

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд
оценочных средств
по дисциплине (практике)

Дизайн-мышление

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

07.04.03 (РФ) 750200 (КР) Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки


Городской и архитектурный дизайн среды


Квалификация
магистр

Бишкек 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по дисциплине (практике) «Дизайн-мышление»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» протокол № 12 от 28.08.2025 г.

Заведующий кафедрой Дизайн архитектурной среды  Кариев Б.С.

Руководитель образовательной программы ДАС  Кариев Б.С.

Исполнители:

Канд. арх., доцент  Б.С. Кариев

Ст. преподаватель  Ю.В. Руденко

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины / практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств / шифр раздела в данном документе
<p>ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект</p>	<p><u>Знать:</u> требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.</p>	<p>Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).</p>
	<p><u>Уметь:</u> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки</p>	<p>Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)</p>

	Владеть: методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.	Блок С: – Реферат
--	--	-----------------------------

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины/практики

Курс 1, семестр 1, Количество ЗЕ - 3, Отчетность – зачет с оценкой.

Название модулей дисциплины согласно ФГОС	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Дизайн-мышление и управление креативностью	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Управление творческим процессом	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Технологии решения творческих проблем	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль — логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль — самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль — проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль — завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Блок А

ОПРОС. Согласно тематике пройденного лекционного материала.

Примерный перечень вопросов для 1 раздела:

- Сущность процесса мышления.
- Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
- Эволюция технологий мышления.
- Понятие страгем.
- Кризис классической логики.
- Модели линейного и нелинейного мышления.
- Отличие линейного и нелинейного мышления.
- Понятие креативности.
- Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
- Сущность эвристики и креативистики.
- Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
- Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
- Креативность как социально-психологический феномен.
- Структура креативного процесса.
- Логика креативности.
- Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
- Виды воображения, функции
- Анализ существующих техник творчества.
- Творческий процесс и его формы.
- Методы интенсификации творческого процесса.
- Виды аналогий, применяемых в синектике.
- Методы развития творческого воображения и фантазии.
- Технология работы с подсознанием.
- Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
- «Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
- Тест Е. Торренса (США)
- Креативные тесты Вильямса.
- «Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
- Управление творческим процессом в организации.
- Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
- Креативное мышление как объект управления.
- Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
- Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
- Системное управление креативностью.
- Требования к эффективным решениям проблем.
- Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
- «Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
- Методы индивидуальной выработки альтернатив.
- Методы коллективной выработки альтернатив.
- Общие правила организации творческого процесса.
- Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.

Примерный перечень вопросов для 2 раздела:

- На основе "Опросника Диагностики личностной креативности» Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- На основе «Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- Определите уровень креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.
- Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
- Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
- Постройте более эффективную и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
- На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части

Примерный перечень вопросов для 3 раздела:

- Организуите Мозговой штурм заданной проблемы.
- На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.
- На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.
- Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.
- Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.
- Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.
- Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Блок В

В.0 Источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы в рабочей программе

- Библиотека КРСУ. Л1.1 Коссов Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность М.-Воронеж: Ин-т практич. психологии, НПО "МОДЭК" 1997
- Библиотека КРСУ. Л1.2 Лук А.Н. Мышление и творчество: научно-популярная литература М.: Политиздат 1976
- Библиотека КРСУ. Л1.3 Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление: психологический очерк М.: Прогресс 1977
- Библиотека КРСУ. Л2.1 Блонский П.П. Память и мышление СПб.: ПИТЕР 2001
- Библиотека КРСУ. Л2.2 Боно Э. Серьезное творческое мышление: учебное пособие. Минск: ООО Попурри 2005
- Библиотека КРСУ. Л3.1 Муксинов Р.Н., Смирнов Ю.Н. Особенности формирования архитектуры, дизайна и строительства в условиях Кыргызстана
- Интернет-ресурс. Э1 10 книг для развития креативного мышления https://skillbox.ru/media/design/10_knig_dlya_razvitiya/
- Интернет-ресурс. Э2 что такое дизайн-мышление и как его применять? <https://blog.depositphotos.com/ru/dizajn-myshlenie.html>

В.1 Темы рефератов-докладов:

- Сущность процесса мышления.
- Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
- Эволюция технологий мышления.
- Понятие стратагем.
- Кризис классической логики.
- Модели линейного и нелинейного мышления.

- Отличие линейного и нелинейного мышления.
- Понятие креативности.
- Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
- Сущность эвристики и креативистики.
- Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
- Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
- Креативность как социально-психологический феномен.
- Структура креативного процесса.
- Логика креативности.
- Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
- Виды воображения, функции
- Анализ существующих техник творчества.
- Творческий процесс и его формы.
- Методы интенсификации творческого процесса.
- Виды аналогий, применяемых в синектике.
- Методы развития творческого воображения и фантазии.
- Технология работы с подсознанием.
- Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
- «Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
- Тест Е. Торренса (США)
- Креативные тесты Вильямса.
- «Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
- Управление творческим процессом в организации.
- Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
- Креативное мышление как объект управления.
- Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
- Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
- Системное управление креативностью.
- Требования к эффективным решениям проблем.
- Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
- «Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
- Методы индивидуальной выработки альтернатив.
- Методы коллективной выработки альтернатив.
- Общие правила организации творческого процесса.
- Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.

Блок D

перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (экзамена):

- Анализ существующих техник творчества.
- Виды аналогий, применяемых в синектике.
- Виды воображения, функции
- Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
- Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
- Креативное мышление как объект управления.
- Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
- Креативность как социально-психологический феномен.
- Креативные тесты Вильямса.
- Кризис классической логики.
- Логика креативности.
- Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.

- Методы индивидуальной выработки альтернатив.
- Методы интенсификации творческого процесса.
- Методы коллективной выработки альтернатив.
- Методы развития творческого воображения и фантазии.
- Модели линейного и нелинейного мышления.
- Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
- Общие правила организации творческого процесса.
- Отличие линейного и нелинейного мышления.
- Понятие креативности.
- Понятие стратагем.
- Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
- Системное управление креативностью.
- Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
- Структура креативного процесса.
- Сущность процесса мышления.
- Сущность эвристики и креативистики.
- Творческий процесс и его формы.
- Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
- Тест Е. Торренса (США)
- Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
- Технология работы с подсознанием.
- Требования к эффективным решениям проблем.
- Управление творческим процессом в организации.
- Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
- Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
- Эволюция технологий мышления.
- «Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
- «Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
- «Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
- Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- На основе "Опросника Диагностики личностной креативности» Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- На основе «Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части
- Определите уровень креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.
- Постройте более эффективную и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
- Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
- Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
- Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.
- На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.
- На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.
- Организуите Мозговой штурм заданной проблемы.
- Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.
- Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.
- Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Билеты промежуточной аттестации (экзамена):

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 1

- 1) Анализ существующих техник творчества.
- 2) Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- 3) Организуйте Мозговую штурм заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 2

- 1) Виды аналогий, применяемых в синектике.
- 2) На основе "Опросника Диагностики личностной креативности» Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 3

- 1) Виды воображения, функции
- 2) На основе «Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 4

- 1) Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
- 2) На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 5

- 1) Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
- 2) На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части.
- 3) Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 6

- 1) Креативное мышление как объект управления.
- 2) Определите уровень креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.
- 3) Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 7

- 1) Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
- 2) Постройте более эффективную и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
- 3) На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 8

- 1) Креативность как социально-психологический феномен.
- 2) Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
- 3) На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 9

- 1) Креативные тесты Вильямса.
- 2) Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
- 3) Организуйте Мозговой штурм заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 10

- 1) Кризис классической логики.
- 2) Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 11

- 1) Логика креативности.
- 2) Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 12

- 1) Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.
- 2) На основе "Опросника Диагностики личностной креативности» Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- 3) Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 13

- 1) Методы индивидуальной выработки альтернатив.
- 2) На основе «Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- 3) Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 14

- 1) Методы интенсификации творческого процесса.
- 2) На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- 3) На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 15

- 1) Методы коллективной выработки альтернатив.
- 2) На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части.
- 3) На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 16

- 1) Методы развития творческого воображения и фантазии.
- 2) Определите уровень креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.

3) Организуйте Мозговой штурм заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 17

- 1) Модели линейного и нелинейного мышления.
- 2) Постройте более эффективную и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 18

- 1) Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
- 2) Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения.
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 19

- 1) Общие правила организации творческого процесса.
- 2) Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
- 3) Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 20

- 1) Отличие линейного и нелинейного мышления.
- 2) Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- 3) Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 21

- 1) Понятие креативности.
- 2) На основе "Опросника Диагностики личностной креативности» Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- 3) На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 22

- 1) Понятие стратагем.
- 2) На основе «Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- 3) На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 23

- 1) Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
- 2) На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- 3) Организуйте Мозговой штурм заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 24

- 1) Системное управление креативностью.

- 2) На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 25

- 1) Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
- 2) Определите уровень креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 26

- 1) Структура креативного процесса.
- 2) Постройте более эффективную и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
- 3) Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 27

- 1) Сущность процесса мышления.
- 2) Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
- 3) Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 28

- 1) Сущность эвристики и креативистики.
- 2) Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
- 3) На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 29

- 1) Творческий процесс и его формы.
- 2) Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- 3) На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 30

- 1) Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
- 2) На основе "Опросника Диагностики личностной креативности" Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 31

- 1) Тест Е. Торренса (США)
- 2) На основе «Опросник креативности» Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- 3) Организуйте Мозговой шторм заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 32

- 1) Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
- 2) На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 33

- 1) Технология работы с подсознанием.
- 2) На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 34

- 1) Требования к эффективным решениям проблем.
- 2) Определите уровень креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.
- 3) Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 35

- 1) Управление творческим процессом в организации.
- 2) Постройте более эффективную и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
- 3) Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 36

- 1) Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
- 2) Предскажите дальнейший ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
- 3) На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 37

- 1) Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
- 2) Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
- 3) На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 38

- 1) Эволюция технологий мышления.
- 2) Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровень владения языком кого-нибудь из группы.
- 3) Организуйте Мозговой штурм заданной проблемы.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 39

- 1) «Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
- 2) На основе "Опросника Диагностики личностной креативности» Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
- 3) Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 40

- 1) «Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
- 2) На основе «Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
- 3) Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 41

- 1) «Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
- 2) На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
- 3) Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Модульный контроль по дисциплине включает:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность на семинарских занятиях) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль: завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

Основные требования к текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:

- на лекциях и семинарах (опросы, доклады, контрольные работы и т.п.);
- в рамках самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедры, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

Методические указания к проведению семинарского занятия.

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу магистрантов. На

семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия – развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний магистрантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации магистрантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация магистрантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос магистрантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) магистрантов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

Коллоквиум.

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной магистрантом теме. Целью коллоквиума является формирование у магистранта навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. От семинара и практических занятий эти занятия отличаются, в первую очередь, тем, что во время коллоквиума в работе может участвовать значительная часть группы. В процессе занятия выясняется степень усвоения базовых понятий и терминов по важнейшим темам, и умение магистрантов применять полученные знания для решения конкретных заданий.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, иногда спорные теоретические вопросы. От магистранта требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- умение использовать межпредметные связи (алгебра, геометрия, физика, химия, биология, экономика и др.);
- умение правильно формулировать проблему и предлагать её решение.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации (преподавателя), на которой разъясняется постановка проблемы, рекомендуется литература и объясняется процедура проведения коллоквиума;
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Самостоятельная подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы.
3. По содержанию рассматриваемой проблемы преподаватель может рекомендовать студентам написать реферат.
4. Коллоквиум проводится в виде индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом, или беседы в небольших группах (3-5 чел.).
5. Обычно преподавателем задаётся несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с рекомендованной литературой, если нужно, оценивается содержание реферата. Далее, более подробно обсуждается какая-либо сторона поставленной проблемы, чтобы оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированный балл, имеющий большой удельный вес в определении текущей успеваемости магистранта.

Критерии оценки применяются те же, что и при проведении экзамена.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума.

Студент может считать себя готовым к сдаче коллоквиума по выбранной теме, если он может самостоятельно написать конспект своей работы по поставленной проблеме, знает структуру работы в целом, содержание работы в целом и по частям, умеет четко сформулировать задачи по данной проблеме и предлагаемые решения, может доказательно отстаивать свои суждения. Если магистрант, сдающий коллоквиум в группе, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может адресовать этот вопрос другим магистрантам группы, что активизирует более вдумчивую работу всей группы, сдающих коллоквиум по данной проблеме. Каждый должен внимательно следить за ответом своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении.

Шкала оценивания коллоквиума

«85-100%»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

«75-84%»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

«60-74%»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

« менее 60%»

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

Методические указания к подготовке и написанию реферата.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются по вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст.

Текст реферата

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.0.100-2018. В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные магистрантом публикации.

Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц. Реферат должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полуторный межстрочный интервал. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое, верхнее и нижнее – 15 мм, левое – 25 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и

составлять 12,5 мм. Выравнивание текста по ширине. Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Шкала оценивания реферата

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %	Законченный полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %в	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы	-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представление	-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации	
Защита реферата и ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка	неудовлетворительно	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	

Основные требования к промежуточному контролю (Экзамен).

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистрантов по освоению содержания дисциплины в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные

знания и применять их к решению практических задач. Экзамены служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Экзамены проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

В экзаменационный билет включен теоретический вопроса и два практических задания, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится не более 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 10 баллов, за решение задачи по 10 баллов максимально. Перевод баллов в оценку:

- 25-30 баллов –«отлично»,
- 20-24 баллов –«хорошо»,
- 15-19 баллов –«удовлетворительно»,
- 0-14 баллов –«неудовлетворительно»,

Оценивание ответа на экзамене

30-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.п.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Требования к самостоятельной работе магистрантов:

Самостоятельная работа магистрантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично магистрантов или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности); - иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).