**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

Гуманитарный факультет
Кафедра русской филологии

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Актуальные проблемы орфографий и пунктуации»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

*Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология*
*Профиль "Преподавание филологических дисциплин"*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры русской филологии

протокол № 1 от "28" авг. 2024 г.

Зав.кафедрой русской филологии А.Э. Гатина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины
2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания
4. Технологические карты дисциплины
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

## 1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | Основной теоретический материал по курсу |
| Уровень 2 | Разные точки зрения исследователей по проблематике курса |
| Уровень 3 | Предлагаемый теоретический материал по основным разделам курса |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | Свободно выражать мысли на изучаемом языке, связанные с проблематикой курса |
| Уровень 2 | Применять теоретические знания по курсу |
| Уровень 3 | Использовать в практической деятельности теоретический материал по орфографии и пунктуации |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | Навыками работы с теоретическими источниками и первоисточниками по изучаемой дисциплине |
| Уровень 2 | Приемами анализа и сопоставления теоретических источников, умением применять теории на практике |
| Уровень 3 | Навыками анализа теоретического материала по курсу |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| |
|---|
| **Знать:** |
| принципы русского правописания; орфографические нормы современного русского языка; нормы пунктуации и возможности вариантной постановки знаков препинания; основные направления корректировки |
| **Уметь:** |
| ориентироваться в современной справочной литературе; находить правильный ответ в спорных и трудных случаях правописания; учитывать возможности вариантных написаний; различать ошибочные отклонения от нормы и связанные с активными процессами, происходящими в языке |
| **Владеть**: |
| теоретическими основами и профессиональными приемами грамотного создания текстов; корректированием текстов по орфографии и пунктуации |

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Актуальные проблемы орфографии и пунктуации русского языка» - один из основных в системе гуманитарных дисциплин, изучаемых студентами. Будущий филолог должен быть широко грамотным, хорошо владеть как письменной, так и устной литературной речью, понимать строй русского языка.

Цель данного курса – выработать у студентов отчётливое понимание принципов русского правописания, подготовить их к восприятию орфографических и пунктуационных норм как исторически сложившейся системы, которая, несмотря на

её устойчивость и традиционность, способна отражать изменения, закрепившиеся в печатных текстах. Кроме того, в последнее время в язык вошло множество новых слов, написание которых не регламентировано правилами, что вызывает затруднения у пишущих и провоцирует орфографический разнобой. Студенты в рамках данного курса должны получить ясные рекомендации по их правописанию

## 2. Описание шкал оценивания

**Шкала оценивания рабочей тетради «Самостоятельное выполнение упражнений и заданий»**

| № | Наименование показателя | Отметка в % |
|---|---|---|
| 1. | Выполнены все упражнения и задания, предназначенные для самостоятельной работы | 0-30 |
| 2. | Упражнения и задания не содержат орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок | 0-60 |
| 3. | Упражнения и задания выполнены аккуратно и в срок | 0-10 |
| | **Всего** | **Сумма баллов** |

**Шкала оценивания письменной контрольной работы по орфографии**

| № | Наименование показателя | Отметка в % |
|---|---|---|
| 1. | Выполнено правильно не менее 80-100% заданий, | 0-60 |
| 2. | Графически обозначены условия выбора орфограмм | 0-30 |
| 3. | Работа выполнена аккуратно | 0-10 |
| | **Всего** | **Сумма баллов** |

**Шкала оценивания эссе по лингвистической тематике**

| № | Наименование показателя | Отметка в % |
|---|---|---|
| 1. | Знание и понимание теоретического материала:<br>- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры;<br>- используемые понятия строго соответствуют теме;<br>- самостоятельность выполнения работы | 0-40 |
| 2. | Анализ и оценка информации:<br>- грамотно применяется категория анализа;<br>- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;<br>- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;<br>- обоснованно интерпретируется текстовая информация;<br>- дается личная оценка проблеме | 0-40 |
| 3. | Построение суждений:<br>- изложение ясное и четкое;<br>- приводимые доказательства логичны; | 0-20 |

| | | |
|---|---|---|
| | - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;<br>-приводятся различные точки зрения и их личная оценка;<br>- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи;<br>-отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок; | |
| | **Всего** | **Сумма баллов** |

**Шкала оценивания подробного изложения**

| № | Наименование показателя | Отметка в % |
|---|---|---|
| 1. | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно.<br>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.<br>6. В целом в работе допущен 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. | 0-60 |
| 2. | Допускается:<br>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. | 0-40 |
| | **Всего** | **Сумма баллов** |

**Шкала оценивания теста по орфографии и пунктуации**

Соответствует параметрам программы компьютерного тестирования MyTestEditor

**Шкала оценивания экзамена**

| № | Наименование показателя | Отметка в баллах |
|---|---|---|
| 1. | Написание диктанта, проверяющий уровень обученности «Уметь» и «Владеть» | 0-15 |
| 2. | Ответ на вопросы, проверяющие уровень обученности «Знать» | 0-15 |
| | **Всего** | **Сумма баллов** |

## 3. Типовые контрольные задания

| Контрольные вопросы и задания |
|---|
| **Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:**<br>1. Проверяемые безударные гласные. Способы проверки безударных гласных.<br>2. Безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные.<br>3. Чередующиеся гласные в корне. Чередование а – о, е – и, а (я) – им, а (я) – ин.<br>4. Гласные а – я, и – ы, у – ю, о – е (ё<br>) после шипящих согласных.<br>5. Гласные после буквы ц.<br>6. Буква э – е.<br>7. Правописание согласных. Звонкие и глухие согласные.<br>8. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.<br>9. Непроизносимые согласные.<br>10. Разделительные ъ и ь.<br>11. Употребление ь при обозначении на письме мягкости согласных.<br>12. Употребление ь для обозначения грамматических форм.<br>13. Употребление прописных букв.<br>14. Правописание приставок. Приставки на –з.<br>15. Правописание приставок. Приставки пре- и при-.<br>16. Гласные ы – и после приставок.<br>17. Правописание сложных слов. Сложные слова с соединительными гласными.<br>18. Правописание сложных слов. Сложные слова без соединительных гласных.<br>19. Правописание сложных слов. Правописание сложных существительных.<br>20. Правописание сложных слов. Правописание сложных прилагательных.<br>21. Правописание имен существительных. Склонение имен существительных.<br>22. Правописание имен существительных. Склонение имен существительных во множественном числе.<br>23. Правописание имен существительных. Особое склонение некоторых существительных<br>24. Правописание имен существительных. Правописание окончаний имен существительных.<br>25. Правописание имен существительных. Правописание суффиксов имен существительных.<br>26. Правописание имен прилагательных. Склонение имен прилагательных.<br>27. Правописание имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных.<br>28. Правописание имен прилагательных. Правописание кратких прилагательных<br>29. Правописание имен прилагательных. Правописание суффиксов имен прилагательных.<br>30. Правописание имен числительных. Числительные количественные, порядковые, дробные.<br>31. Правописание имен числительных. Числительное пол-.<br>32. Правописание местоимений. Правописание отрицательных местоимений.<br>33. Правописание местоимений. Правописание неопределенных местоимений.<br>34. Правописание глаголов. Употребление буквы ь в глагольных формах.<br>35. Правописание глаголов. Правописание суффиксов глаголов.<br>36. Правописание глаголов. Правописание личных окончаний глаголов.<br>37. Правописание причастий. Правописание окончаний причастий.<br>38. Правописание причастий. Правописание суффиксов причастий.<br>39. Правописание причастий. Правописание нн и н в причастиях и отглагольных прилагательных.<br>40. Правописание наречий. Гласные на конце наречий.<br>41. Правописание наречий. Правописание отрицательных наречий.<br>42. Правописание наречий. Правописание наречий на шипящую.<br>43. Правописание наречий. Слитное написание наречий.<br>44. Правописание наречий. Дефисное написание наречий.<br>45. Правописание наречий. Раздельное написание наречных выражений.<br>46. Правописание предлогов.<br>47. Правописание союзов.<br>48. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц.<br>49. Правописание частиц. Частицы не и ни. |

50. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
51. Знаки препинания в конце предложения: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие.
52. Тире между подлежащим и сказуемым.
53. Тире в неполном предложении.
54. Интонационное тире, соединительное тире.
55. Однородные члены предложения, не соединенные союзами.
56. Однородные и неоднородные определения.
57. Однородные и неоднородные приложения.
58. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами.
59. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами.
60. Однородные члены, соединенные парными союзами.
61. Обобщающие слова при однородных членах.
62. Знаки препинания при повторяющихся словах.
63. Дефисное написание повторяющихся слов.
64. Обособление определений.
65. Обособление приложений.
66. Обособление обстоятельств.
67. Обособление дополнений.
68. Знаки препинания в предложениях с уточняющими членами предложения.
69. Знаки препинания в предложениях с пояснительными членами предложения.
70. Знаки препинания в предложениях с присоединительными членами предложения.
71. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и словосочетаниями.
72. Знаки препинания при вводных и вставных предложениях.
73. Знаки препинания при обращениях.
74. Знаки препинания при междометиях.
75. Знаки препинания при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.
76. Запятая в сложносочиненном предложении.
77. Точка с запятой в сложносочиненном предложении.
78. Тире в сложносочиненном предложении.
79. Запятая между главным и придаточным предложением.
80. Запятая при сложных подчинительных союзах.
81. Пунктуация в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.
82. Запятая на стыке двух союзов.
83. Запятая при сравнительных оборотах.
84. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
85. Знаки препинания при прямой речи.
86. Знаки препинания при цитатах.

**Примерный перечень заданий для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:**
Студентам предлагаются следующие виды пунктуационного разбора:

Варианты текстов ситуаций для пунктуационного разбора:
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ
1. Лошади вытянувшие черные головы и всадники согнувшиеся под ними показывались на мгновение на более светлом фоне неба и тотчас же исчезали во тьме, перевалив сюда, в низину (Фадеев).
2. Наступала заря, и закованный в снег двуглавым обломком кристалла в огне загорался Казбек (Заболоцкий).
3. Через полчаса выбираемся из зарослей с полными ведрами все в паутине исхлестанные исцарапанные со сведенными кислой судорогами ртами и опять идем мимо избы Кузьмича (С.Никитин).
4. Радуясь предстоящему бегу, Изумруд рванулся было вперед, но сдержанный сильными руками поднялся лишь немного на задних ногах (Куприн).

5. Он стоял удивленный неожиданной встречей и тоже смущенный собирался уйти (Н.Островский).
6. Ветру не было, и поднимаемая тысячью ног пыль стояла все время над арестантами двигавшимися по середине улицы (Л.Толстой).
7. По бирюзовому небосклону бесконечно высокому и прозрачно-нежному местами подернутому словно белоснежным кружевом маленькими перистыми облаками быстро поднимался золотистый шар солнца жгучий и ослепительный, заливая радостным бликом водяную холмистую поверхность океана (Станюкович).
8. Измученные истерзанные подавленные общим презрением сестры утратили всякую веру в свои силы, всякую надежду на просвет в будущем (Салтыков-Щедрин).
9. Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя что-то похожее на крышу (Гоголь).
10. Огонь разорвавшейся около него бомбы осветил мгновенно двух человек стоящих наверху и белую пену зеленоватых волн разрезаемых пароходом (Л.Толстой).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ПРИЛОЖЕНИЙ
1. Больше всех сердился "последний символист на Земле" Георгий Чулков маленький изящный старик похожий на композитора Листа (Паустовский).
2. Но дверь неторопливо отворилась, и вошел Николай Весовщиков сын старого вора Данилы известный всей слободке нелюдим (Горький).
3. Тетушка очень любила и баловала меня круглого сироту (Тургенев).
4. Плыли поперек реки длинные лодки нагруженные пехотинцами безбородой молодежью; разинув рты, озирались они на невиданное скопление казаков, коней, телег (А.Н.Толстой).
5. Запомним же русские их имена, что дороги будут для внуков: Здоровцев Степан командир их звена, пилот Харитонов и Жуков (Твардовский).
6. Современник Чехова Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего чеховского времени (Паустовский).
7. Собрались все свои: отец, мать, дядя или, лучше сказать, Николай, брат отца, которого Виктор дядей никогда не величал, потому что тот был старше Виктора всего на каких-то пять лет и у них давно уже установились простые и приятельские отношения; жена Николая Настя женщина удивительно спокойная и добрая с чуть тяжеловатым от излишней доброты лицом, их ребятишки Санька и Генка встречавшие Виктора и неожиданно оказавшиеся совсем никакими не племянниками ему, а двоюродными братьями (Распутин).
8. Однажды балованный кот кабатчицы хитрый сластена и подхалим дымчатый золотоглазый любимец всего двора притащил из сада скворца (Горький).
9. Кончив девятилетку, Жорж любимец матери потребовал от нее денег для поездки в столичный город (Н.Островский).
10. Человек до дна прозрачный стойкий и верный она хотела, чтобы и все вокруг были такими (Нагибин).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ
1. Увидав Пьера он смутился в первую минуту, но заметив смущение и на лице Пьера тотчас ободрился и шатающимися тонкими ногами вышел на середину комнаты (Л.Толстой).
2. Он улыбнулся отцу и сойдя вниз на палубу подошел к одному матросу, который сидя на полу раскручивал кусок каната делая швабру (М.Горький).
3. Исхудалый и бледный с поджатыми под себя ногами в валенках он сгорбившись и дрожа сидел в дальнем углу нар и засунув руки в рукава полушубка лихорадочными глазами смотрел на Нехлюдова (Л.Толстой).
4. Фома красивый и стройный в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах стоял прислонясь спиной к мачте и дрожащей рукой пощипывая бородку любовался работой (М.Горький).
5. Алексей вздохнул, убрал фотографию в карман гимнастерки, пружинисто вскочил стряхивая с себя колдовское очарование этой ночи и хрустя валежником сбежал в свою землянку, где уже сладко и заливисто храпел его ведомый побогатырски раскинувшись на узком солдатском ложе (Б.Полевой).

6. То он [современный человек] положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине, то откинувшись удобно на спинке кресла летит в самолете и позавтракав в Москве думает о том, чем будет обедать в Новосибирске, то сладко спит на ломких от крахмала простынях убаюканный мягким ходом вагона (С.Никитин).
7. Цепляясь за перила шатаясь со стоном сходил он со ступенек крыльца, бросался в мокрую росистую траву и прижавшись всем телом к влажной еще державшей дневное тепло земле плакал (Б.Полевой).
8. Офицер ехал рысью, но увидев Володю приостановил лошадь около него, вгляделся ему в лицо, отвернулся и поехал прочь ударив плетью по лошади (Л.Толстой).
9. Он опять достал из кармана фотографию, положил ее на колени и смотря на нее освещаемую луной задумался (Б.Полевой).
10. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемет (М.Шолохов).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1. Уже не стало видно ни земли ни деревьев ни неба (Куприн).
2. Богучарово лежало в некрасивой плоской местности покрытой полями и срубленными и несрубленными еловыми и березовыми лесами (Л.Толстой).
3. Матросы кинули мгновенно работы и удивленные и взволнованные бросились на бак и устремили глаза на океан (Станюкович).
4. События последнего года пожар Москвы и бегство из нее смерть князя Андрея и отчаяние Наташи смерть Пети горе графини все это как удар за ударом падало на голову старого графа (Л.Толстой).
5. И Катя содрогаясь представляла себе ночной шум тайги свист ветра падающее под напором ветра дерево и треск и скрип и грохот лопающихся корней (Кетлинская).
6. Он сидел и курил и завидовал тем, кто ведет боевые машины (Сурков).
7. Пьера поразила скромность маленького хотя и чистенького домика (Л.Толстой).
8. Там, на реке, в тумане, шла какая-то неустанная медленная работа, и то сопело что-то то трещало то обсыпалось то звенели как стекло тонкие льдины (Л.Толстой).
9. Но Василий Львович или не расслышал ее слов или не придал им настоящего значения (Куприн).
10. И палисадник под окном и сад и лук на грядах все это вместе было дом жилье уют порядок (Твардовский).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
1. По-видимому мальчик кого-то поджидал не сводя глаз с переулка спускавшегося в город (Станюкович).
2. И огромный рост и толщина казалось не только не мешали но наоборот увеличивали в эту минуту тяжеловесную грацию его фигуры (Куприн).
3. Федор еще работал в тылу слыхал конечно и читал многократно о "народных героях" сверкавших то на одном то на другом фронте гражданской войны (Фурманов).
4. Орудия вкапываются в землю и ведут правильную пристрелку по целям производя к полному удовольствию наших солдат буйные налеты на немецкие траншеи и блиндажи (Казакевич).
5. Нахимов выслушал и видимо взволнованный проговорил: "Нынче и дети герои-с" (Станюкович).
6. В эту минуту с ним случилось то, что случается с человеком очень привыкшим ко всем предметам стоящим у него скажем на письменном столе и вдруг на один из них взглянувшим так как будто он его никогда не видел (Симонов).
7. Раненый [грач] вначале отчаянно защищался клювом но очевидно поняв бесполезность этой борьбы стих только испуганно смотрел на людей черными как спелая черемуха глазами (Пермитин).
8. Вышли две собаки понюхали мне ноги и очевидно решив, что мною заниматься не стоит, равнодушно ушли (М.Горький).

9. Полковник казалось уже избавившийся на сегодня от ядовитых замечаний уставшего и раздраженного старика, блестящая карьера которого и административная и военная он прославился взятием Анапы в турецкую войну 1829 года омрачилась таким поражением, повернулся, чтобы уйти исполнять приказания старика (Станюкович).
10. А Трошка переминался с ноги на ногу видимо робея (Станюкович).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Ветер казавшийся слабым в поле здесь был весьма силен и порывист, мост качало и волны с шумом ударяясь о бревна и разрезаясь на якорях и канатах заливали доски (Л.Толстой).
2. Дела подвигались хотя и не очень ходко но уверенно и твердо и что самое главное в результате этих тренировок Алексей перестал ощущать себя в самолете неумелым слабым всадником сидящим на горячем и быстром коне (Б.Полевой).
3. Бежали дни, Арсений стал опять как прежде видеть слышать понимать но сердце пораженное тоской уж было мертво (Лермонтов).
4. Долго я устанавливал свечку в фонаре а, когда установил и зажег, стекла на минуту затуманились и слабое пятнышко света мигало мигало, пока наконец свеча не разгорелась (Ю.Казаков).
5. Грохот близкого боя еще осенью поднял медведя из берлоги нарушив его зимнюю спячку и вот теперь голодный и злой бродил он по лесу не зная покоя (Б.Полевой).
6. Здороваясь он наклонил голову с русыми медного отлива волосами потом выпрямился и мы увидели его глаза совершенно синие и смущенные (Паустовский).
7. Велико было искушение уснуть вблизи воды слушая ее дремотный плеск и борясь с этим искушением они вывешивали на палочке воткнутой в песок объявление: "Товарищ, не пройди мимо! Разбуди!" (С.Никитин).
8. Челкаш прямой сухой хищный зло оскалив зубы смеялся утробным смехом и его усы нервно прыгали на угловатом лице (Горький).
9. Но нельзя было остановить коня и пригнувшись к его шее Павел слушал как в ушах свистел ветер (Н.Островский).
10. Пока мы спали, взошло солнце и все подтаяло но потом снова заморозило (Ю.Казаков).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Как славно что снег и что приехала она и мы одни и с нами музыка наше прошлое и будущее которое может быть будет лучше прошлого и что завтра я поведу ее на свои любимые места покажу Оку поля холмы лес и овраги (Ю.Казаков).
2. Дело в том что только теперь при мысли что севши в тележку он не вылезая из нее будет в Севастополе и что никакая случайность уже не может задержать его ему ясно представилась опасность которой он искал (Л.Толстой).
3. Мне припоминается как однажды рассказывая о своих Стрельцах Иван Федосеевич гордясь своей осведомленностью спросил меня знаю ли я что деревня эта принадлежала Остен-Сакенам и одна из Остен-Сакенов будто бы выведена Львом
Толстым в "Войне и мире" (Е.Дорош).
4. Мы пошли было с Ермолаем вдоль пруда но во-первых у самого берега утка птица осторожная не держится во-вторых если даже какой-нибудь отсталый и неопытный чирок и подвергался нашим выстрелам и лишался жизни то достать его из сплошного майера наши собаки не были в состоянии (Тургенев).
5. В помещении воздуходувных машин они слышали бледные от волнения как воздух нагнетаемый четырьмя вертикальными двухсаженными поршнями в трубы устремляется по ним с ревом заставляющим трястись каменные стены здания (Куприн).
6. В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам и я привыкла к нему так что когда он долго не приезжал мне казалось неловко жить одной и я сердилась на него и находила что он дурно поступает оставляя меня (Л.Толстой).
7. Я удил на маленькую удочку и у меня беспрестанно брала плотва если Евсеич насаживал мне крючок хлебом или окуни если удочка насаживалась червяком (Аксаков).

8. Растерянный онемевший от неожиданности чувствуя острую боль на сердце он молча сжал Варины руки и слегка отшатнувшись смотрел на ее склоненное заплаканное лицо не зная что сказать (Шолохов).
9. В первый раз я с благородным негодованием прогнал его к черту во второй раз с холодным презреньем объявил ему что он не в состоянии судить о нашей дружбе однако же его не прогнал и когда он прощаясь со мной заметил что я без позволения Колосова не смею даже хвалить его мне стало досадно (Тургенев).
10. С тех пор как разоделись березки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов много много воды утекло из ручья и сам
ручей тот до того зарос в темно-зеленой густоте непроницаемой осокой что не знаю есть ли еще в нем теперь хоть сколько -нибудь воды (Пришвин).

**Фонд оценочных средств**

ФОС - текущий контроль
Модуль 1
Выполнение упражнений (в аудитории и в виде домашнего задания) по орфоэпии, морфологии (из учебного пособия Г.П. Шепелева, Л.М. Бреусенко, Н.И. Дорцуева "Культура речи", Бишкек, 2014)
Модуль 2
Подготовка группового проекта "Современные иностранные заимствования в СМИ Кыргызстана". Приложение 1
Модуль 3 Презентация «Крылатые слова и устойчивые выражения в русском языке». Приложение 2
Модуль 4 Создание документов официально-делового стиля (автобиография, резюме). Образцы автобиографии и резюме в Приложении 3

ФОС - рубежный контроль
Модуль 1. Контрольный тест
Модуль 2. Контрольный тест
Модуль 3. Контрольный тест
Модуль 4. Контрольный тест.
Зачет - защита проекта.
Зачет с оценкой - контрольное тестирование. Приложение 4
(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 5)

**Перечень видов оценочных средств**

Текущий контроль:
I. Самостоятельное выполнение упражнений и заданий по следующим источникам
1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык. Орфография и пунктуация: Правила и упражнения. - М., 2004
2. Селезнёва Л.Б. Полный курс практического русского языка. Орфография и пунктуация: 22 обобщающих урока. - М., 2011
3. Бреусенко Л.М. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе студентов 1 курса бакалавриата п дисциплине "Актуальные проблемы орфографии и пунктуации". - Бишкек: КРСУ, 2015
Рубежный контроль
1. Письменная контрольная работа по орфографии. См. Приложение №1
2. Эссе по лингвистической тематике
Темы эссе:
1. Возможна ли постановка восклицательного знака в середине предложения?
2. Возможна ли постановка вопросительного знака в середине предложения?
3. Возможна ли постановка многоточия в середине предложения?
Написание подробного изложения
Текст изложения в Приложении №2
Тестирование
Имеются 4 варианта тестов по 25 вопросов в каждом.
Варианты тестов в приложении №3

| |
|---|
| Экзамен<br>Вопросы к экзамену см. п. 5.1 |

## 4. Технологическая карта дисциплины

**«Актуальные проблемы орфографии и пунктуа- ции»**

**Курс 1, семестр 1, Количество Зе - 4, Отчётность - экзамен**

| Название модулей дисциплины согласно РПД | Контроль | Форма контроля | Зачетный минимум | Зачетный максимум | График контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1** | | | | | |
| Принципы русской орфографии. Правописание гласных | Текущий | Посещ., актив., СРС: ведение рабочей тетради (самостоя- тельное выполнение упражнений и заданий) | 5 | 7 | 6 неделя |
| | Рубежный | Письменная контрольная работа по орфографии | 5 | 10 | |
| **Модуль 2** | | | | | |
| Правописание согласных. Слитные, раздельные и дефисные написания | Текущий | Посещ., актив., СРС: ведение рабочей тетради (самостоя- тельное выполнение упражнений и заданий) | 5 | 7 | 9 неделя |
| | Рубежный | Эссе по лингвистической тематике | 5 | 10 | |
| **Модуль 3** | | | | | |
| Назначение и принципы русской пунктуации. Простое предложение | Текущий | Посещ., актив., СРС: ведение рабочей тетради (самостоятельное выполнение упражнений и заданий) | 5 | 8 | 14 неделя |
| | Рубежный | Написание подробного изложения | 5 | 10 | |
| **Модуль 4** | | | | | |
| Знаки препинания в сложном предложении | Текущий | Посещ., актив., СРС: ведение рабочей тетради (самостоятельное выполнение упражнений и заданий) | 5 | 8 | 16 неделя |
| | Рубежный | Проверка результатов усвоения материала (тестирование) | 5 | 10 | |
| **ВСЕГО за семестр** | | | **40** | **70** | **17 неделя** |
| **Промежуточный контроль (Экзамен)** | | | **20** | **30** | |
| **Семестровый рейтинг по дисциплине** | | | **60** | **100** | |

## 5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Рекомендации студентам по посещению занятий:**
К студентам предъявляются следующие требования:
- не допускается опоздания на лекционные и практические занятия;
- на лекционных и практических занятиях действует правило «Поднятой руки»;
- не допускается выполнение на лекционных и практических занятиях по «Актуальным проблемам орфографии и пунктуации» домашних заданий по другим дисциплинам или иной деятельности, не связанной с изучаемым курсом.

**К письменным заданиям по СРС предъявляются следующие требования:**
самостоятельность выполнения, аккуратность оформления работ, выполнение заданий точно в срок.

**Методические рекомендации по работе над упражнениями из учебных пособий.**
Практические упражнения из основных учебных пособий, рекомендованных для изучения курса «Актуальные проблемы орфографии и пунктуации», предполагают закрепление теоретического материала по особо сложным случаям применения орфографических и пунктуационных правил русского языка. При выполнении упражнений необходимо внимательно прочитать задание, уяснить, какой теоретический материал нужно использовать, а затем приступить к выполнению упражнения.
При выполнении некоторых упражнений необходимо использовать справочные материалы: орфографические словари, справочники по орфографии и пунктуации.
Все домашние задания выполняются в рабочей тетради синими или черными пастами. Сокращение текста не допускается.

**Методические указания к выполнению контрольной работы:**
Для выполнения данной работы следует изучить следующие разделы из раздела «Орфография».
1) Правописание безударных гласных в корне.
2) Правописание чередующихся гласных в корне.
3) Правописание звонких и глухих согласных в корне; в суффиксах.
4) Правописание непроизносимых согласных в корне.
5) Правописание о и е после шипящих и ц; ы и и после шипящих и ц.
6) Ъ и ь разделительный знак, ь после шипящих на конце и и в середине слова, ь смягчающий.
7) Правописание приставок.

**Методические рекомендации по написанию эссе:**
Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретной теме,
проблеме или вопросу.
В процессе написания эссе важно продемонстрировать умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее, а именно:
• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике;

• способность на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
• культуру цитирования и оформления ссылок на литературу.
Средний объем эссе 3-5 страниц (включая титульный лист и список литературы).
Эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями, заявленными программой дисциплины, преподавателем и общими требованиями в целом.
Структура эссе. Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе должно содержать несколько логических частей:
1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость.
Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 1 страницу.
4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль».
5. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 1 страницу.
6. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе и включается в его структуру только в случае, если это определно преподавателем. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические
пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи. Список литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями. Стиль изложения. Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и
профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных
языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо. Рекомендации по формулировке тем эссе. Темы для эссе должны формулироваться таким способом, чтобы в названии был отражен основной вопрос, ответ на который должен содержаться в эссе. Любая тема эссе должна быть сформулирована проблемно.

При оценке эссе преподаватель может руководствоваться следующими критериями:
• соответствие содержания текста выбранной теме;
• наличие четкой и логичной структуры текста;
• наличие авторской позиции по рассматриваемой проблематике;
• обоснованность, аргументированность, доказательность высказываемых положений и выводов автора;
• отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
• соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
• срок сдачи эссе.
Учитывая перечисленные выше основные критерии оценки эссе, преподаватель оценивает данный вид работы по 100- балльной шкале. В случае если эссе не было сдано в установленный срок, за него снижается оценка исходя из условий, установленных преподавателем.
(Обратитесь к материалу справочника: Розенталь Э.Д. Универсальный справочник по русскому языку. Орфография.
Пунктуация. Практическая стилистика. М, 2016

**Методические рекомендации по написанию подробного изложения**
1. Прочитайте текст 2-3 раза.
2. Выясните значение непонятных слов в словаре.
3. Обдумайте, о чём этот текст.
4. Сформулируйте его тему и основную мысль.
5. Озаглавьте текст.
6. Составьте вопросный или тезисный план, включив в него ключевые по смыслу предложения каждого абзаца.
7. Определите тип и стиль текста.
8. Запишите словосочетания, в которых есть яркие языковые особенности, тропы. Постарайтесь сохранить их при изложении.
9. Прочитайте текст снова.
10. Не глядя на текст, по памяти напишите черновик изложения.
11. После того как черновик написан, перечитайте его.
12. Продумайте, раскрыты ли в изложении тема и основная мысль, всё ли изложено согласно плану. Сохранена ли вами композиция изложения? Есть ли начало, основная часть и заключение? Разделили ли вы текст на абзацы?
13. Исправьте ошибки и недочёты.
14. Теперь смело можете переписывать начисто.
Рекомендуемые нормативы: см. таблица индикаторов оценивания изложения в Приложении №6

**Методические указания по выполнению тестовых заданий:**
Тест – система стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест обладает составом, целостностью и структурой. Он состоит из заданий, правил их
применения, оценок за выполнение каждого задания и рекомендаций по интерпретации тестовых результатов.

Целостность теста означает взаимосвязь заданий, их принадлежность общему измеряемому фактору. Традиционный тест представляет собой метод диагностики испытуемых, в котором они отвечают на одни задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковой оценкой.

Тестовые задания могут быть представлены обучающемуся либо в компьютерной, либо в печатной форме.

Перед выполнением теста следует повторить следующие темы:

1. Правописание гласных (проверяемых, чередующихся, непроверяемых) в корне слова.
2. Гласные о\е после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончаниях.
3. Правописание согласных в корне слова.
4. Правописание гласных в приставках.
5. Правописание окончаний существительных и глаголов
6. Правописание суффиксов причастий и гласных перед формообразующим суффиксом в глагольных формах.
7. Буквы -н-, -нн- в суффиксах разных частей речи.
8. Правописание частицы не с различными частями речи.
9. Правописание частиц не и ни.
10. Слитное, раздельное и дефисное написание сложных слов, наречий и служебных частей речи.
11. Тире в простом предложении.
12. Знаки препинания при однородных членах предложения.
13. Пунктуация при обособленных членах предложения
14. Знаки препинания при союзе как и других сравнительных союзах
15. Разграничение вводных слов и членов предложения. Знаки препинания при вводных словах.
16. Знаки препинания в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.
17. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Контрольная работа**
Правописание корней и приставок

**Вариант 1**

**1.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль текста.

***Сон Обломова***

Сни(т,ть)ся Илье Ильичу большая тёмная гости(н,нн)ая в родит..льском доме, с яс..н..выми ст..ри(н,нн)ыми креслами, вечно покрытыми чехлами, с огромным, н..уклюж..м и ж..стким диваном и одним большим кож..(н,нн)ым креслом.

Наступает дли(н,нн)ый зимний вечер. Мать сидит на диване, поджав ноги под себя, и лениво вяж..т детский чулок, зевая и поч..сывая по временам спиц..й голову…

Отец, зал..жив руки назад, ход..т по комнате (в)зад и (в)перед, в соверше(н,нн)ом удовольстви.., или пр..сяд..т в кресло и, пос..дев (н..)много, начнет опять ходить, пр..слуш..ваясь к звуку собств..(н,нн)ых шагов.

В комнате тускло г..рит одна сальная свеч..ка, и то это допускалось только в зимн..е и осе(н,нн)ие вечера. В летние мес..цы все старались л..жи(т,ть)ся и вст..вать без свечей, при дневном свете.

Это частью делалось по пр..выч..ке, частью из эк..номии. На всякий предмет, который пр..изводился вне дома, а пр..обр..тался п..купкою, обломовцы были до крайности скупы.

Они с радостью закол..т отличную индейку или дюж..ну ц..плят к пр..езду гостя, но лишн..й изюм..нки в кушанье (не)полож..т и побл..днеют, если тот(же) гость сам..вольно вздума..т сам себе налить рюмку вина.

Обломовцы луч..ше соглашались т..рпеть всякого рода н..удобства, чем трат..ть деньги.

Услыхав, что один из окрес..ных молодых помещ..ков езд..л в Москву и запл..тил там за дюж..ну рубашек триста рублей, двадцать пять рублей за сапоги и сорок рублей за ж..лет к свадьбе, старик Обломов п..р..крестился и сказал с выр..жен..ем ужаса, что «эт..к..го молодца надо пос..дить в острог».

Они в прост..те души пон..мали и пр..в..дили в исп..лнен..е единств..(н,нн)ое уп..тр..блен..е капита(л,лл)ов – д..ржать их в сундуке.

*И.А.Гончаров*

1. Определите тип (-ы) речи, представленный (-ые) в абзацах 1 –3.
2. Выпишите из текста слово (-а), вышедшее (-ие) из употребления.
3. Из предложения 1 выпишите слово, образованное путём перехода прилагательного в существительное, разберите это слово по составу.
4. Из абзаца 2 выпишите слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.
5. Из предложений абзацев 3 – 4 выпишите слова с чередованием гласных в корне.
6. Из абзацев 1 – 2 выпишите слова с гласными *о/ё* после шипящих.
7. Из предпоследнего абзаца выпишите слово (-а) с непроизносимой согласной.
8. Из абзаца 3 выпишите слово(-а), в котором (-ых) приставка обозначает неполноту действия.
9. Из последнего предложения выпишите словосочетание со связью *согласование*.

**2.** Выполните тест:
Орфограммы корня и приставки

**Вариант 1**

| Задание № | А. Задания с выбором ответа | Эталон |
|---|---|---|
| А 1 | **В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?**<br>1) акв…рель, з…рница, пот…рять<br>2) вар…ант, пол…жение, ред…ктировать<br>3) бл…стеть, просл…влять, м…нимальный<br>4) вост…ргаться, повт…рение, ист…рический | |
| А 2 | **Укажите ряд слов с чередующимися гласными.**<br>1) б…калея, переж…вания, уг…реть<br>2) з…рница, расст..лать, исп…лнение<br>3) изл…гать, прик…сновение, разр…статься<br>4) выч…слить, накл…ниться, р…скошный | |
| А 3 | **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**<br>1) дириж…р, беч…вка, душ…нка<br>2) сч…т, пш…нка, реш…тка<br>3) ж…рдочка, , расч…ска, ш…рты<br>4) ноч…вка, туш…нка, трущ…ба | |
| А 4 | **В словах какого ряда на месте пропусков пишутся непроизносимые согласные?**<br>1) гиган…ский, глас…ность, лес…ница<br>2) древес…ный, доблес…ный, съес…ной<br>3) вес…ник, двухмес…ный, декаден…ский<br>4) искус…ный, наез…ник, завис…ник | |
| А 5 | **Укажите ряд слов с двойными согласными.**<br>1) ат…ракцион, груп…а, кол…ективный<br>2) диаграм…а, стел…аж, кон…армеец<br>3) кристал…, ал…миний, грам…пластинка<br>4) програм…ка, , компромис…ный, гал…ерея | |
| А 6 | **Слова какого ряда не имеют приставки?**<br>1) подол, подошва, падающие,<br>2) подолгу, почитать, поразительно<br>3) ответный, ослепляющий, отечество<br>4) сыплет, совершая, созидатель | |
| А 7 | **В каком варианте ответа указаны все слова с приставкой *с-* ?**<br>А) …делать Б) …десь В) …бить Г) …грести<br>1) А, Б, В 2) А, Б, Г 3) Б, В, Г 4) А, В, Г | |

| | | |
|---|---|---|
| **А 8** | **В словах какого ряда пропущена буква *е*?**<br>1) пр..стиж, пр..брежный, пр..дать значение<br>2) пр..успевать, пр..беречь, пр..быть вовремя<br>3 пр..увеличивать, пр..ображать, пр..дать друга<br>4) пр..кратить, пр..оритет, пр..бывать в мечтах | |
| **А 9** | **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**<br>1) …горяча, и…чезнуть, ра…задорить,<br>2) и…коренить, …делка, и…подлобья<br>3) пр…небрежение, пр…пираться, непр…ступный<br>4) пр…творщица, пр…кратить, пр…прятать | |
| **А 10** | **В словах какого ряда после приставки пишется буква *ы* ?**<br>1) без..дейный, пед..нститут, дез..нформация<br>2) раз..грать, пост..мпрессионизм, вз..мать<br>3) от..скать, пред..юльский, с..мпровизировать<br>4) пред..сторический, сверх..зысканный, спорт..нвентарь | |
| **А 11** | **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**<br>1) бе…страшный, …дешний, во…стать<br>2) пр…вивка, пр…чудливый, пр…рождённый<br>3) за…ндеветь, об..скать, сверх…мпульсивный,<br>4) об…бщить, пр…держаться день, пр…дедушка | |
| **А 12** | **В каком ряду во всех словах следует писать *Ъ*?**<br>1) ад…ютант, двух…ярусный, с…ёмка<br>2) ин…екция, с…экономить, кон…юктура<br>3) суб…ект, дет…ясли, пред…юбилейный,<br>4) под…езд, меж…ядерный, без…аварийный | |
| **А 13** | **В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пишется *Ь*?**<br>А) суб…ект Б) порт…ера В) в…юга Г) кон…юктура<br>1) А, Б 2) Б, Г 3) Б, В 4) В, Г | |
| **А 14** | **В каком предложении допущена орфографическая ошибка?**<br>1) Тайна пушкинского гения никогда не перестанет приковывать к себе внимание людей всего мира.<br>2) Новый опыт людей подсказывает новое прочтение Пушкина, раскрывает доселе неизвестные особенности его наследия.<br>3) Пушкин развивается и движется вместе с жизнью, поэтому он существует в настоящем и принадлежит будущему.<br>5) Пушкин – ровестник всех новых поколений. | |

## Вариант 2

**1.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль текста. Выполните задания В1 – В7.

1) Да, такова была моя участь с самого детства! 2) Все ч..тали на моём лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предпол..гали – и они р..дились. 3) Я был скромен – меня обв..нили в лукавстве: и я стал скрытен. 4) Я глубоко чу…ствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их – меня ставили ниже. 5) Я …делался завистлив. 6) Я был готов любить весь мир – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. 7) Моя бе…цветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. 8) Я г…ворил правду – мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал и…кусен в науке жизни и видел, как другие без иску(с,сс)тва счас…ливы, пользуясь теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. 9) И тогда в душе моей родилось отчаяние – но не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное бе(с,сс)ильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. 10) Я …делался нравстве(н,нн)ым калекой: одна половина души моей (не) существовала, она высохла, и…парилась, умерла, я её отрезал и отбросил – тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей её половины; но вы теперь разбудили в…споминание о ней, и я вам прочёл её эпитафию.

*М.Ю.Лермонтов*

| | |
|---|---|
| В 1 | Из предложений 2 – 3 выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне. |
| В 2 | Из предложений 1–7 выпишите слова с чередующимися гласными в корне. |
| В 3 | Из предложений 4 – 8 выпишите слова с непроизносимыми согласными. |
| В 4 | Из предложений 9 –10 выпишите слова с гласными *а, и* после шипящих в корне. |
| В 5 | Укажите номера предложений, в которых на месте пропусков в приставках слов следует писать *с-* . |
| В 6 | Из предложений 8 –10 выпишите слово(-а) с приставкой, обозначающей неполноту действия. |
| В 7 | Из предложений 4 –6 выпишите антонимы. |

**2. Выполните тест:**

Орфограммы корня и приставки

| Задание № | А. Задания с выбором ответа | Эталон |
|---|---|---|
| **А 1** | **В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?**<br>1) акв…рель, з…рница, пот…рять<br>2) вар…ант, пол…жение, ред…ктировать<br>3) бл…стеть, просл…влять, м…нимальный | |

| | | |
|---|---|---|
| | 4) вост…ргаться, повт…рение, ист…рический | |
| **А 2** | **Укажите ряд слов с чередующимися гласными.**<br>1) б…калея, переж…вания, уг…реть<br>2) з…рница, расст..лать, исп…лнение<br>3) изл…гать, прик…сновение, разр…статься<br>4) выч…слить, накл…ниться, р…скошный | |
| **А 3** | **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**<br>1) дириж…р, беч…вка, душ…нка<br>2) сч…т, пш…нка, реш…тка<br>3) ж…рдочка, , расч…ска, ш…рты<br>4) ноч…вка, туш…нка, трущ…ба | |
| **А 4** | **В словах какого ряда на месте пропусков пишутся непроизносимые согласные?**<br>1) гиган…ский, глас…ность, лес…ница<br>2) древес…ный, доблес…ный, съес…ной<br>3) вес…ник, двухмес…ный, декаден…ский<br>4) искус…ный, наез…ник, завис…ник | |
| **А 5** | **Укажите ряд слов с двойными согласными.**<br>1) ат…ракцион, груп…а, кол…ективный<br>2) диаграм…а, стел…аж, кон…армеец<br>3) кристал…, ал…миний, грам…пластинка<br>4) програм…ка, , компромис…ный, гал…ерея | |
| **А 6** | **Слова какого ряда не имеют приставки?**<br>1) подол, подошва, падающие,<br>2) подолгу, почитать, поразительно<br>3) ответный, ослепляющий, отечество<br>4) сыплет, совершая, созидатель | |
| **А 7** | **В каком варианте ответа указаны все слова с приставкой *с-* ?**<br>А) …делать Б) …десь В) …бить Г) …грести<br>1) А, Б, В 2) А, Б, Г 3) Б, В, Г 4) А, В, Г | |
| **А 8** | **В словах какого ряда пропущена буква *е*?**<br>1) пр..стиж, пр..брежный, пр..дать значение<br>2) пр..успевать, пр..беречь, пр..быть вовремя<br>3 пр..увеличивать, пр..ображать, пр..дать друга<br>4) пр..кратить, пр..оритет, пр..бывать в мечтах | |
| **А 9** | **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**<br>1) …горяча, и…чезнуть, ра…задорить,<br>2) и…коренить, …делка, и…подлобья<br>3) пр…небрежение, пр…пираться, непр…ступный<br>4) пр…творщица, пр…кратить, пр…прятать | |

| | | |
|---|---|---|
| **А 10** | **В словах какого ряда после приставки пишется буква *ы* ?**<br>1) без..дейный, пед..нститут, дез..нформация<br>2) раз..грать, пост..мпрессионизм, вз..мать<br>3) от..скать, пред..юльский, с..мпровизировать<br>4) пред..сторический, сверх..зысканный, спорт..нвентарь | |
| **А 11** | **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**<br>1) бе…страшный, …дешний, во…стать<br>2) пр…вивка, пр…чудливый, пр…рождённый<br>3) за…ндеветь, об..скать, сверх…мпульсивный,<br>4) об…бщить, пр…держаться день, пр…дедушка | |
| **А 12** | **В каком ряду во всех словах следует писать *Ъ*?**<br>1) ад…ютант, двух…ярусный, с…ёмка<br>2) ин…екция, с…экономить, кон…юктура<br>3) суб…ект, дет…ясли, пред…юбилейный,<br>4) под…езд, меж…ядерный, без…аварийный | |
| **А 13** | **В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пишется *Ь*?**<br>А) суб…ект Б) порт…ера В) в…юга Г) кон…юктура<br>1) А, Б 2) Б, Г 3) Б, В 4) В, Г | |
| **А 14** | **В каком предложении допущена орфографическая ошибка?**<br>1) Тайна пушкинского гения никогда не перестанет приковывать к себе внимание людей всего мира.<br>2) Новый опыт людей подсказывает новое прочтение Пушкина, раскрывает доселе неизвестные особенности его наследия.<br>3) Пушкин развивается и движется вместе с жизнью, поэтому он существует в настоящем и принадлежит будущему.<br>5) Пушкин – ровестник всех новых поколений. | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью. Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. Он обладал редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была. Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. И доктор Янсен не избежал этого. Человек, при жизни возведенный в ранг святого, уже не волен в своей смерти, если, конечно, этот ореол святости не создан искусственным освещением. Доктор Янсен был святым города Смоленска, а потому и обреченным на особую, мученическую смерть. Нет, не он искал героическую гибель, а героическая гибель искала его. Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей. В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. Над колодцами устанавливался ворот с бадьей, которой откачивали просочившиеся сточные воды. Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, все замирало до утра, и тогда бадьей и воротом завладевали мы. Нет, не в одном катании — стремительном падении, стоя на бадье, и медленном подъеме из тьмы — таилась притягательная сила этого развлечения. Провал в преисподнюю, где нельзя дышать, где воздух перенасыщен метаном, впрямую был связан с недавним прошлым наших отцов, с их риском, их разговорами, их воспоминаниями. Наши отцы прошли не только гражданскую, но и мировую, «германскую» войну, где применялись реальные отравляющие вещества. И мы, сдерживая дыхание, с замирающим сердцем летели в смрадные дыры, как в газовую атаку.

Обычно на бадью становился один, а двое вертели ворот. Но однажды решили прокатиться вдвоем, и веревка оборвалась. Доктор Янсен появился, когда возле колодца метались двое пацанов. Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашел уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. Спустился, понял, что еще раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. Мальчики пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

Так погиб последний святой города Смоленска, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков, и меня потрясла не только его смерть, но и его похороны. Весь Смоленск от мала до велика хоронил своего Доктора. (455 слов) (По Б. Л. Васильеву. Летят мои кони...)

**Задание.** Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «Как вы думаете, почему доктора Янсена еще при жизни назвали святым?»

**Тестовые задания по курсу**

**«Актуальные проблемы орфографии и пунктуации»**
**1 вариант**

1. В каком слове следует написать букву **о** на месте пробела?
А) ум_лять о помощи
Б) к_сательная линия
В) выр_щенные овощи
Г) возл_гать ответственность

2. В каком слове следует написать **пре**-?
А) пр_забавный ребёнок
Б) быстро пр_бежать
В) пр_обрести книгу
Г) пр_общиться к искусству

3. В коком слове следует написать **ь** на месте пробела?
А) много задач_
Б) наглая лож_
В) железных крыш_
Г) выйти замуж_

4. В каком слове следует написать одну букву **н**?
А) накормле_ый ребёнок
Б) нечая_ая встреча
В) жела_ый друг
Г) гружё_ый вагон

5. В каком варианте **не** следует писать раздельно, если раскрыть скобки?
А) В окнах (не)доставало нескольких стёкол.
Б) (Не)взлюбила мачеха дочку старика.
В) Ребёнок (не)достает рукой до стола.
Г) (Не)уклюжий медвежонок играл на поляне.

6. В каком варианте следует написать **ни** на месте пробела?
А) Он н_ уехал.
Б) Не слышно н_ звука.
В) Где он только н_ бывал!
Г) Н_ зайти ли к нему?

7. Какое слово следует написать через дефис?
А) пол_лимона
Б) радио_эфир
В) чин_чином
Г) пяти_дневный

8. Какое слово следует написать раздельно?

А) по_январски морозно

Б) поступил по_деловому

В) что_бы ни говорили, все слушали

Г) в_дали нарастал рёв

9. В каком варианте в обоих словах пропущена буква **я**?

А) люди запомн_т, кол_щие предметы

Б) угли тле_т, цвета выгор_т

В) наде_щийся на взаимность, кле_щий карандаш

Г) беспоко_щийся о будущем, повара вар_т

10. В каком слове на месте пробела следует писать **и**?

А) взлеле_ла

Б) обманч_вый

В) никел_вый

Г) фланел_вый

11. В каком порядке следует вставить буквы в слова?

_борник песен, _жатое изложение, старинное _дание, _дать в аренду, _жечь обломки.

А) с, с, з, с, с

Б) з, с, с, з, з

В) с, з, с, з, с

Г) з, з, с, с, з

12. В каком слове на месте пробела следует написать **и**?

А) закле_вший

Б) дыш_щий

В) откуш_нный

Г) расплат_шься

13. В каком порядке следует вставить буквы в слова?

*Надо подготовит_ся, лучше помирит_ся, без дела не сидит_ся, мне нездоровит_ся*

А) ь, _, ь, _

Б) _, ь, _, ь

В) _, _, ь, ь

Г) ь, ь, _, _

14. В каком слове на месте пробела следует написать **ё**?

А) гребеш_к

Б) ш_рты

В) печ_нка

Г) галч_нок

15. В каком слове на месте пробела следует написать **е**?

А) о хорошей вест_

Б) по прямой лини_

В) у летней беседк_

Г) прыгать по ветк_

16. В каком предложении на месте пробела следует поставить тире?

А) Небо от нестерпимого зноя _ словно выцвело.

Б) День _ холоден.

В) Народное название этой травы _ плакун-трава.

Г) День _ словно ночь.

17. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Он такой же лентяй _ как его брат.

Б) Как всякий литературный новатор _ Некрасов был крепко связан с традициями своих великих предшественников.

В) А дальше все опять было _ как обычно

Г) Слава Крылова _ как баснописца не могла не затмить его славы _ как комика.

18. В каком предложении НЕ СЛЕДУЕТ ставить запятую на месте пробела?

А) Забравшись под лодку _ он сладко спал.

Б) А море черное шумит _ не умолкая.

В) Все скучали и говорили _ вяло и нехотя.

Г) Мальчик _ засучив рукава _ тщательно вымыл руки.

19. В каком предложении выделенное слово следует написать через дефис?

А) Добрый **старик сторож** тотчас впустил нас.

Б) Ночевала тучка золотая на груди **утеса великана.**

В) **Буфетчик Сергей** налил гостям пять стаканов чаю.

Г) **Кузина Анна Фёдоровна** любила приезжать неожиданно**.**

20. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Его намерение помочь нам достаточно _ очевидно.

Б) По его словам _ нельзя было догадаться о его настроении.

В) Ваше право на дополнительный отпуск _ бесспорно.

Г) Вероятно _ погода изменится.

21. В каком предложении правильно расставлены знаки препинания?

А) Не ешь, мишка, малину!

Б) Мишка, косолапый по лесу идет.

В) Уронили, мишку на пол, оторвали, мишке лапу…

Г) Сегодня должен приехать мой друг, Мишка.

22. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложениях?

Тучи набежали (1) и пошел дождь. Пошел дождь (2) и сильно смочил сухую землю Сильный ливень умыл дома (3) деревья с чуть зелеными листочками (4) газоны (5) и скверы.

А) 2, 3, 4 только

Б) 1, 2, 3 только

В) 3,4 только

Г) 1, 3, 4 только

23. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Пять мальчиков (1) в том числе и я (2) были награждены поездкой в Санкт-Петербург. Лексика — это все слова языка (3) то есть словарный состав языка.*

А) 1, 2, 3
Б) 3 только
В) 1, 3 только
Г) 2, 3 только

24. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Земля (1) измученная многодневной засухой (2) жадно утоляла жажду. Измученная многодневной засухой (3) земля жадно утоляла жажду.*

А) 1, 3
Б) 2, 3
В) 1, 2, 3
Г) 1, 2

25. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

*Его койка стояла третья от окна (1) и (2) хотя он заранее выдвинул ее к центру (3) ему предстояло преодолеть заметное пространство.*

А) 2, 3
Б) 1, 3
В) 1, 2, 3
Г) 1, 2

**2 вариант**

1. В каком слове следует написать букву **о** на месте пробела?

А) прил_жить усилие
Б) отв_рить картошку
В) ур_внять в правах
Г) обм_кнуть перо в чернила

2. В каком слове следует написать **пре**-?

А) пр_вратить воду в пар
Б) пр_топтать землю
В) пр_брежные заросли
Г) пр_клеить объявление

3. В каком слове следует написать одну букву **н**?

А) ваго_ые мастерские
Б) завяза_ый узлом шарф В)
жела_ый друг
Г) кручё_ая нитка

4. В каком варианте **не** следует писать раздельно, если раскрыть скобки? А) Одиноко на осенней (не)весёлой дороге.
Б) Речка была (не)большая, но глубокая. В) Он (не)был волшебником.
Г) Это был (не)рассчитанный удар.

5. В каком варианте следует написать **ни** на месте пробела? А) Он н_ мог н_ прийти.
Б) Нет н_ души.
В) Это отнюдь н_ близко.
Г) Н_ с кем поговорить по душам.

6. Какое слово следует написать через дефис? А) плащ_палатка
Б) кровo_обращение В) полу_дикарь
Г) тех_помощь

7. Какое слово следует написать раздельно? А) мы продвинулись в_глубь
Б) это птица в_роде цапли
В) как_будто кто-то постучал
Г) у рек, на_подобие Терека, течение бурное

8. В каком варианте в обоих словах пропущена буква **ю**? А) помн_щий детали, следу_щую ночь
Б) дворники крас_т, скач_щий галопом
В) завис_щий от случая, сужива_щийся к меридиану Г) мел_щий муку, овцы бле_т

9. В каком слове на месте пробела следует писать **и**?
А) разве_лся по ветру
Б) сбивч_вый
В) эмал_вый
Г) затм_вать

10. В каком порядке следует вставить буквы в слова?
_густить крас ки, _беречь энергию, _гладить противоречия, _дешний климат, _дравые мысли
А) с, с, с, з, з
Б) с, з, с, з, с
В) з, з, с, з, с
Г) з, с, з, с, з

11. В каком слове на месте пробела следует написать **и**?

А) шепч_шься
Б) обиж_нный
В) колебл_мый
Г) слыш_мый

12. В каком порядке следует вставить буквы в слова?
Добират_ся пешком, лист не колышет_ся, придёт_ся краснеть, давай веселит_ся

А) _, _, ь, ь
Б) ь, _, ь,_
В) _, ь,_, ь
Г) ь, _, _, ь

13. В каком слове на месте пробела следует написать **ё**?

А) плеч_м
Б) галч_нок
В) копч_ность
Г) береж_к

14. В каком слове на месте пробела следует написать **е**?

А) о цветной иллюстраци_
Б) набираться ума в учени_
В) заниматься в студи_
Г) ходить в новом плать_

15. В каком предложении на месте пробела НЕСЛЕДУЕТ ставить тире?

А) Турция _ родина фундучных садов
Б) Крупный лещ _ хитрая рыба.
В) Небо _ ясно.
Г) Зимой в спячку впадает один только представитель насекомоядных _ ёж.

16. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Внимание столь же ценно _ как подарок.
Б) Твои речи _ как острый нож.
В) Бетон еще в древности был известен _ как прекрасный строительный материал. Г) Весь день он болтал _ как заводной.

17. В каком предложении выделенное слово следует написать через дефис?

А) Цветок розы обладает очень приятным ароматом.
Б) Встретили Лисичка сестричка и Серый Волк красну девицу.
В) Последним всегда просыпался пьяница отец.
Г) Река Донец является притоком Дона.

17. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Лицо путника _ казалось _ очень утомленным.

Б) Ваш приход сегодня к нам как нельзя более _ кстати.

В) Мы все же успели _ вовремя.

Г) Очевидно_ придется серьезно готовиться к экзаменам.

18. В каком предложении правильно расставлены знаки препинания?

А) О степь, люблю твою равнину.

Б) Ах, ты, степь, моя привольная!

В) Присядьте, и подождите немного.

Г) Мой, друг, всего себя отдавай жизни!

19. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Лес (1) который состоял из белоствольных берез (2) казался очень светлым. Начались заморозки (3) и по утрам сад покрывался инеем.*

А) 1 только

Б) 1, 2 только

В) 1, 3 только

Г) 1, 2, 3

20. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Вверху (1) на палубе (2) перекликались матросы. Повсюду (3) пели птицы.*

А) 1, 2 только

Б) 1, 2, 3

В) 3 только

Г) 2, 3 только

21. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Человек (1) не помнящий прошлого (2) лишает себя грядущего. Не помнящий прошлого человек (3) лишает себя грядущего.*

А) 1, 2, 3

Б) 2, 3

В) 1, 2

Г) 1, 3

22. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

*За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были выстроены врассыпную (3) и не заключены в правильные улицы (4) но показывали довольство обитателей.*

А) 1, 2, 3, 4

Б) 1, 3

В) 1, 2, 4

Г) 2, 4

**3 вариант**

1. В каком слове следует написать букву **о** на месте пробела?
А) покл_ниться матери
Б) резвый ск_кун
В) собирать ог_рки
Г) рука_салась перил

2. В каком слове следует написать **пре**-?
А) пр_небрегать опасностями
Б) пр_лежный ученик
В) пр_бывать в город
Г) пр_беречь монетки

3. В каком слове следует написать **ь** на месте пробела?
А) закон всемогущ_
Б) обознач_ ударение
В) десять тысяч_
Г) красный плющ_

4. В каком слове следует написать одну букву **н**?
А) накормле_ый ребёнок
Б) песе_ый мотив
В) жела_ый друг
Г) гружё_ый вагон

5. В каком варианте **не** следует писать раздельно, если раскрыть скобки?
А) Он плясал (не)утомимо, самозабвенно.
Б) За бабьим летом следует хмурое (не)настное время.
В) Дети здоровы, (не)простужены.
Г) Одиноко на осенней (не)весёлой дороге.

6. В каком варианте следует написать **ни** на месте пробела?
А) Н_ читал бы при плохом освещении.
Б) Н_ разу его здесь не было. В) Н_
раз мы были на охоте Г) Н_ зайти ли к
нему?

7. Какое слово следует написать через дефис?
А) медно_красный
Б) пол_ведра
В) басно_писец Г) с
глазу_на глаз

8. Какое слово следует написать раздельно?

А) по_болгарски говорил

Б) разделить на_двое

В) как_будто кто-то постучал

Г) жилось по_всякому

9. В каком варианте в обоих словах пропущена буква **у**?

А) по име_щемуся плану, грохоч_щий самолет

Б) шепч_щие листья, завис_щий от меня

В) листья держ_тся, трепещ_щие флаги

Г) движ_тся сани, блещ_щий залив

10. В каком слове на местепробела следует писать **и**?

А) оскуд_вать

Б)жалостл_вый

В) кальци_вый

Г) ландыш_вый

11. В каком порядке следует вставить буквы в слова?

Провозгласить _дравицу, путевка в _дравницу, _дельная оплата, _бережения населения, _шитое платье

А) з, з, с, с, с

Б) з, с, з, с, з

В) с, з, с, з, с

Г) с, с, з, з, з,

12. В каком слове на месте пробела следует написать **и**?

А) включ_нный

Б) блещ_шь

В) откуш_нный

Г) слыш_мый

13. В каком порядке следует вставить буквы в слова?

Устал ташит_ся в гору, легко решает_ся, ребёнок купает_ся, пора занимат_ся А) _, ь, _, ь

Б) _, _, ь, ь

В) ь, _, ь, ь

Г) ь, _, _, ь

14. В каком слове на месте пробела следует написать **ё**?

А) шапч_нка

Б) душ_нка

В) ноч_вка

Г) крюч_к

15. В каком слове на месте пробела следует написать **е**?

А) позаботиться о Ксени_

Б) лечиться в санатории_

В) рассказывать о планетари_

Г) отдыхать на побережь_

16. В каком предложении на месте пробела следует поставить тире?

А) Воздух _ легок и чист.

Б) Нежна _ апрельская прохлада.

В) Снегирь _ пухленькая красногрудая птичка.

Г) Я _ ученик 8 класса.

17. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Как и почти все дети _ она очень любила шоколад.

Б) Ты пишешь _ как курица лапой.

В) Все у них шло _ как у людей.

Г) Ты поступил _ не как порядочный человек.

18. В каком предложении НЕ СЛЕДУЕТ ставить запятую на месте пробела?

А) И она_ полузакрыв глаза _ часами лежала не шевелясь.

Б) Застегнувшись на все пуговицы _ Пушкин ждал.

В) Близкому человеку помогают _ не задумываясь.

Г) Расставшись с Павлом _ Тоня направилась домой.

19. В каком предложении выделенное слово следует написать через дефис?

А) **Птица филин** ведет ночной образ жизни.

Б) В лесу они встретили молодого Измайлова и **Никиту кузнеца.**

В) **Кучер Антон** и **кузнец Архип** пропали неизвестно куда.

Г) Сначала вошла **сестра Маша,** потом появился Петя, ее брат.

20. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Однако _ я не ожидал от тебя такой подлости.

Б) Они _ вряд ли_ будут ждать нас так долго.

В) Солнце _ словно _ замедлило свое движение по небу.

Г) Было _ должно быть _ уже поздно.

21. В каком предложении правильно расставлены знаки препинания?

А) Тобой, Москва, земля жива, тебя дороже нет!

Б) Москва столица России.

В) Москва? Как много в этом звуке для сердца русского слилось!

Г) В городах и далеких станицах о тебе не умолкнет молва дорогая моя столица золотая моя Москва!

22. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложениях?

*Было очень рано (1) но уже запели птицы (2) и наполнили всю округу своим щебетом.*

*В саду играл духовой оркестр (3) а также пел хор.*

А) 1, 2, 3

Б) 2, 3 только

В) 1, 2 только

Г) 1, 3 только

23. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложениях?

*Я ничего не слышал (1) кроме шума листьев. В сарае (2) в самом его забитом ненужным тряпьем уголке (3) мы нашли котенка.*

А) 1, 2, 3
Б) 2, 3 только
В) 1, 3 только
Г) 1 только

24. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Дорожки (1) посыпанные мелкой галькой (2) украшали вход в сад. Посыпанные мелкой галькой дорожки (3) украшали вход в сад.*

А) 1, 2, 3
Б) 1, 3
В) 1, 2
Г) 2, 3

25. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

*Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с куста посыплется роса.*

А) 1, 2, 5
Б) 1, 2, 3, 4, 5
В) 1, 5
Г) 1, 2, 3, 5

**4 вариант**

1. В каком слове следует написать букву **о** на месте пробела?

А) обг_ревшие свечи
Б) зар_стать травой
В) выр_щенные овощи
Г) возл_гать ответственность

2. В каком слове следует написать **пре**-?

А) пр_рвать разговор
Б) пр_вокзальный буфет
В) пр_кусить язык
Г) пр_мерить пальто

3. В каком слове следует написать **ь** на месте пробела?

А) напиток шипуч_
Б) жеч_ хворост
В) похож_ на отца
Г) ключ_ от квартиры

4. В каком слове следует написать одну букву **н**?

А) несвяза_ый свитер
Б) посторое_ный шалашик
В) деревя_ный ковшик
Г) овся_ое печенье

5. В каком варианте **не** следует писать раздельно, если раскрыть скобки?

А) Впереди – река, хоть и (не)широкая, но глубокая

Б) Начались холодные (не)прятные дожди.

В) Ещё (не)мытые фрукты лежали на столе..

Г) Колючим зноем дышит (не)подвижный воздух.

6. В каком варианте следует написать **ни** на месте пробела?

А) Его н_ раз спрашивали на уроке.

Б) Н_ одной мыслишки в голове.

В) Н_ слышно песен

Г) Н_ зайти ли к нему?

7. Какое слово следует написать через дефис?

А) давным_давно

Б) на_всегда

В) мало_известный

Г) полу_метровый

8. Какое слово следует написать раздельно?

А) увеличивать по_немногу

Б) по_весеннуму тепло

В) шли след_в_след

Г) точ_в_точь по учебнику

9. В каком варианте в обоих словах пропущена буква **я**?

А) успехи завис_т, ве_щий ветер

Б) они не люб_т, кол_щие предметы

В) ученики хвал_тся, та_щие льды

Г)враги ран_т, аккуратно кле_щие

10. В каком слове на месте пробела следует писать **и**?

А) корч_вать

Б) затейл_вый

В) циркони_вый

Г) откуш_нный

11. В каком порядке следует вставить буквы в слова?

Бе_следно исчезнуть, берегите _доровье, ра_бросанные вещи, _гущённое молоко, _бивчивый рассказ

А) с, з, з, с, с

Б) з, с, с, з, з

В) с, з, с, з, с

Г) з, з, с, с, с

12. В каком слове на месте пробела следует написать **и**?

А) засе_нный

Б) откуш_нный

В) атаку_мый

Г) завис_шь

13. В каком порядке следует вставить буквы в слова?

Заступит_ся некому, хочу купат_ся в море, собака кусает_ся, не могла дотянут_ся А) _, ь, _, ь

Б) ь, _, ь,_

В) _, _, ь, ь

Г) ь, ь, _, ь

14. В каком слове на месте пробела следует написать **ё**? А)

груш_вка

Б) бож_к

В) сгуш_нка Г)

галч_нок

15. В каком слове на месте пробела следует написать **е**? А)

отрывок в хрестомати_

Б) рассказать о событи_

В) Вызывать по фамилии_

Г) поведать о несчасть_

16. В каком предложении на месте пробела следует поставить тире?

А) Светла _ июньская ночь.

Б) Лес _ ослепительно сверкал.

В) Синтаксис _ раздел языкознания. Г)

Жизнь прожить _ не поле перейти.

17. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Я знаю _ как можно открыть этот замок.

Б) К дуракам следует относиться _ как к дурной погоде. В)

Я говорю _ как литератор.

Г) От дождя платье стало _ как тряпка.

18. В каком предложении НЕ СЛЕДУЕТ ставить запятую на месте пробела?

А) Подкрепив силы чаем и хлебом _ мы пошли вверх по реке.

Б) Он _ не отдыхая _ побежал на станцию.

В) Был один сын, на него и работал _ не покладая рук.

Г) Она стояла _ слегка запрокинув голову и щурясь от солнца.

19. В каком предложении выделенное слово следует написать через дефис?

А) **Злодейка сестра и ленивец брат** сговорились извести пана Красильского.

Б) **Заяц беляк** навострил уши и шмыгнул в кусты.

В) **Река Волга** широка и раздольна.

Г) **Цветок роза** одиноко стоял в вазе.

20. В каком предложении следует поставить запятую на месте пробела?

А) Вы мне _ как будто _ этого не говорили.

Б) С одной стороны _ дороги шли войска с другой шли жители освобожденной деревни. В)

Путешествие _ возможно_ при условии хорошей погоды.

Г) Я _ разумеется _ уступил гостям лучшую половину дома.

21. В каком предложении правильно расставлены запятые?

А) Граждане пассажиры, не забывайте оплачивать проезд! Б) Приглашаем, Вас, на праздник.

В) Прощай же, море не забуду твоей торжественной красы. Г) Как хорошо ты о море ночное!

22. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложениях?

*Я стал читать (1) и во мне проявилась охота к литературе. Виднелись (2) или необработанные песчаные равнины (3) или каменистые отмели.*

А) 1, 2, 3
Б) 1 только
В) 3 только
Г) 1, 3 только

23. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложениях?

*Дома (1) то есть у мамы в деревне (2) мне всегда было как-то особенно хорошо. За исключением некоторых деталей (3) рассказ мне понравился.*

А) 1, 2, 3
Б) 2, 3 только
В) 2 только
Г) 1, 3 только

24. На месте каких цифр должны стоять запятые в данных предложениях?

*Манера разговора (1) свойственная брату (2) многих настораживала. Свойственная брату манера разговора (3) многих настораживала.*

А) 1, 3
Б) 2, 3
В) 1, 2
Г) 3

25. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

*Мои спутники знали (1) что (2) если нет проливного дождя (3) то назначенное выступление (4) обыкновенно (5) не отменяется.*

А) 1, 3, 4, 5
Б) 1, 2, 3, 4, 5
В) 1, 3
Г) 1, 2, 3

**Приложение 6**

**Рекомендуемые нормативы: таблица индикаторов оценивания изложения**

| **Индикаторы** | | **Баллы** |
|---|---|---|
| **Содержание и речевое оформление** | **Грамматика** | |
| 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.<br>5. В целом в работе допущен 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. | Допускается:<br>1 орфографическая, или<br>1 пунктуационная, или<br>1 грамматическая ошибка. | 10 |
| 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>6. В целом в работе допущено не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются:<br>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или<br>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или<br>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. | 8 |
| 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.<br>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>6. В целом в работе допущено не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются:<br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или<br>3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или<br>7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. | 5 |
| 1. Работа не соответствует теме.<br>2. Допущено много фактических неточностей. | Допущено орфографических, | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.<br>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое единство текста.<br>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено 5 баллами | пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено 5 баллами | |

**Приложение 7**

## Требования к оценке экзамена

### 1. Написание диктанта, проверяющий уровень обученности «Уметь» и «Владеть»

**Рекомендуемые нормативы:**
**таблица индикаторов оценивания диктанта**

| *Индикаторы* | Баллы |
|---|---|
| безошибочная работа или при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки. | 15 |
| • 2 орфографических и 2 пунктуационных, или<br>• 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибок, или<br>• 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.<br>Балл 13 может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки. | 13 |
| • 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или<br>• 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или<br>• 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.<br>Допускается выставление 10 баллов при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. 10 баллов может быть поставлено также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок. | 10 |
| • 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или<br>• 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или<br>• 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или<br>• 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. | 5 |
| Большее количество ошибок, чем для 5 баллов | 0 |

### 2. Ответ на вопросы, проверяющие уровень обученности «Знать»

**15 баллов** выставляется, если студент
- полно излагает материал, дает определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по конспекту, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**13 баллов** выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 15 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**10 баллов** выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правила;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

5 баллов выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Низкий балл отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Образец текста итогового контрольного диктанта**

Педагогика – сложная наука, и я не берусь говорить о ее законах. Однако мне думается, что педагогика – это жест учителя, и его улыбка, и его голос, и манера держать себя, и, наконец, его одежда.

Учитель воспитывает этические и эстетические вкусы ученика. Мне кажется, стоит подумать над тем, чтобы в школах были созданы «уголки хорошего вкуса», над тем, чтобы в каждой учительской было большое зеркало, в котором педагог смог бы оглядеть себя, прежде чем идти на урок, к детям. Ведь он стоит перед классной доской так, как актер на сцене перед зрителями, на него смотрят испытующе и пристально. Я бы сказала так: учитель должен импонировать детям. *Кто, как не учитель, может показать ребенку, как вести себя в обществе, среди товарищей, старших? Кто, как не учитель, является примером «хорошего тона» и, если угодно, даже хорошей, красивой походки? Это последнее, кстати, не такая уж мелочь, как может показаться на первый взгляд.* Ведь подтянутый, свежий, аккуратный облик ко многому обязывает. Учитель – не унылый схоласт, он не может ограничиться лишь миром учеников и тетрадей.

У педагогов и актеров много общего. Так, по-моему, и для тех, и для других действует одно и то же правило: когда они работают, творят перед людьми, ничто не должно и не может отвлекать их от прямого дела. В этот момент надо отбросить в сторону плохое настроение, какую-либо личную неурядицу, для них следует подыскать другое время и место.

Мы многое требуем от педагога, но ему надо помогать, стараться улучшить его быт – это долг всей нашей общественности. Школу, учителя следует окружить всенародной заботой, любовью, вниманием: они заслужили этого.

Учитель воспитывает юных граждан, в его руках, в его сердце, в его душе, перед его глазами – будущее страны. И мне хочется в заключение сказать: «От всей души желаю успеха уважаемым мною учителям в труднейшем деле воспитания граждан нашей страны».

(По В.Марецкой)

- Объясните постановку знаков препинания в выделенном блоке предложений.
- Возможно ли другое пунктуационное оформление в следующем предложении?
  *Учитель воспитывает юных граждан, в его руках, в его сердце, в его душе, перед его глазами – будущее страны.*

**Рекомендуемые нормативы:**
**таблица индикаторов оценивания диктанта**

| ***Индикаторы*** | **Баллы** |
|---|---|
| безошибочная работа или при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки. | 15 |
| • 2 орфографических и 2 пунктуационных, или<br>• 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибок, или<br>• 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.<br>Балл 13 может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки. | 13 |
| • 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или<br>• 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или<br>• 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.<br>Допускается выставление 10 баллов при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. 10 баллов может быть поставлено также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок. | 10 |
| • 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или<br>• 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или<br>• 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или<br>• 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. | 5 |
| Большее количество ошибок, чем для 5 баллов | 0 |