

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

Гуманитарный факультет
Кафедра русской филологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История кыргызской литературы»**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

*Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 03.10.2022 г. № 2

Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned to the right of the text 'Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.'

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины
2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания
4. Технологические карты дисциплины
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;
Уровень 2	основную литературоведческую терминологию
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;
Уровень 2	давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления.
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:	
основные работы по биографии и творческой деятельности отдельных авторов киргизской литературы XI-XXI вв; основные современные научные подходы к изучению истории и теории литературы.	
Уметь:	
использовать достижения киргизского литературоведения и мировой славистики в самостоятельной научной работе; анализировать историю изучения памятников литературы.	
Владеть:	
навыками проведения литературоведческих исследований на базе достижений науки о литературе; навыками проведения литературоведческих исследований в области литературоведения.	

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «История киргизской литературы» является знакомство студентов с закономерностями развития искусства слов киргизского народа. Для достижения данной цели ставятся следующие задачи:

- определение жанрового своеобразия киргизского фольклора, выявление его значения в формировании профессиональной литературы Кыргызстана;
- знакомство студентов с основными этапами развития киргизской литературы, спецификой отражения в ней историко-культурной жизни киргизского народа;

- изучение творчества ведущих киргизских писателей, выразивших в своих произведениях общечеловеческие гуманистические идеи и своеобразие художественного национального мировоззрения киргизского народа;
- выявление закономерностей развития современного литературного процесса Кыргызстана, место и значение искусства слова в общественной жизни республики.

2. Описание шкал оценивания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОКЛАДА (текущий контроль)

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31 60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %	Законченный полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ- 85- 100 %
Раскрытие темы	—	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.
Представление	—	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	—	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации
Ответы на вопросы	—	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Итоговая оценка (в %)					

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА (текущий контроль)

Отметка (в %)	Наименование критерия	Содержание критерия
------------------	-----------------------	---------------------

85-100%	Фонетическое оформление и беглость речи	Отсутствие фонетических ошибок, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь беглая
	Словарный запас	Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей
	Грамматическое оформление речи	Правильное использование грамматических форм и конструкций.
	Стилистическое оформление речи	Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи
	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема раскрыта. Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата
70-84%	Фонетическое оформление и беглость речи	Допускается 1 грубая или 2 негрубых фонетических ошибки, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь достаточно беглая
	Словарный запас	Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей. Допускается 1 грубая или 2 негрубых лексических ошибки
	Грамматическое оформление речи	Правильное использование грамматических форм и конструкций. Допускается 1 грубая ошибка
	Стилистическое оформление речи	Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи. Допускается 2 ошибки
	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема раскрыта на 80%. Коммуникативная задача выполнена на 80% с учетом цели высказывания и адресата
60-69%	Фонетическое оформление и беглость речи	Присутствуют 4-5 фонетических и интонационных ошибок. Речь плохо воспринимается на слух. Речь с паузами, не беглая
	Словарный запас	Студент имеет ограниченный словарный запас, использует упрощенную лексику. Допускается 3- 4 ошибки
	Грамматическое оформление речи	Допускается 3-4 грамматических ошибки. Верные грамматические формы и конструкции используются только в заученном тексте
	Стилистическое оформление речи	Допускается 3-4 ошибки в использовании лексических форм и соблюдении стиля речи
	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема раскрыта на 50%. Коммуникативная задача выполнена на 50% с учетом цели высказывания и адресата
менее 60%	Фонетическое оформление и беглость речи	Речь неправильная, с более чем 5 фонетических и интонационных ошибок. Произношение студента подвержено сильному влиянию родного языка. Речь почти не воспринимается на слух
	Словарный запас	Крайне ограниченный словарный запас. Более 5 ошибок в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста
	Грамматическое оформление речи	Более 5 грамматических ошибок. Трудность при выборе правильных глагольных форм и употреблении нужных времен

	Стилистическое оформление речи	Более 5 ошибок. Стилль не соблюдается
	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема не раскрыта или раскрыта менее, чем на 50%. Коммуникативная задача не выполнена

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ (текущий контроль)

	0%	31-60 %	61-74%	75-84%	85-100%
Структура презентации	—	Количество слайдов не соответствует содержанию выступления	Количество слайдов не полностью соответствует содержанию выступления и заявленной теме	Количество слайдов соответствует содержанию выступления, не обозначены введение и заключение по теме презентации	Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления
Наглядность	—	В презентации не используются средства наглядности.	Презентация недостаточно обеспечена средствами наглядности. Имеющиеся в презентации средства наглядности не полностью соответствуют её содержанию.	Презентация обеспечена средствами наглядности на 90 %. В презентации имеются нереализованные возможности использования средств наглядности.	В презентации используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики, иллюстрации и т. д.).
Содержание	—	Содержание презентации не раскрывает заявленную тему	Содержание презентации не полностью раскрывает заявленную тему	В содержании презентации имеются незначительные недоработки, связанные с её темой	Содержание презентации полностью соответствует её теме
Требования к выступлению	—	Выступающий не владеет содержанием, не прослеживается логика выступления, отсутствует ясность и грамотность изложения	Выступающий плохо владеет содержанием, излагает материал не последовательно	Выступающий свободно владеет содержанием, допускает неточности при изложении материала	Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал
Ответы на вопросы	—	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Раскрытие проблемы	—	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. **Минимальный ответ - 31-60 %.** Задание выполнено частично: содержание слабо отражает те аспекты, которые указаны в задании; много нарушений стилевого оформления; почти не соблюдаются в языке нормы вежливости.
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Задание выполнено не полностью: содержание не отражает все аспекты, указанные в задании; часто встречаются нарушения стилевого оформления; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы вежливости.
3. **Законченный полный ответ - 70-84 %.** Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; в основном соблюдены принятые в языке нормы вежливости.
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100%.** Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке норм вежливости.

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»:

1. Связь методики преподавания литературы с философскими, педагогическими, психологическими дисциплинами.
2. Дидактические основы методики преподавания литературы.
3. Виды разбора текста. Пути изучения литературного произведения.
4. Выразительное чтение, его роль в процессе работы над литературным произведением.
5. Методика работы над вводными и обзорными лекциями.
6. Изучение биографии писателя в связи с программными литературными произведениями в школьном курсе киргизской литературы.
7. Исторические этапы формирования киргизской литературы.
8. История создания поэмы «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») Жусупа Баласагына.
9. Основные жанры киргизского фольклора. Классификация, жанры.
10. Эпическое творчество. Классификация киргизских эпосов.
11. Национально-историческая основа эпоса «Манас».
12. Акыны. Калыгул Бай уулу, Арстанбек Буйлаш уулу, Молдо Кылыч.
13. Новаторство Токтогула Сатылганова.
14. Зарождение киргизской профессиональной литературы.
15. Зарождение киргизской прозы.
16. Зарождение и становление киргизской драматургии.
17. О роли переводов и творческих заимствований в период профессионального становления.
18. Вторая мировая война и ее отражение в киргизской литературе.
19. Общественная и научно-литературная деятельность К. Тыныстанова.
20. Место в истории киргизской прозы повести К. Баялинова «Аджар» и С. Карачева «Эркисиз кундор».

Вопросы для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»:

1. Определить приемы анализа художественного текста.
2. Определить методы и приемы анализа лирического произведения.
3. Определить особенности анализа эпических произведений.
4. Использовать новые технологии обучения литературе.
5. Использовать достижения киргизского литературоведения и мировой славистики в самостоятельной научной работе.

6. Анализировать историю изучения памятников литературы.
7. Анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических дисциплин.
8. Место и творчество Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
9. Киргизская поэзия и вопросы о поэтическом модернизме.
10. Осмоновская поэтическая школа или основные черты киргизского «Серебряного веосто и значка» 60-70-х годов.
11. Переводная литература и начало ее кризиса в 80-е годы.
12. Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе.
13. Историко-литературное значение книги Осмоналы Сыдыкова "Мухтасар тарых-и Кыргызийа" (1913) и "Тарых-и кыргыз Шабдания" (1914).
14. Место и значение творчества К. Тыныстанова в истории киргизской литературе.
15. Охарактеризовать основные этапы развития киргизского фольклора.
16. Дайте характеристику основным художественным образам-характерам эпоса "Манас".
17. Объясните, почему именно в XIX веке начала складываться и формироваться национальная письменная литература.
18. Определите в чем выражается новаторство Токтогула, его роль в формировании и развитии реалистических основ профессиональной киргизской литературы.
19. Дайте характеристику пьесы К. Тыныстанова "Академические вечера" в контексте состояния киргизской литературы 20-30-х годов XIX века.
20. Определите своеобразие сюжетно-композиционного построения романа "Каныбек" К. Джантошева, выявите особенности создания писателем художественных образов и характеров.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»:

1. Привести примеры новых технологий на уроках литературы.
2. Составить перепутанные логические цепи после знакомства с биографией и творчеством выбранного писателя/поэта.
3. Владеть навыками чтения с прогнозированием.
4. Владеть навыками анализа и самоанализа урока.
5. Владеть методикой работы над вводными и обзорными темами по литературе.
6. Составить опорный конспект по биографии писателя/поэта.
7. Привести примеры интерактивных методов преподавания литературы.
8. Владеть навыками изучения литературного текста. Привести примеры разбора художественного произведения.
9. Выявите национально-историческую основу эпоса "Манас", дайте характеристику основным художественным образам и характерам.
10. Определите основные темы, идеи, мотивы таких произведений Молдо Кылыча, как "Сказание о Чуйской долине", "Зилзала", "Обманщик", "Девушка и джигит".
11. Какие жанры, художественные, изобразительно-выразительные средства получили активное развитие в киргизской литературе после октябрьской революции.
13. Охарактеризуйте киргизскую художественную прозу 20-40-х гг.
14. Идеино-тематическое содержание и особенности поэтики произведения М. Элебаева "Долгий путь".
15. Драматургия Кыргызстана 40-60-х годов XX века.
16. Поэзия Кыргызстана 60-80-х годов XX века.
17. Творчество Ч. Айтматова и развитие киргизской литературы.
18. Выявите жанрово-стилевые особенности романов Т. Сыдыкбекова "Темир", "Женщины", "Среди гор".
19. Проведите анализ поэтики романа У. Абдукаимова "Майдан" ("Битва"), обратив особое внимание на формы и средства создания художественных характеров.
20. Киргизская литература в контексте современного мирового литературного процесса.

Фонд оценочных средств

Темы для опорных конспектов (текущий контроль):

1. Акынская поэзия.

2. Фольклорное наследие киргизского народа
3. Зарождение рукописно-печатной литературы
4. Киргизская литература 1920-1940-х годов.
5. Киргизская проза 20-50-х годов XX века.
6. Пути развития киргизской драматургии.
7. Киргизская литература 60-80-х годов XX века.
8. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие киргизской литературы рубежа XX-XXI веков.
9. Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
10. Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе.

Темы для собеседования по темам лекций (текущий контроль):

1. Акынская поэзия.
2. Фольклорное наследие киргизского народа.
3. Зарождение рукописно-печатной литературы.
4. Киргизская литература 1920-1940-х годов.
5. Киргизская проза 20-50-х годов XX века.
6. Пути развития киргизской драматургии.
7. Киргизская литература 60-80-х годов XX века.
8. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие киргизской литературы рубежа XX-XXI веков.
9. Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
10. Истоки киргизской литературы.

Знание текстов (текущий контроль):

1. Поэма Жусупа Баласагына "Кутадгу Билиг" ("Благодатное знание").
2. Махмуд Кашгари "Диван ат лугати турк" ("Словарь тюркских наречий").
3. Сборник стихов А. Осмонова.
4. М.Элебаев роман "Долгий путь".
5. Роман К.Джантошева "Каныбек".
6. Роман Т.Сыдыкбекова "Среди гор".
7. Сборник "Сборник стихов Касыма" К. Тыныстанов.
8. Поэма Калыгула "Эпоха конца" (Акыр заман).
9. Роман Ч.Айтматова "И дольше века длится день".
10. Роман Ч.Айтматова "Тавро Кассандры".

Темы для рефератов (рубежный контроль):

1. Исторические этапы формирования киргизской литературы.
2. Акынская поэзия.
3. Истоки киргизской литературы.
4. Акынская поэзия "темных веков" (XIII-XVIII).
5. Фольклорное наследие киргизского народа.
6. Идеино-тематическое и художественное своеобразие поэмы Жусупа Баласагына "Кутадгу Билиг" ("Благодатное знание".)
7. Творческий путь К.Тыныстанова и его вклад в развитие науки, педагогики, литературы Кыргызстана.
8. Вторая мировая война и ее отражение в кыргызской литературе 40-50-х годов.
9. Киргизская проза 20-50-х годов XX века.
10. Поэзия Алыкула Осмонова.

Темы для эссе (рубежный контроль):

1. Исторические этапы формирования киргизской литературы.
2. Закономерности развития киргизского искусства слова в XIX в начале XX в.в.
3. Киргизская литература 50-70-х годов.
4. Фольклорные корни киргизской литературы.

5. Зарождение киргизской профессиональной литературы.
6. Вторая мировая война и ее отражение в киргизской литературе 40-50-х годов.
7. Художественные истоки и становление киргизской новописьменной литературы.
8. Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
9. Пути развития киргизской драматургии.
10. Киргизская литература 50-70-х годов.

Темы для сочинений (рубежный контроль):

1. Историко-культурное и научно-эстетическое значение книги Махмуда Кашгари "Дивани лугати ат турк" ("Словарь тюркских наречий").
2. Творчество акынов демократов (Тоголок Молдо, Токтогул Сатылганов, Барпы Алыкулов и др.).
3. Жизнь и творчество Молодо Кылыча.
4. Пафос и художественно-изобразительное своеобразие структуры поэмы "Джаныл-Мырза".
5. Идейно-эстетическое своеобразие пьесы М.Токобаева "Горемычная Какей".
6. Творчество Ч.Айтматова и развитие киргизской литературы.
7. Место и значение повести К.Баялинова в истории киргизской литературе.
8. Основные темы, идеи, мотивы произведений Молдо Кылыча "Сказание о Чуйской долине", "Зилзала", "Девушка и джигит".
9. Становление автобиографического жанра в произведении М.Элебаева "Долгий путь".
10. Место и значение героического эпоса "Манас" в духовной жизни кыргызов.

Перечень видов оценочных средств

1. Опорные конспекты лекций - текущий контроль
2. Собеседование по темам лекция – текущий контроль
3. Знание текстов - текущий контроль
4. Кластер - текущий контроль
5. Тесты - рубежный контроль
6. Реферат – рубежный контроль
7. Сочинение - рубежный контроль
8. Эссе – рубежный контроль
9. Зачет

4. Технологическая карта дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Знание текстов	Текущий контроль	Знание текстов	5	5	4
	Рубежный контроль	Защита презентации и рефератов	5	10	
Модуль 2					
Работа с учебной литературой	Текущий контроль	Знание текстов	5	10	8
	Рубежный контроль	Защита презентации и рефератов	5	10	
Модуль 3					
Презентации и рефераты	Текущий контроль	Знание текстов	5	5	12
	Рубежный контроль	Защита презентации и рефератов	5	10	
Модуль 4					
Сдача текстов	Текущий контроль	Знание текстов	5	10	15
	Рубежный контроль	Защита презентации и рефератов	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
(Промежуточный контроль)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История киргизской литературы» направлена на формирование практических навыков научнообоснованного подхода к изучению и изданию литературного наследия писателей, а также базовых знаний возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти, внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса истории киргизской литературы самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы, литературной критики, педагогики, психологии, философии и других наук.

Проведение практических занятий предполагает участие студентов в таких интерактивных формах, работа в малых группах и т.д.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой.

Методические рекомендации к написанию опорных конспектов лекций (текущий контроль):

1.Необходимо научиться (быстро, а это не так-то просто даже в знакомом материале) выделить основное, сформулировать своими словами, используя лекторские точные и яркие определения, и законспектировать. Иногда можно даже порекомендовать изучение приемов стенографии. Не следует прибегать к обильным сокращениям слов – это не облегчает дела, а создает лишь видимость успешного конспектирования.

2. Неплохо при этом попытаться (одновременно, что тоже непросто) связать слышимое и записываемое с уже известным слушателю по данной теме. Такая связь намного повышает эффективность слушания и организует память. Рекомендуется опережающая подготовка к следующему занятию. Желательно, по-возможности, максимально пользоваться этим нехитрым, но чрезвычайно эффективным приемом.

3. Желательно и в течение лекции применять опережающее понимание – пытаться уловить логическую последовательность излагаемой мысли, успеть обдумать и догадаться (хотя бы приблизительно), к какому умозаключению стремится лектор, какой вывод будет доказывать и каким образом. Высшим достижением опыта слушания лекций является улавливание и понимание цели занятия почти в самом его начале. Впрочем, большинство преподавателей цель лекции и ее краткое содержание

(план) объявляют заранее (а некоторые – даже на предыдущей лекции). Эти данные необходимо точно и своевременно записать.

4. Не следует стараться записать дословно все – все равно не удастся, а конспектом будет невозможно пользоваться. Дословно следует записывать только то, что преподаватель сам диктует.

5. Не следует впадать и в другую крайность, и записывать только формулы и названия событий, процессов, имена авторов открытий и т.д. К каждой формуле (процессу, имени и т.д.) должно быть словесное описание.

6. Желательно (а в некоторых случаях - обязательно) выработать психологические приемы и навыки концентрации внимания. Даже хорошо тренированный человек может концентрировать свое внимание на одном предмете не более 25-30 минут. Опытный лектор обычно учитывает спад интереса слушателей, чередуя разные приемы и методы изложения, изменяя тембр и громкость голоса и т.д. Но и со стороны слушателей активный самоконтроль своего внимания не мешает. Очень важно вовремя ловить себя на посторонних мыслях и исключать их волевым усилием.

7. При работе с конспектом желательно дополнять его материалом учебника и др. литературы, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Лучше всего делать это в форме ссылок на полях конспекта, для чего их следует оставлять не менее 3 см. Все это позволит студенту выработать навык работы с научной литературой, специальными пособиями и справочниками и т.д. И сам конспект, если он аккуратно и грамотно составлен, непременно станет не только образовательным фондом учащегося, но и профессиональным фондом будущего специалиста.

Методические рекомендации к собеседованиям по темам лекций (текущий контроль):

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовиться к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

Методические рекомендации к опросу по содержанию художественных текстов (текущий контроль):

Опрос проводится по списку студентов в журнале. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны в полном объеме.

Методические рекомендации к составлению кластера (текущий контроль):

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные

смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Правила оформления кластера

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Рекомендации по составлению кластера

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

Методические указания к тестированию (рубежный контроль):

Компьютерное тестирование проверяет знания студентов литературоведческой терминологии по программе MyTestEditor. Всего в Фонде тестовых заданий – 160. Они составлены в закрытом типе. В каждом тесте 4 варианта ответа, один или два из которых правильные. Тестовых вопросов 30, в случайном порядке. Правильных ответов должно быть 60 % (18 ответов). Оценку выставляет сама программа.

Методические рекомендации к написанию эссе/сочинения (рубежный контроль):

Сочинение – это продуктивный вид речевой деятельности, в ходе которого экзаменуемый создаёт собственный текст. Он должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения.

Сочинение должно иметь строго продуманную трехчастную структуру: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход из темы"). Все мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст.

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте

вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Начало сочинения (вступление) – это визитная карточка автора сочинения. По первым фразам можно сделать определённые выводы о богатстве словарного запаса пишущего, о его умении мыслить и строить текст.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция", "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Заключение должно быть коротким и ёмким. Как и вступление, оно должно быть выдержано в той же эмоциональной тональности, что и основная часть.

Методические рекомендации к написанию реферата (рубежный контроль):

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Структура реферата:

Титульный лист

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

1. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
2. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
3. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
4. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
5. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Список составляется согласно правилам библиографического описания

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как

предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы.

При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы

развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут двести фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/экзамену (промежуточный контроль):

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).

Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме.