков с Бахусом вдвоем
В карете очень весело болтали.
Нептун в повозке ехал нагишом,
Лишь водоросли старца прикрывали,
Зато дельфин служил ему конем,
Которого и тучи не пугали.
Роптала мать, вздыхая: «Как же так?
Он все же бог, а поглядишь — рыбак!»

9. Выявите особенности развития и взаимодействия литературных направлений во Франции XVII века.
10. Выявите своеобразие героя и конфликта в трагедии Корнеля «Гораций».
11. Выявите своеобразие классицистического конфликта в трагедии Расина «Андромаха».
12. Выявите проблематику и особенности поэтики комедии Мольера «Тартюф». Охарактеризуйте своеобразие создания характера в литературе классицизма.
13. На основе анализа «Дон Жуан» Мольера выявите особенности «высокой комедии» классицизма. Вспомните об разработки образа Дон Жуана в мировой литературной традиции. Выявите своеобразие мольеровской трактовки «вечного образа» мировой литературы.
14. Раскройте смысл названия «Мещанин во дворянстве». Каким образом отражаются в комедии «Мещанин во дворянстве» социально-экономических и культурных тенденций эпохи?
15.Выявите особенности барочной поэзии А. Грифиуса.
16. Выявите идейно-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
17. Выявите тематику, основные жанры и особенности поэтики поэзии Д. Донна.
16. Выявите художественные изобразительно-выразительные средства в стихотворении Джона Донна:

К ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ

Ты нам велишь вставать? Что за причина?
Ужель влюбленным
Жить по твоим резонам и законам?
Прочь, прочь отсюда, старый дурачина!
Ступай, детишкам проповедуй в школе,
Усаживай портного за работу,
Селян сутулых торопи на поле,
Напоминай придворным про охоту;
А у любви нет ни часов, ни дней
И нет нужды размениваться ей!

Напрасно блеском хвалишься, светило:
Смежив ресницы,

Я бы тебя заставил вмиг затмиться,
Когда бы это милой не затмило.
Зачем чудес искать тебе далёко,
Как нищему, бродяжить по вселенной?
Все пряности и жемчуга Востока -
Там или здесь? - ответь мне откровенно.
Где все цари, все короли земли?
В постели здесь - цари и короли!

Я ей - монарх, она мне - государство,
Нет ничего другого;
В сравненье с этим власть - пустое слово,
Богатство - прах, и почести - фиглярство.
Ты, Солнце, в долгих странствиях устало,
Так радуйся, что зришь на этом ложе
Весь мир: тебе заботы меньше стало,
Согреешь нас - и мир согреешь тоже.
Забудь иные сферы и пути:
Для нас одних вращайся и свети!
16. Охарактеризуйте поэму Мильтона «Потерянный рай» как отражение современности в условной форме библейского эпоса.
17. Выявите проблему художественного метода в трагедии Мильтона «Самсон-борец».

Контрольные вопросы и задания по четвёртому модулю «Мировая литература XVIII века»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Охарактеризуйте «XVIII век» как историко-литературную эпоху.
2. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
3. Охарактеризуйте особенности классицизма XVIII века и его взаимодействие с Просвещением.
4. Каково идейно-художественное своеобразие рококо как литературного направления?
5. Охарактеризуйте идейно-эстетическое своеобразие просвететельского реализма. назовите его предмтавителей.
6. Как развивается в XVIII веке сентиментализм и какие его варианты вы знаете?
7. Расскажите о предромантизме XVIII века, назовите его представителей.
8. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы XVIII века и обоснуйте ее периодизацию.
9. Каковы основные особенности английского Просвещения? Как развиваются основные литературные направления в Англии XVIII столетия?
10. Расскажите об основных этапах творчества Д. Свифта.
11. Расскажите о творчестве Г. Филдинга (проблематика, жанры, эволюция).
12. Дайте общую характеристику поэзии английского сентиментализма. Назовите представителей и произведения.
13. Определите своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.
14. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?
15. Расскажите о творческом пути Дидро, его роли в создании «Энциклопедии».
16. Выявите своеобразие сентиментализма во Франции.
17. Расскажите о творческом пути Руссо.
18. Охарактеризуйте сущность, этапы и динамику литературных направлений в немецкой литературе XVIII столетия.
19. Каковы основные периоды творчества Лессинга и в чем специфика его эстетической позиции?
20. Охарактеризуйте основные периоды творчества Гете и его историко-литературное значение. Расскажите об эволюции художественного мировоззрения Гете.
21.Определите концепцию мировой литературы в эстетической мысли Гете.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Что такое Просвещение и каковы дискуссионные проблемы его изучения?
2. Проясните содержание основных категорий просветительской мысли - «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3.Расскажите о дискуссионных проблемах изучения литературных направлений XVIII века.
4. Как сочетаются в просветительской литературе идеологические и эстетические задачи?
5. Чем можно объяснить изменнение названия произведении абата Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско" издателями на "История Манон Леско и кавалера де Грие", а в дальнейшем на "Манон Леско".
6. Определите жанровое своеобразие английского готического романа и проблемы предромантизма.
7. Выявите историко-литературное значение романов Д. Дефо. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
8.Охарактеризуйте жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.
9. Выявите новаторство романов Л. Стерна, своеобразие художественно-философской проблематики и их поэтика.
10. Охарактеризуйте особенности жанра и стиля поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
11. Определите художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».
12. Определите особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».
13. Определите место и значение творчества Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.
14. Охарактеризуйте поэтику жанра философской повести Вольтера.

15. Охарактеризуйте драматургию Бомарше и выявите ее роль в развитии жанра комедии.
16.Охарактеризуйте творчество Шиллера и его основные этапы.
17. Определите проблематику и своеобразие поэтики драмы Шиллера «Разбойники».
18. Выявите специфику положительных героев в драме Шиллера «Коварство и любовь».
19. В чем состоит художественное новаторство лирики Шиллера?
20. Охарактеризуйте «Вильгельм Телль» как шиллеровскую народно-героическую драму.
21. Расскажите о творческом пути Гете и литературных направлениях XVIII века (художественный универсализм писателя).

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
1. Выявите специфические черты мироощущения и эстетики рококо в произведении абата Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско"
2. Проведите сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Выявите специфику сатирического метода Д.Свифта в памфлете «Сказка бочки».
4. Выявите особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Выявите своеобразие проблематики и поэтики романа Филдинга «История Тома Джонса».
6. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бернса.
7. Трансформация традиции плутовского романа от Велеса де Гевары к Лесажу (испанский «Хромой бес» и «Жиль Блас»).
8. Выявите своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескье.
9. Выявите соотношение творческой истории «Монахини» с его реализацией в окончательном тексте романа Дидро.
10. Проследите эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
11. Выявите специфику драматургии Вольтера («Заира, «Магомет»).
12. Выявите идейно-художественное своеобразие романа Дидро "Монахиня".
13. Выявите жанрово-стилевые особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
14. Выявите специфику сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
15. Определите проблематику и художественное своеобразие поэтики «Фауста» Гете.
16. Выявите своеобразие трактовки легендарного образа Фауста у Гете и его предшественников.
17. Выявите художественное своеобразие лирики Гете (проблематика, жанры, стиль).

Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература XIX" приводятся в приложении 3
Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература рубежа XIX-XX веков приводятся в приложении 4
Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература XX - начала XXI века приводятся в приложении 5

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

5.3.1. Письменные работы (текущий контроль)
Темы письменных работ:
5.3.1.1.Отличие декламационной и сольной мелики /Отличие сольной и хоровой мелики.
5.3.1.2. Отличия трагедий Эсхила и Софокла / Отличия трагедий Софокла и Еврипида
5.3.1.3.Чем интересна поэзия Катулла / Любовная линия в поэме Вергилия «Энеида»
5.3.1.4.Есть ли чему поучиться в дидактической поэме Овидия «Наука любви» / Чему учит Гораций братьев Пизонов в своем послании?
5.3.1.5. Тематическое содержание жанров провансальской лирики / тематическое содержание жанров городской литературы / Тематическое содержание поэзии вагантов
5.3.1.6. Анализ сонета Петрарки / Анализ сонета Ронсара / Анализ сонета Спенсера / Анализ сонета Шекспира

5.3.2. Ролевая игра «Суд над Медеей» (текущий контроль по 1модулю)

5.3.3. Дискуссия «Поэты и власть» (текущий контроль по 2модулю)

5.3.4.Поэтическая композиция (текущий контроль по 3 модулю) на одну из тем: Лирика трубадуров / Лирика труверов / Лирика миннезингеров

5.3.5.Собеседование по текстам (текущий контроль по 4 модулю): 2 сонета Петрарки (№61 и на выбор), 2 сонета Шекспира (№130 и на выбор), «Декамерон» Д.Боккаччо, трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», комедии: «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

5.3.6.Тесты (рубежный контроль)
5.3.6.1.Античная литература (раздел 1).Приложение № 1
5.3.6.2. Средние века (раздел 3). Приложение № 2
5.3.7. Презентации (рубежный контроль по 2 и 4 разделу)
5.3.7.1. Темы презентаций по разделу 2:
1.Поэзия периода эллинизма
2. Поэма Лукреция «О природе вещей
3. Творчество Менандра
4. Оды Горация
5. Послания Горация

6. «Метаморфозы» Овидия
7. Любовная поэзия Тибулла
8. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»
9. Роман Петрония «Сатирикон»
10. Жизнь и творчество Апулея.

5.3.7.2. Темы презентаций по разделу № 4

1. Данте и его «Новая жизнь».
2. Творческий путь Боккаччо
3. Ф.Рабле как универсальный человек
4. Маргарита Наваррская: жизнь и творчество.
5. Поэты «Плеяды»
6. Проза Р. Грина
7. Драматургия К. Марло
8. Жизнь и творчество Т. Мора
9. Исторические хроники У. Шекспира.

5.4. Перечень видов оценочных средств

5.4.1. Письменные работы (6)
5.4.2. Ролевая игра (1)
5.4.3. Дискуссия (1)
5.4.4. Поэтическая композиция (1)
5.4.5. Собеседование по текстам (1)
5.4.6. Тестирование (2)
5.4.7. Презентации (2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бояджиев Г.Н.	Исторические пути формирование жанра высокой комедии.	М., 1983.
Л1.2		Литературные манифесты западноевропейских классицистов.	М.:МГУ,
Л1.3	Штейн А.Л.	Литература испанского барокко.	М.:Наука, 1983
Л1.4	Плавскин З.И.	Испанская литература XVII - середины XIX века.	М., 1978.
Л1.5	В.А. Луков.	. История зарубежной литературы: XVII – XVIII века. В 2 ч.	М. 2000
Л1.6		Европейская поэзия XVII века	Художественная литература 1977
Л1.7	Пасхарьян Н.Т.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.	М., 2001.
Л1.8	Федоров О.И.	История западноевропейской литературы средних веков:	Москва 2004
Л1.9	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский	м. 2005
Л1.10	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский	М 2005
Л1.11	Боброва М.Н.	2. Романтизм в американской литературе XIX века	М., 1972.
Л1.12	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм	М. 2005
Л1.13	Ивашева В.В.	«Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании.	М. 1997.
Л1.14	Под ред. Р.Спиллера и др	3. Литературная история Соединенных штатов Америки: В 3 т./.	М., – 1977. – Т.1.
Л1.15		Зарубежная литература XX века. 1871-1917. : Хрестоматия	М.: Просвещение 1981
Л1.16	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы конца XIX-первой половины XX века: Учебник для бакалавров	М.: Юрайт 2015
Л1.17	Л.Г.Андреев, А.В.Карельский	1. Зарубежная литература XX века и др.	М., 2003.
Л1.18	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебник в 2 кн.	Москва 2010
Л1.19	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И.	Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа 1981
Л1.20	Аникин Г.В., Михальская Н.П. М.,	История английской литературы.	1975.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.21	Чамеев А.А.	Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».	Л.: ЛГУ, 1986.
Л1.22	Е.Н. Черноземова	Черноземова, Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания	М. 1998.
Л1.23	Апенко Е.М.	История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заведений, 2-е изд., испр. и доп.	М.: высшая школа 2001
Л1.24	Урнов Д.М.	Дефо. 2-е изд.	М.: Молодая гвардия, 1990.
Л1.25	Карсвелл К.	Жизнь Роберта Бернса/ Пер. с англ.	М., 2001.
Л1.26	Боккаччо Д.	Декамерон: Новеллы: Пер. с итал.	Фрунзе: Кыргызстан 1986
Л1.27		История немецкой литературы в 3 т. / Пер.с нем.	М.: Радуга, 1985. Т.1.
Л1.28	Аникст А.А.	Творческий путь Гёте.	– М., 1986.
Л1.29	А. Данте	Божественная комедия.Ад.Пер. с ит.	Москва .: Худож.лит.
Л1.30	Н.Д. Дератани, С.П. Кондратьев, Н.А. Тимофеева; Под общ. ред. Н.Ф. Дератани	Хрестоматия по античной литературе. Римская литература: Для вузов	
Л1.31	И.М. Тронский	История античной литературы: Учебник для вузов	Москва .: Высш. шк.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бордонов Ж.	Мольер	1983
Л2.2	Тахо-Годи А., Лосев А.	Греческая культура в мифах, символах и терминах:	Спб 1999
Л2.3	Дудова Л.Ф.	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. .	М., 1997.
Л2.4	Моруа А.	Олимпио. Виктор Гюго.	М.: ИД Мещерякова, 2007.
Л2.5		Эстетика американского романтизма.	М.,
Л2.6	Дерналович М.	Адам Мицкевич.	Варшава, 1981.
Л2.7	О.Л. Мещанская, Н.М. Ильиченко	Литература и искусство западноевропейского средневековья	Владос 2002
Л2.8	Топоров В.	Эней - человек судьбф: яяяяяяя	Москва 1993
Л2.9	Топоров В.	Эней - человек судьбы: яяяяяяя	Москва 1993
Л2.10	Кун Н.А.	Легенды и мифы Древней Греции	Ростов н/Д: Феникс 1995
Л2.11	Отв. ред. С.В. Тураев.	16. Проблемы Просвещения в мировой литературе /	М., 1970.
Л2.12	Ярхо В.Н.	Античная драма. Технология мастерства: Учебное пособие	М.: Высшая школа 1990
Л2.13	Ф. Раоле	Гаргантюа и Пантагрюэль. Пер. с фр.	Москва .: Худож.лит.
Л2.14	Б. Франк	Сервантес: Роман. Пер. с нем. А. Кочеткова	
Л2.15	Б.И. Пуришев	Литература эпохи Возрождения: Курс лекций	Москва .: Высш. шк.
Л2.16	М.И. Никола	Античная литература. Практикум: Учебное пособие	Москва .: Флинта 2003
Л2.17	И.Н. Лосева, Н.С. Капустин, О.Т. Кирсанова, В.Г. Тахтамышев	Мифологический словарь (для школ, лицеев, вузов)	
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Отв. ред. В.А.Луков	Зарубежная литература Х1Х в.: Практикум.	М.,2002.
Л3.2		Зарубежная литература XIX века: практикум.	М. : Флинта : Наука, 2002.
Л3.3		История зарубежной литературы Х1Х века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие.	М., 2006.
Л3.4	Отв. ред. В.А.Луков.	Зарубежная литература Х1Х в.: Практикум ,	М. 2002.
Л3.5		Зарубежная литература XIX века. Практикум	М.: Флинта; Наука 2002
Л3.6	Трыков В.П.	Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков: Практикум	М.: Флинта 2001
Л3.7		Зарубежная литература XX века..: Практикум по курсу «История зарубежной литературы"	М.: Флинта 2004
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			

Э1	antigve-lit.ru	
Э2	http\\www.lib.ru	
Э3	http\\www.Philologiya\ru	
Э4	http\\www.feb-veb.ru	
Э5	svr-lit.nit.ru	
Э6	http://go.mail.ru/redir?via	
Э7	licey.net/free/15-analiz_...	
Э8	svr-lit.nit.ru	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	В преподавании «Истории мировой литературы» используются компетентностно-ориентированные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы дисциплины
6.3.1.3	Традиционные образовательные технологии: лекции, практические и семинарские занятия
6.3.1.4	Инновационные технологии: нетрадиционные лекции, дискуссии, ролевые игры и поэтические композиции, работа в малых группах, подготовка письменных аналитических работ, сообщений, выполнение РГР.
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии: презентации лекционного материала, презентации контрольных заданий, используются аудио- и видеоматериалы
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	•самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	•PowerPoint
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	1. antiqve-lit.niv. ru
6.3.2.2	2. Philology.rr
6.3.2.3	3. http://www.lib.ru/POEEAST
6.3.2.4	4. svr-lit.niv.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.2	Лекции читаются в корпусе № 8, в аудитории № 309 с электронной доской на 50 посадочных мест.
7.3	Практические и семинарские занятия проводятся в корпусе № 8 в аудитории 103 с мультимедийным оборудованием
7.4	Самостоятельная работа обеспечена компьютерным классом на 38 посадочных мест(№ 301)
7.5	Компьютерные презентации лекций
7.6	Схемы: «Жанры древнегреческой литературы», «Структура древнегреческих трагедий и комедий»,
7.7	«Средневековый эпос», « Жанры провансальской поэзии», «Жанры городской литературы»
7.8	Видеоматериалы
7.9	Мультимедийные средства: презентации электронных слайдов,демонстрация разных видов и типов книжных изданий
7.10	Компьютеры для демонстрации заданий по СРС, тестирования
7.11	Специально оборудованные кабинеты: компьютерный класс, мультимедийный класс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модульный контроль по дисциплине включает:
1.Текущий контроль предусматривает усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических и семинарских, в том числе учитывается посещаемость и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работа студентов.
2. Рубежный контроль предусматривает проверку полноты знаний по материалам разделов модулей в целом. Выполнение контрольных заданий проводится в письменном виде и являются обязательным компонентом модульного контроля.
3. Промежуточный контроль – это завершенная и задокументированная часть освоения учебной дисциплины, совокупность связанных между собой модулей, проводится в форме зачета.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня. 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой. 4. При подготовке к семинарским занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения. 5. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать художественные тексты, указанные в плане и изучить рекомендованную учебную литературу. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 5), конспекты лекций. 6. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать выводы по анализу прочитанных художественных текстов. 6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий.
7. Отработки пропущенных занятий. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).
Отработка семинарских занятий.
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
- При обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. - Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых практических занятий.

Методические указания к текущему контролю по модулю «Античная литература»

Методические указания к письменным работам
Письменных работ всего 4 (по 2 по каждому модулю), из которых одна аудиторная (проводится на практическом занятии), другая – домашняя работа. Они проверяют знание студентами материала разделов модуля. Студенту дается один вопрос из предложенных вариантов. В работе студент должен проявить знания текстов литературных произведений, особенностей их жанровой формы, а также умение сравнительного анализа этих текстов в соответствии с формулировкой вопроса. Он обязан владеть материалом лекций и рекомендованных учебников. Письменная работа пишется в свободной форме и проверяет не только знания и умения студентов, но и способности грамотно выражать их в письменной форме.
Методические указания к ролевой игре

Данный вид работы позволяет проверить знания и умения обучающихся, а также их способность творчески подходить к изученному материалу античной литературы. Это совместная игровая деятельность группы обучающихся и преподавателя, выполняющего роль режиссёра-постановщика на заседании суда, где обвиняемой предстанет главная героиня трагедии Еврипида «Медея». Речи обвинителя, обвиняемой, свидетелей, присяжных заседателей готовят сами студенты, основываясь на знании текстов трагедий «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида, мифов, комедии Аристофана «Лягушки», а также материала основной и дополнительной литературы, проявляя умения характеристики основных конфликтов и поведения героев-персонажей, владея способностями комментирования и интерпретации содержания текстов в их жанровом объёме. В ролевой игре участвуют все студенты группы, выступая от лица судьи, обвинителя, защитника, Медеи, Ясона, царя Эгея, царя Креонта, Главки, кормилицы сыновей, хоревта, Антигоны, Софокла, Еврипида, Аристофана, а также присяжных заседателей, которые выносят в конце игры свой вердикт о поступке Медеи.
Тема «Суд над Медеей» должна выявить актуальность содержания трагедии Еврипида «Медея», знание биографий авторов и текстов пьес, умение охарактеризовать мастерство психологизма трагика, а также способность дать моральную оценку преступного деяния героини.

Методические указания к дискуссии «Поэт и власть»

Студенты включаются в процесс обсуждения творчества трех римских поэтов Вергилия, Горация, Овидия на тему «Поэт и власть», готовят выступления-сообщения по биографии поэтов, по творчеству поэтов, по отношениям с Октавианом Августом, Меценатом, Мессалы Корвином

При этом они должны проявить знания биографии, творчества поэтов, основных литературных произведений, а также умения выделить их основные проблемы. Они обязаны также показать свою способность понимать место каждого из поэтов в римской и мировой литературе, в развитии основных литературных жанров.
Дискуссионные темы:
1. Почему время правления Октавиана Августа связано с золотым веком римской литературы?
2. Какое место занимал Октавиан в жизни Вергилия и Горация, а также в их творчестве
3. Почему Меценат не выполнил предсмертную просьбу Вергилия?
4. Смысл строк Горация: «Я никому не давал присяги на верность ученью», «Встав из ничтожества, первым приобщил я песню Эолии к италийским стихам»
5.Почему Овидия изгнал Август из Рима?

Методические указания к поэтической композиции на тему «Куртуазная лирика»
Поэтическая композиция составляется самими студентами при консультации преподавателя по куртуазной поэзии Средневековья, а именно по творчеству трубадуров, труверов и миннезингеров., что представлена в Хрестоматии Б.Пуришева. Она проверяет освоение обучающимися материалов лекции и рекомендованной основной и дополнительной учебной литературы, а также знание текстов произведений куртуазной поэзии в их жанровом многообразии: канцоны, альбы, пасторели, сирвенты, тенсоны и др.

Студентам рекомендуется разделиться на 3 малых группы, каждая из которых представляет творчество трубадуров или труверов, или миннезингеров. Так как тексты некоторых жанров довольно объёмные, то разрешается выбрать из них две-три строфы и выучить их наизусть, рассказывая с выражением и умея их прокомментировать в устном слове.

Методические указания к собеседованию по текстам
Собеседование по текстам литературы эпохи Возрождения проходит в устной форме. Для произведений Данте «Новая жизнь», «Божественная комедия», Боккаччо «Декамерон», Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Шекспира « Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь» или «Укрощение строптивой» и Сервантеса «Дон Кихот» предлагается вести читательский дневник, в котором дать краткие сведения по биографии автора и истории создания его произведений, назвать имена основных героев и сформулировать фабулу. Сонеты Петрарки (2), и Шекспира (2) на собеседовании представляются в заученной наизусть форме с комментариями, причем сонет №61 Петрарки и № 130 Шекспира обязателен для каждого студента, остальные два по выбору студента.
Школы оценки даны в Приложении № 6

ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ по модулю «Античная литература»
Рубежный контроль проверяет полноту знаний студентов по модулю в целом. Проводится в письменном виде. Его обязан пройти каждый студент в указанный преподавателем срок. Неявка студента на рубежный контроль оценивается в 0 баллов, если нет уважительной причины. Досдать рубежный контроль студент может при наличии уважительной причины (медсправка, разрешение деканата для участия в соревнованиях, конференции).

Методические указания к тестированию
Тест на знание древнегреческой мифологии и литературы (по 1 модулю), на знание основных особенностей средневековой литературы, ее основных жанров (по 3 модулю) проводится в бланковой форме. Каждый вариант состоит из 20 тестов закрытого и открытого типа, есть также тесты на соответствие и соотношение. По античной литературе -100 тестов, по западноевропейской литературе средних веков и Возрождения – 80 тестов. За каждый правильный ответ студенту присваивается О,5 балла, если тест открытого типа, 1 балл, если тест закрытого типа, 1.5 баллов, если тест на соотношение или соответствие
Банк тестовых заданий дан в Приложении № 1

Методические указания к компьютерной презентации
Презентация составляется в малой группе (по 3 студента). Она является контролем знаний и умений студентов, способностей использовать Интернет-источники, основную и дополнительную литературу. Малая группа готовит около 30 слайдов, представляя творчество предлагаемых преподавателем авторов для самостоятельного изучения.
На слайдах должен быть размещен краткий биографический материал, названы основные программные произведения автора. Они обязательно должны быть проанализированы и представлены на слайдах. В них должен быть использованы различные, имеющие отношение к теме фото и видео материалы. Учитывается и умение красочного оформления слайдов. Размер шрифта для слайдов не менее № 24. Защита презентации проводится на заключительных занятиях.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Зачет выставляется при наборе 60 и выше баллов по текущему контролю. На зачете студент может увеличить свой рейтинг на 20-30 б. Зачет проходит в форме устного собеседования по контрольным вопросам и заданиям, проверяющим уровень обученности . Студенту задается по одному вопросу из разделов УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ. Если студент набрал в течение семестра от 60 до 70 баллов, то он может рассчитывать на механический зачет. Если студент хочет увеличить свой рейтинг, он проходит через собеседование.

Приложение № 1

Тестовые задания по 1 разделу модуля «Античная литература»

Тест 1. Соответствие имен древнегреческих богов и их функций:
1.Апполон,2.Арес,3.Гермес, 4.Афродита, 5.Артемида,6.Деметра
А) богиня любви,Б)богиня плодородия,В)покровитель наук и искусств,Г) бог войны,Д)покровитель торговли, вестник богов Е)покровительница живогтных
Тест 2.Соответствие имен древнегреческих богов и их функций:
1.Гименей,2.Гефест 3.Дионис 4.Афина.5.Гипнос 6.Фетида
А)бог огня,б)бог брака, В)богиня мудрости, знания Г) морская богиняД)бог сна Е)бог плодоносящих сил природы
Тест 3. Соответствие имен древнегреческих богов и их функций
1.Посейдон 2.Мнемосина 3.Пан 4.Гелиос,5.Аид,6 Персефона
А)богиня памяти,Б)бог океанов и морей,В) бог солнцаГ)покровитель пастухов, Д) властитель Тартара,Е)богиня плодородия и царства мёртвых.
Тест 4.Соотнесение героев и их подвигов:
1.Ясон 2. Тесей 3.Геракл 4.Персей 5. Одиссей
А) превратил Атласа в скалу Б)вступил в битву с гигантами В)укротил критского быка Г) добыл пояс Ипполиты Д) участвовал в походе Геракла против амазонок Е)вспахал поле Ареса Ё)проплыл мимо Сцыллы и Харибды
Тест 5.Соотнесение героев и их подвигов:
1.Геракл 2.Персей 3.Тесей 4.Ахилл 5.Ясон
А)победил Минотавра Б)убил эврисфейского бфкаВ) похитил золотое руно Г) победил Гектора Д)очистил двор Авгия Е)укротил Кербера Ё) сас Андромеду
Тест 6.Река, протекающая в Аиде, глоток воды которой вызывает забытьё:
1.Стикс.2.Ахеронт 3.Лета 4.Коцит
Тест 7.Имена детей древнегреческого бога-титана Крона:
Гестия, Деметра, Гера, Зевс, Аид и …
Тест 8. Бог, вскормленный молоком божественной козы Амалтеи- …
Тест 9.Постоянные спутницы Аполлона: Каллиопа, Полигимния, Эрато, Терпсихора,Клио, Урания, Талия,Эвтерпа и …
Тест 10.Помощники и спутники Афродиты –хариты, оры, Гименей и …
Тест 11. Чудовище, убитое богом Апполоном –
Тест 12.Боги создали Пандору в противовес деяниям …
Тест 13.Золотые чертоги на Олимпе выстроил …
Тест 14.Сын дочери Акрисия Данаи и Зевса - …

Тест 15.Дочери Зевса и Мнемозины -….
Тест 16.Геракл случайно ранил ядовитыми стрелами своего наставника и друга …
Тест 17.Бог, рожденный из бедра Зевса - …
Тест 18. Посланник Афродиты – это…
Тест 19.Чрезмерная гордость и преступления погубили любимца богов, сына Зевса …
Тест 20.Древнегреческий бог, изобреталь свирели, любимого музыкального инстумента пастухов - это…
Тест 21. Мифологический богоборец и защитник людей – это …
Тест 22. Дочь Акрисия, заключенная отцом в подземные покои из бронзы и камня ради спасения чести – это…
Тест 23.Титан, знающий тайну возможного свержения Зевса с Олимпа – это…
Тест 24.Богини судьбы (мойры)- это Клото, Лахесис и …
Тест 25.Дочь царя Миноса, помогшая Тесею- это…
Тест 26.Герой, получивший в наследство меч и сандалии – это …
Тест 27.Бог, воспитанный под водами Океана морскими богинями – это…
Тест 28.Бог знания, покровитель наук и искусств – это…
Тест 29.Смена времен года связана с именами богинь …
Тест 30.Сын бога ветров Эола Сизиф был наказан за …
Тест 31. Музыкальный инструмент, на котором играл Аполлон –это…
Тест 32. Боги, помогшие Персею убить горгону Медузу – это…
Тест 33.Имя Геракла, данное ему при рождении …
Тест 34.Герой, владеющий ш9лемом-невидимкой, сандалиями с крыльями и волшебной сумкой – это …
Тест 35.Весной и летом на склонах лесистого Геликона и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника обитает бог…
Тест 36.Зевс сковал ее золотыми цепями, повесил между небом и землей, привязал к ее ногам две тяжелые наковальни и подверг бичеванию. Это была богиня …
Тест 37Боги, помогшие Персею убить горгону Медузу - …
Тест 38. Лишь только Гера села в кресло, как оказалась прикованной к нему, и только бог … мог освободить её.
Тест 39. Крылатое выражение рог изобилия имеет отношение к богу…
Тест 40.Герой, обративший Полидекта в камень – это…
Тест 41.Цетром культа бога Аполлона был остров… и храм в … на склоне горы …
Тест 42.Театральные праздники в Древней Греции сявзаны с культом бога…

Тест 43.Богина покровительница брака - …
Тест.44. Никто не может избежать ее власти, даже боги. Только Афина, Гестия и Артемида не подчинены её могуществу. Эта богиня …
Тест 45. Никто из смертных и богинь не может превзойти ее в искусстве ткать. Эта богиня …
Тест 46.Повсему миру ходит Дионис с веселой свитой: менады, Пан, Силен и …
Тест 47. Сестра Аполлона – это…
Тест 48.Геракл совершил подвиги: убил немейского льва, лернейскую гидру, распугал стимфалийских птиц, ранил керинейскую лань, поймал эриманского кабана, добыл пояс Ипполиты, пригнал коров Гериона, а также …
Тест 49. Дочь царя Миноса, помогшая Тесею – это…
Тест 50.Парнас – это
1.бог поэзии 2.гора в северной Греции 3.площадь в центре Афин
Тест 51.Жрец, давший совет царю Приаму: «Бойтесь данайцев, дары приносящих»- это…
Тест 52.Бог, наделивший Медею даром волшебства – это
Тест 53. Герой мифов об аргонавтах Ясон умер:
1 в бою 2.совершил самоубийство 3.от мести Медеи 4. Под обрушившимся кораблём «Арго»
Тест 54 Аэдом называли: 1.высшее должностное лицо 2.публичного оратора 3. эпического поэта-певца
Тест 55. Зевс послал объявить свою волю Калипсо: «…отчизну увидеть срок наступил Одиссею…»:
1. Афину, 2.Гермеса 3.Гефеста 4.Персея 5.Геракла
Тест.56. Вставить имя:
Внезапно к нему Одиссей устремился
Гневно воззрел на него и воскликнул голосом грозным:
«Смолкни,…, и не смей ты один спиптроносцев порочить»
Тест 57.Понятие «катарсис», выделенное Аристотелем означает:
1.украшение 2.очищение 3.спасение 4.действие
Тест 58. Вставьте имя «… одиноко сидел на утесистом береге и плакал,
Горем и вздохами душу питая, там дни проводил он,
Взор, помраченный слезами, вперив в пустынное море»
Тест 59.Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея»
А)12 в до н.э. Б)8 в.до н.э. В)3 в. до н.э. Г)5 в.до н.э.
Тест 60.»Илиаду» на русский язык перевёл -…
Тест 61. «Одиссею» на русский язык перевел-…
Тест 62.Телемаху в образе старца Ментоса явился (ась)…

Тест 63.Вставьте имя в отрывок:

… Проснись же,

Встань, …, и на реку мыть соберитесь все вы

Утром; сама я приду помогать вам…»

Тест 64.Главы «Перечень кораблей», «Битва богов», «Обольщение Зевса» выделены в поэме …

Тест 65.Автор дал этому герою такую характеристику; многоопытный, многоумный, благородный, хитроумный, богоравный. Его имя -…

Тест 66. Композиционный приём «рассказ в рассказе» использован в поэме …

Тест 67. Вынесли следующее решение:

«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы

Брань за такую жену и беды столь долго терпят.

Истинно вечным богиням она красотою подобна!»

А)воины Агамемнона Б)Одиссей и Нестор В) старцы Трои Г)Приам и Гектор

Тест 68.Распределить описания по поэмам Гомера:

1.Щит Ахилла, 2.сады Алкиноя, 3.строительство плота, 4.скипетр Агамемнона 5.охота на кабана

Тест 69.Архилох, Мимнерм, Каллин – представители:

1.монодической мелики 2.хоровой мелики 3 декламационной мелики

Тест 70.Основатель жанра ямб – это…

Тест 71.Мифологическая причина греко-троянской войны –

Тест 72.Соотнести действующих лиц с пьесами следующих авторов: Аристофан, Эсхил, Еврипид, Софокл

1.Клитемнестра 2.Ясон 3.Электра 4.Дионис 5.Сократ 6.Ипполит 7.Артемида 8.Эдип 9.Гемон 10.Исмена

Тест 73.Имя аэда, описанного в поэме Гомера-…

Тест 74.Трагедия Софокла, поднимающая проблему конфликта личности и государства – это…

Тест 75.Период в истории древнегреческой литературы, в который стала развиваться лирика:

1) аттический 2) архаический 3)римский4)эллинистический

Тест 76. Вставитьв текст имена героев трагедии: «Медея приступает к выполнению задуманной мести… Она решает не только погубить… и его дочь, но и убить…

Тест 77. Пиндар,Алкман, Арион –это представители

А) декламационной поэзии Б) сольной мелики В) хоровой мелики Г)александрийской поэзии

Тест 78.Поэма Гесиода «Работа и дни» - это
А) героический эпос Б) теогонический эпос В)дидактический эпос Г) иронический эпос
Тест 79.Дополнить части композиции древнегреческой трагедии: пролог, парод,эписодии, стасимы, гипорхемы, монологи героев и …
Тест 80. Трагедия Софокла, бывшая яркой иллюстрацией мысли Аристотеля о том, что фабулой трагедии является «переход от счастья к несчастью, переход не вследствие преступления, а вследствие большой ошибки человека, как мы сказали, скорее лучшего, чем худшего» - это…
Тест 81.Дифирамб – это жанр
А)хоровой мелики Б) сольной мелики В) декламационной поэзии
Тест 82.Автор строк стихотворения
«В остром копье у меня замешан мой хлеб. И в копье же
Тест 83. Проблемытеатрального искусства были подняты в пьесе …
Тест 84.КомедияАристофана, поднимающая проблемы воспитания и осуждающая софистов - это…
Тест 85.Алкей, Анакреонт, Сапфо – это представители …. Мелики
Тест 86.Трагический поэт, добавивший третьего актёра в действие – это…
Тест 87.Борьба человека с судьбой – основа конфликта в трагедии:
А) Орестея Б)Эдип-царь,В) АнтигонаГ) Ипполит Д)Медея
Тест 88.Героиня, в монологе которой есть строки:
Нас, женщин, нет несчастней. За мужей
Мы платим – и недешево…» - это…
Тест 89.Герой древнегреческой комедии, спустившийся в Тартар – это
Тест 90.Прорицатель Тересий помог Одиссею пройти:
А) к Полифему Б) в Тартар В)к лестригонам Г) между Сциллой и Харибдой
Тест 91.Трагический поэт, одержавший наибольшее количество побед на Великих Дионисиях – это …
Тест 92.Систематизация космогонических мифов была произведена …
Тест 93.Каллин, Тиртей, Солон – представители
А) сольной мелики Б) хоровой мелики В) александрийской поэзии Г)Декламационной поэзии
Тест 94.Период развития древнегреческой литературы, в которой появились комедии бытового содержания:
А) аттический Б) архаический В)эллинистический г) римский
Тест 95.Поэт, занимавшийся катологизацией древних рукописей
А) Каллимах Б) Феогнид В)Мимнерм Г) Солон
Тест 96.Новый поэтический жанр, появившийся в эллинистический период развития древнегреческой литературы - …

Тест 97.Отцом древнегреческой трагедии называют …, а комедии…
Тест 98.Продолжите перечисление специфических частей композиции древнегреческой комедии:
пролог, парод, чередование эписодиев и стасимов, эксод, а также …, ….
Тест 99.Особенности содержания новоаттической комедии заключаются в высмеивании поведения общественного или частного человека
Тест 100.Древнегреческий поэтический жанр, изменивший свое содержание –это…

Приложение 2

Тесты по 1 разделу 3 модуля «Литература Средневековья»

1.Один из отцов церкви, создавший труд «О двух градах»:
а) Боэций б) Августин Блаженный в) Алкуин г) Иероним
2. Общественный деятель средних веков, создатель религиозных гимнов:
а) Боэций б) Августин Блаженный в) Алкуин г) Иероним
3. Время каролингского возрождения:
А) 8 в., Б) 8-9 вв., в) 9 в. г) 12 в.
4. В кружок, организованный Алкуином, входил:
А) Боэций б) Августин Блаженный в) Карл Великий г)Иороним
5.Организатор школы и скриптория в эпоху Карла Великого –
А) Алкуин б) Августин Блаженный в) Боэций г) Иероним
6.Автор латинских поучительных, панегирических, агиографических и литургических стихотворений – л
А) Августин Блаженный в) Иероним в) Алкуин д) Карл Великий
7. Популярнейший жанр клерикальной литературы Средневековья
А) псалтырь б) летопись в) трактат г) жития святых
8. Эпическая поэма раннего Средневековья –
А) Песнь о Роланде Б) Песнь о нибелунгах В) Беовульф Г) Песнь о моем Сиде
9. Эпическая поэма зрелого Средневековья –
А) Старшая Эдда Б) Песнь о Роланде В) Беовульф Г) Младшая Эдда
10. Эпическая поэма раннего Средневековья –
А) Старшая Эдда Б) Песнь о Роланде В) Песнь о нибелунгах Г) Песнь о моем Сиде
11. Эпическая поэма зрелого Средневековья –
А) Беовульф Б) Старшая Эдда В) Младшая Эдда Г) Песнь о нибелунгах
12. Поэма, прославляющая языческие добродетели: бесстрашие в бою, верность племени и вождю, Беспощадная месть врагам –
А) Песнь о нибелунгах Б) Песнь о Роланде В) Беовульф Г) Песнь о моем Сиде
13. Контраст и гиперболизация служат раскрытию патриотической и религиозной идее в эпической поэме –
А) Песнь о Роланде Б) Песнь о нибелунгах В) Песнь о моем Сиде Г) Беовульф
14. Коварное убийство эпического героя послужило началом гибели королевского рода в поэме –

А) Песнь о Роланде Б) Песнь о Нибелунгах Г) Песнь о моем Сиде Д) Беовульф
15. Вождь племени гуннов стал одним из персонажей эпической поэмы:
А) Беовульф Б) Песнь о Роланде В) Песнь о нибелунгах Г) Песнь о моем Сиде
16. Кому из средневековых поэтов принадлежит эта канцона:
На легкий, приятный напев
Слова подобрав и сложив,
Буду я их шлифовать,
Чтоб они правдой сияли.
В этом любовь мне поможет -
В Донне чудесный исток
Доблестей я обретаю (Даниэль)
А) трубадуру Б) миннезингеру В) шпильману Г) труверу
17. Автор знаменитого стихотворения «Под липой»
В роще под липкой
Приют наш старый
Если найдешь ненароком ты,
Молвишь с улыбкой: «Что за парой
Травы примяты и цветы?»…
А) Маркабрюн Б) Вальтер фон дер Фогельвейде В) Архипиита Г) Кретьен де Труа
18. Общепринятое в медиавистике название светской изысканной литературы-
А) куртуазная Б)клерикальная В) городская Г)антирелигиозная
19. Главная заслуга куртуазной литературы –
А) распространяла религиозное учение Б) высмеивала общественные пороки В) изменила взгляд на женщину Г) прославляла жизнь как налаждение
20. Рыцарская лирика трубадуров возникла в 11 веке в …
А) на севере Франции Б) в Германии В) в Англии Г) в Провансе
21. Вид любви, воспеваемой в поэзии трубадуров –
А) плотская любовь Б) любовь издалека В) свободная любовь Г) безрассудочная любовь
22. Поэт-трубадур:
А) Вальтер Шатильонский Б) Кретьен де Труа В) Джауфре Рюдель Г) Вальтер фон дер Фогельвейде
23. Роман бретонского цикла:
А) Рыцарь телеги Б) Флуар и Бланшефлер В) Александр Г)Тристан и Изольда
24. Создатель одной из версий романа о Тристане и Изольде-

А) Франсуа Виньон Б) Тома В) Джауфре Рюдель Г) Вальтер фон дер Фогельвейде
25. Материалом изображения в городской литературе Средневековья был:
А) повседневный быт Б) любовь-служение В) церковные действа Г) мир рыцарства
26. Жанр городской литературы –
А) канцона Б) сервента В) фаблио Г) альба
27. Альба, тенсона, плач, канцона – это жанры
А) городской литературы Б) клерикальной литературы В) рыцарской литературы Г) античной литературы
28. Жанр городской литературы –
А) шванк Б) лэ В) пастурель Г) баллата
29. Аллегорический роман, сатирический роман, фаблио, шпрух.- это жанры
А) городской литературы Б) куртуазной литературы В) клерикальной литературы Г) античной литературы
30. Поэт, продолживший написание «Романа о Розе» Гильома де Лориса –
А)Готфрид Страсбургский Б) Жан де Мён В) Вальтер Шатильонский Г) Рютбеф
31.Время создания «Романа о Розе»:
А)12 в. б) 13 век в) 12-13 вв. г) 14 в.
32. Основная форма построения «Романа о Розе» –
А) романная б) аллегорическое сновидение в) сатирическая г) воспоминания
33. Жанр романа о Розе –
А) роман б) аллегорическая поэма в) поэма г) стихотворный рассказ
34. Автор поэтической энциклопедии, суммы познаний средневекового времени –
А) Гильом де Лоррис б) Жан де Мён в) Готфрид Страсбургский г) Рютбёф
35. Аллегория как метод интерпретации представлена в:
А) Романе о Розе б) Тристане и Изольде в) Романах о короле Артуре г) романах о Святом Граале
36 Миракль, видение, гимн, чудеса – это жанры
А)рыцарской литературы Б) городской литературы В) клерикальной литературы Г) античной литературы
37.Рейнгард, Рейнеке, Ренар – главный персонаж
А) «Романа о Розе» б) Романа о Лисе в) Романа об Александре Г) романов о Тристане и Изольде
38. Произведение средневековой литературы, состоящее из поэм-фаблио –
А)Роман о Розе б) Роман о Лисе в) Тристан и Изольда г) романы о короле Артуре

39. Герой-трикстер впервые появился в произведении:
А)Роман о Розе б) Роман и Лисе в) Тристан и Изольда г) Тытам
40. Имя героя, употребляемое в переносном значении «быть мастером обмана» -
А) Тристан б) Артур в) Рейнеке г) Галиотти
41. Время создания сатирического памятника французской литературы
А) к.12-14 вв. б) 13 в. в) 14 в. г) 12 в.
42. Басни Эзопа, индийские сказки о животных стали основой для:
А) романов о Лисе б) романов о Розе в) фаблио о попе Амисе г) фаблио «Тытам»
43.Самым совершенным геометром в литературе Средневековья был
А)Дж. Боккаччо Б) Т.Тассо В) Данте Алигьери Г) Ф.Петрарка
44. «Божественная комедия» Данте была переведена на русский язык
А) Н.Гнедичем Б) Б.Пастернаком в) М.Лозинским г) В. Жуковским
45. Данте Алигьери – создатель первой автобиографической книги
А) Божественная комедия Б) Новая жизнь в) Пир Г) Монархия
46. Период Средневековья в истории мировой литературы:
А) 8 в. до н. э – 5 в.н.э. Б) 17-18 вв. В) 3 в. – 16 в. Г) 13 в.- 16 в. Д) 19 в
47. Средневековая литература была литературой сословной. В ней выделилась клерикальная литература, рыцарская литература и ….
48. Поэтов на юге Франции, в Провансе, называли …
49. Известны 4 имени отцов церкви: Боэций, Амвросим и … , …
50. Августин Блаженный – это автор трактата …
51. Жанры провансальской лирики:
А) фаблио Б) канцона В) пастораль Г) шванк Д) сирвента Г) альба
52. Главная тема поэзии трубадуров – это
53. Трубадуры воспевали любовь к ….
54. Циклы рыцарских романов: античные, византийские и …
55. Авторы версий романа о Тристане и Изольде: Беруль, Тома, ….
56. Стихотворный рассказ сатирического содержания в городской литературе назывался во Франции – это… ,в Германии - это…
57. Джефри Чосер является представителем литературы Проторенессанса во:
А) Франции, Б) Германии, В) Италии, Г) Англии, Д) Испании
58. «Комедия» была написана Данте в:
А) 1298 г. Б) 1306 г. В) 1313 г., Г) 1321 г. Д.)1307
59. Город, из которого был изгнан Данте – это …
А) Флоренция б) Равенна в) Генуя г) Париж
60. Данте писал «Божественную комедию» в …. годах
А) 1308-1321 б) 1309 в) 1321 г) 1302-1308

61. Ваганты – это ……..
62.Имена писателей городской литературы Средневековья – это Штрикер, …, …
63. Имена вагантов –это Архипиита, Гугон, …
64.Соотнести отрывки из стихотворений с жанрами:

Приложение 3

Контрольные вопросы по разделу «История мировой литературы 19 в.»

Контрольные вопросы для уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Исторические, философские и политические истоки романтизма.
2. Два этапа немецкого романтизма.
3. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма («Философии искусства»).
4. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров
5. Образ Голубого цветка, его сущность и роль в развитии идеи романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
6. Изменение нравственной, религиозной, философской и эстетической ориентациинемецких романтиков гейдельбергского периода.
7. Гейдельбергский романтизм и фольклор.
8. Основные темы и мотивы творчества поэтов «озерной школы»
9. Поэтичность обыденности в творчестве У.Вордсворта.
10. Роль У. Вордсворта в развитии английского языка.
11. Своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Старый моряк» как новый тип поэмы. Развитие тенденций народной баллады в поэзии Р. Саути.
12. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. «Байронический герой» как подвижное, эволюционизирующее образование: Трансформация жанра поэмы в «Дон Жуане».
14. Своеобразие философской драмы Дж.Г. Байрона «Каин».
15. Эстетический трактат Шелли «Защита поэзии» – смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе.
16. Бунтарская поэзия Шелли – «Королева Маб», «Освобожденный Прометей». Социально-нравственный конфликт в трагедии «Ченчи»,

образ главной героини.

17. Человек и природа – «Ода западному ветру», «Облако».
18. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
19. Символика поэтического сборника «Грозный год».
20. Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные.
21. Психологический и социальный роман Ж. Санд, тема искусства и творческой личности в ее романах.
22. Специфика американского романтизма.
23. Ф. Купер как основатель американского романа, разработка им разновидностей романного жанра.
24. Тема «естественного человека» в цикле романов о Кожаном Чулке.
25. Идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни в повести-сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»
26. Структура и циклы сборника «Книга песен» Гейне.
27. Художественные задачи «Книги песен», их реализация Г.Гейне.
28. Новаторство Гейне в переосмыслении романтической концепции мира и человека.
29. Библейский мотив и его разработка Дж.Г. Байрономв драме «Каин».
30. Тип романтического историзма в творчестве В. Скотта

Контрольные вопросы для уровня обученности УМЕТЬ:

1. Определять специфику историзма романов В. Скотта: композиция, система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, символика, гротеск в романе
2. Выявлять особенности поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
3. Разнообразие тематики и формирование новых жанров в творчестве Э. По.
4. Специфика двоемирия Э. По: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом.
5. «Ворон», «Философия творчества»: реализация в произведении эстетических установок статьи.
6. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема естественного человека,
7. Нравственный идеал писателя.
8. Роман Ф. Купера «Зверобой». Проблематика романа, система образов, разработка принципов местного колорита. Своеобразие образа «естественного человека» Натти Бумпо.
9. «Рене» Шатобриана – повесть о современнике. Тип нового героя – родоначальника «лишних людей» Черты характера героя безвременья.
10. Особенности романтического двоемирия в сказках и историях Х.К. Андерсена.
11. Гражданственность поэзии А. Мицкевича (лирика, поэма «Гражина»).
12. Лиризм, художественное своеобразие «Крымских сонетов».
13. Время возникновения и особенности реализма как художественной системы. Принципы отражения и типизации в реализме.
14. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как реалистическое произведение. Смысл названия и система образов в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
15. «Человеческая комедия» О. Бальзака: внутренняя композиция
16. Типы семенных отношений в романе «Отец Горио» О. Бальзака.

17. Проблематика повести Бальзака «Гобсек»
18. Утрата иллюзий и нравственного идеала в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
19. Философский этюд («Шагреневая кожа ») как социально-нравственная и психологическая основа романов «Человеческой комедии» О. Бальзака.
20. Мистификации П. Мериме («Театр Клары Газуль», «Гюзла»)
21. Типы новелл П. Мериме.
22. «Записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенса как воплощение основных положений и форм творчества писателя.
23. Проблема воспитания в романе Ч.Диккенса «Большие ожидания».
24. Характер изображения жизни и нравов английской провинции в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
25. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
26. Специфика реалистического социально-психологического романа (роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).
27. Основные положения эстетической программы Ш. Бодлера (сб. «Цветы зла»).
28. Своеобразие проблематики и эстетики группы «Парнас».
29. Тематика поэзии Ж.П. Беранже.
30. Своеобразие американской литературы середины XIX века.
31. Основные тематические мотивы сборника У. Уитмена «Листья травы».
32. Библейские аллюзии и символизм романа Г. Мелвилла «Моби Дик»

Контрольные тесты для уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Какое историческое событие определило круг вопросов, волновавших первых
романтиков?

а) французская революция 1789

б) французская революция 1830

в) приход к власти Наполеона

г) Реставрация

2. В каком произведении возникает образ голубого цветка*?*
а) «Люцинда» Ф.Шлегеля

б) «Пентесилея» Г. фон Клейста

в)«Генрих фон Офтердинген» Новалиса

г) «Книга песен» Г.Гейне

3. Кто является составителями сборника народных песен «Волшебный рог мальчика»?
а) Якоб и Вильгельм Гриммы

б) Ахим фон Арним и Клеменс Брентано

в) Людвиг Тик и Фридрих Шлегель

г) Генрих фон Клейст и Адельберт фон Шамиссо

4. Кто искушает главного героя в повести Адельберта фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

а) его тень

б) Мефистофель

в) черт «серый человек»

г) Люцифер

5. Вставьте пропущенное слово: «В стремлении утвердить свои идеалы… обращаются к религии, искусству, к миру природы и жизни экзотических народов, к истории».

а) классицисты б) просветители

в) сентименталисты г) романтики

6. Кто из перечисленных персонажей Э.Гофмана представляет мир фантазии?

а) Фабиан б) Цахес

в) Розабельверде г) Бальтазар

7. Иоганн Крейслер был:

а) музыкантом б) поэтом в) писателем г) художником

8. Кто из персонажей повести Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес» одаривает главного героя волшебными свойствами:

а) Бальтазар б) Альпанус

в) Розабельверде г) Фабиан

9. Какие виды искусства романтики считают наиболее важными и самым любимыми?

а) музыка и живопись

б) музыка и поэзия

в) литература и театр

г) живопись и скульптура

10. Какой прозаический жанр предпочитает Э.По?

а) исторический роман б) сказка

в) детективная новелла г) повесть

11. Какую задачу ставил перед собой Лонгфелло, создавая поэму «Песнь о Гайавате»?

а) познакомить читателей с жизнью и бытом индейцев

б) вызвать интерес европейцев к индейцам и их культуре

в) создать эпос Америки XIX века

г) рассказать историю завоевания Америки

12. Кто из следующих писателей **не** обращался к «вечному образу» Дона Жуана?

а) А.С. Пушкин б) Э.Т.А. Гофман

в) Дж.Г. Н. Байрон г)П.Б. Шелли

13. Как Э.Т.А. Гофман называл обывателей:

а) энтузиасты б) просто хорошие люди в) мещане г) бюргеры

14. Финал повести «Крошка Цахес» свидетельствует, что автор:

а) стремился к гармонии

б) не был уверен в достижение счастья

в) не верил в возможность преодоления бездуховности своего времени

г) наградил героев семейным благополучием

15. Кто автор первого сборника поэтов «озерной школы» «Лирические баллады»?

а) У. Вордсворд,С.Т. Колридж и Р. Саути

б) У. Вордсворд и Р. Саути

в) У. Вордсворд

г)У. Вордсворд и .Т.Колридж

16. Кто из английских поэтов-романтиков создал такой образ:

Рот красен желто-золотой

Ужасный взор горит,

Пугает кожа белизной:

То Жизнь по смерти, духночной,

Что сердце леденит.

а) Р. Саути б) П.Б. Шелли в)С.Т. Колридж г)У. Вордсворд

17. Кому принадлежит баллада «Суд божий над епископом»

а)У. Вордсворду б)С.Т. Колриджу в)Р. Саути г) Дж. Китсу

18. Как называется первый поэтический сборник Дж.Г.Байрона?

а) «Часы досуга»

б) «Гимны к ночи»

в) «Баллады пограничной стороны»

г) «Еврейские мелодии»

19. Как меняется характер главного героя поэмы Д.Г.Байрона «Паломничество Чайльд

Гарольда» во время путешествия?

а) ничто не может освободить его от «развращенности ума и нравственности»

б) перестает быть жестоким

в) душа его постепенно выздоравливает от душевной пустоты и меланхолии

г) теряет веру в себя и людей

20. Какими прозвищами был наделен Натти Бумпо?

а) Длинный карабин, Следопыт, Большой Змей, Зверобой

б)Зверобой, Соколиный глаз, Следопыт, Кожаный чулок

в) Быстрый олень, Длинный карабин, Следопыт, Большой Змей,

г) Кожаный чулок, Последний из могикан, Соколиный глаз, Зверобой

Приложение 4

Контрольные вопросы по разделу «История мировой литературы 20 в.»

Контрольные вопросы для уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Романтизм и реализм как основные эстетические направления XIX века.
2. Сравнительный анализ на основе конкретных произведений.
3. XX век как культурологическое понятие.
4. Границы XX века и его периодизация.
5. Общая характеристика рубежа веков.
6. Идеология и культура декаданса.
7. Соотношение понятий *декаданс, авангард, модернизм*
8. Литературные течения и наиболее яркие представители модернистской культуры
9. Выявление характерных черт посредством анализа художественных произведений.
10. Первая мировая война и литература. Первая мировая война – важнейший рубеж в истории западной культуры.
11. Первая мировая война и творческие судьбы писателей (Анри Барбюс, Гийом Аполлинер, Георг Тракль, английские "окопные поэты" – У. Оуэн, З. Сассун, Уильям Фолкнер).
12. Понятие "потерянного поколения"
13. Поэтическая культура XX века.
14. Модернистская проза
15. Философские корни "потока сознания" (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон).

Контрольные вопросы для уровня обученности УМЕТЬ:

1. Миф в творчестве модернистов.
2. Модернизм и реализм.
3. Общая характеристика жизни и творчества Марселя Пруст.
4. Джеймс Джойс и литература XX века.
5. Кафка, его последователи и модернизм.
6. Э. Хемингуэй как представитель литературы "потерянного поколения".
7. Пути развития драматургии XX века.
8. Жанр антиутопии в литературном процесс XX.
9. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
10. Содержание термина латиноамериканская литература.

Контрольные вопросы для уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Пруст и Бальзак: история притяжения и отталкивания.

2. Эволюция Джойса ("Дублинцы", "Портрет художника в юности", "Улисс", "Поминки по Финнегану").
3. Идейно-эстетический анализ рассказа Д. Джойса «Эвелин».
4. Творчество Кафки и "пражская школа"
5. Новела "Превращение" как классический образец "кафкианства"
6. Своеобразие жанра притчи в творчестве Ф. Кафки
7. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»
8. Социально-психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом (особенности конфликта, композиции, характеров и символики в драме идей).
9. Жанр антиутопии в литературном процесс XX. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
10. Экзистенциализм во французской литературе: Ж.-П. Сартр («Тошнота»), А. Камю («Посторонний», «Калигула» (анализ мотивов).

Приложение 6

Шкалы оценивания
Письменные работы (текущий контроль)
Шкала оценивания

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Ответ показывает знание текста литературного произведения	**0-30**
2	Продемонстрировано знание материалов лекций, учебной литературы	**0-20**
3	Проанализировано содержание литературного произведения соответственно вопросу	**0-30**
4	Грамотно изложен материал на орфографическом и стилистическом уровне	**0-20**
	Всего	**100**

Ролевая игра (текущий контроль)
Шкала оценивания

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Знание содержания трагедии Еврипида «Медея», трагедии Софокла «Антигона», комедии Аристофана «Лягушки»	**0-30**
2	Знание оценки характеров героев трагедий «Медея» и «Антигона»	**0-25**
3	Умение составить речь участника для выступления, правильно расставить оценку обвиняемой, ее защитникам, обвинителям	**0-25**
4	Речь участника грамотна	**0-10**
5	Оформление аудитории, использование видеоматериалов	**0-10**
	Всего	**100**

Дискуссия «Поэты и власть» (текущий контроль)
Шкала оценивания

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Знание биографий Октавиана Августа и его друга Мецената	**0-10**
2	Знание биографий Вергилия, Горация и Овидия	**0-20**
3	Знание творчества Вергилия, Горация и Овидия	**0-20**
4	Умение составить текст выступления, отвечать на вопросы	**0-15**
5	Демонстрация отрывков из произведений поэтов	**0-20**
6	Способность отстаивать свою точку зрения	**0-15**
	Всего	**100**

Поэтическая композиция (текущий контроль)
Шкала оценивания

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Знание жанров провансальской поэзии	**0-20**
2	Нахождение биографий трубадуров, труверов и миннезингеров в Интернет-сети, в учебной литературе	**0-20**
3	Представление о своеобразии содержания стихотворений поэтов юга и севера Франции и поэтов Германии	**0-20**
4	Выразительное чтение отрывков из стихотворений	**0-30**
5	Использование видеоматериалов	**0-10**
	Всего	**100**

Собеседование по текстам литературных произведений эпохи Возрождения (текущий контроль)
Шкала оценивания

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Ведет читательский дневник	**0-10**
2	Знает содержание литературных текстов	**0-30**
3	Может дать им оценку, опираясь на материалы лекций и основной литературы	**0-20**
4	Выучил сонеты Петрарки и Шекспира наизусть. Всего 4	**0-20**
5	Может комментировать эти сонеты	**0-20**
	Всего	**100**

Тестирование – бланковое (рубежный контроль)

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Ответил на все тесты закрытого типа	**0-40**
2	Ответил на все тесты открытого типа	**0-40**
3	Ответил на тесты соответствия	**0-20**
	Всего	**100**

Презентации (рубежный контроль)

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Соблюдено количество слайдов	**0-10**
2	Взят материал из лекций , учебника и Интернет-сайтов	**0-30**
3	Текст слайда соответствует изобразительному ряду	**0-30**
4	Соблюдены условия оформления слайдов	**0-20**
5	Использовано музыкальное сопровождение слайдов	**0-10**
	Всего	**100**

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет)

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в баллах)**
1.	Дан обстоятельный ответ на вопрос, подтверждающий уровень обученности ЗНАТЬ	0-10
2.	Даны ответы на вопросы, по вопросы, подтверждающие уровни обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ	0-20
	Всего	0-30

Приложение 7

Шкалы оценивания по 3-6 модулям (история мировой литературы 17-18 вв., 19 в., 19-20 вв., 20-21 вв.

Шкала оценивания эссе/сочинения (рубежный контроль)

№	Наименование показателей	Отметка в %
1	**Соответствие теме**	0-10
2	**Аргументация. Привлечение литературного материала**	0-10
3	**Композиция**	0-20
4	**Качество речи**	0-20
5	**Оригинальность сочинения**	0-20
	Орфографические, речевые, пунктуационные и грамматические нормы	0-20
	Всего	**100**

Шкала оценивания тестов (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Ответы на вопросы на выбор	0 - 50
2.	Ответы на вопросы на соответствие и 1 открытого типа	0-50
	Итого	100

Примечание: в варианте для иностранных студентов каждый вопрос оценивается в 2 балла, 5 вопрос – в 3 балла, для остальных студентов по 1 баллу. Максимальное количество баллов за тест для всех студентов=**15 баллов.**

Шкала оценивания кластера (рубежный контроль)

№	Наименование показателей	Отметка в %
1	умение ставить вопросы и выделять главное	0-20
2	устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения	0-20
3	переходить от частностей к общему, понимая проблему в целом	0-20
4	сравнивать и анализировать, проводить аналогии	0-20
5	**Оформление**	0-20
	Всего	**100**

Шкала оценивания презентации (рубежный контроль)

№	Наименование показателей	Отметка в %
1	Соответствие теме	0-20
2	Наглядность презентации	0-20
3	Содержательность материала	0-20
4	Грамотность и стилистика	0-20
5	Оформление презентации	0-20
	Всего	**100**

Шкала оценивания зачета/экзамена

№	Наименование показателей	Отметка в баллах
1.	Правильный ответ на теоретический вопрос, проверяющий уровень обученности «Знать»	0-10 баллов
2.	Правильный ответ на вопросы, проверяющие уровень обученности «Уметь» и «Владеть»	0-20 баллов
	Всего	**0-30 баллов**

Приложение № 8

Технологическая карта дисциплины «Античная литература»

Название модуля (раздела)	Контроль	Форма контроля	Мин.	Макс.	Неделя
1.Древнегреческая мифология и литература	Текущий	Акт., посещ, письменная работа ролевая игра по теме «Суд над Медеей»	11	20	10
	Рубежный	Компьютерное тестирование на знание древнегреческой мифологии и литературы	12	20	
2.Римская литература	Текущий	Акт., посещ., письменная работа, Дискуссия «Поэты и власть»	11	20	17
	Рубежный	Презентация	6	10	
	Итого		40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
	Всего		60	100	

Технологическая карта дисциплины **«История западноевропейской литературы средних веков и Возрождения**

Название модуля (раздела)	Контроль	Форма контроля	Мин.	Макс.	Неделя
1.Литература Средневековья	Текущий	Акт., посещ, письменная работа, поэтическая композиция	11	20	10
	Рубежный	Тест	12	20	
2.Литература эпохи Возрождения	Текущий	Акт., посещ., письменная работа, собеседование по текстам	11	20	17
	Рубежный	Презентация	6	10	
	Итого		40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
	Всего		60	100	

Приложение 9

Технологическая карта УД за 4 семестр

Название модулей согласно РПД	**Контроль**	**Формы контроля**	**Бал. мин.**	**Бал. макс.**	**График**
Модуль 1. XVII век как литературная эпоха	Текущий	СРС	5	10	30 н.
	Рубежный	Эссе	5	10	
Модуль 2. Литературные направления XVII века	Текущий	Знание текста	5	10	35 н.
	Рубежный	Презентация	5	10	
Модуль 3. Литература эпохи Просвещения	Текущий	Посещаемость и активность	10	15	40 н.
	Рубежный	Кластер	10	15	
Всего			**40**	**70**	
Промежуточный	**контроль**	**Экзамен**	**20**	**30**	
Итого			**60**	**100**	

Технологическая карта УД за 5 семестр

Название модулей согласно РПД	**Контроль**	**Формы контроля**	**Бал. мин.**	**Бал. макс.**	**График**
Модуль 1 XIX век как литературная эпоха	Текущий	СРС	5	10	4 н.
	Рубежный	Эссе	5	10	
Модуль 2 Романтизм как литературное направление	Текущий	Знание текста	5	10	12 н.
	Рубежный	Литературный альбом	5	10	
Модуль 3 Реализм в литературе XIX века	Текущий	Посещаемость и активность	10	15	18 н.
	Рубежный	Кластер	10	15	
Всего			**40**	**70**	
Промежуточный	**контроль**	**Зачет**	**20**	**30**	
Итого			**60**	**100**	

Технологическая карта УД за 6 семестр

Название модулей согласно РПД	**Контроль**	**Формы контроля**	**Бал. мин.**	**Бал. макс.**	**График**
Модуль 1. Рубеж XX - XXI веков как литературная эпоха	Текущий	СРС	5	10	26 н.
	Рубежный	Эссе	5	10	
Модуль 2. Литературные направления Декаданса	Текущий	СРС	7	15	35 н.
	Рубежный	Кластер	7	15	
Модуль 3. Художественное своеобразие произведений рубежа веков	Текущий	Посещаемость и активность	8	10	40 н.
	Рубежный	Знание и анализ текстов	8	10	
Всего			**40**	**70**	
Промежуточный	**контроль**	**Экзамен**	**20**	**30**	
Итого			**60**	**100**	

Технологическая карта УД за 7 семестр

Название модулей согласно РПД	**Контроль**	**Формы контроля**	**Бал. мин.**	**Бал. макс.**	**График**
Модуль 1. Литература модернизма	Текущий	СРС	10	15	12н.
	Рубежный	Кластер	10	15	
Модуль 2. Постмодернизм и современная литература	Текущий	Знание текстов	10	20	19 н.
	Рубежный	Эссе	10	20	
Всего			**40**	**70**	
Промежуточный	**контроль**	**Экзамен**	**20**	**30**	
Итого			**60**	**100**	