МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан ГФ Бекбалаев А.А.
06.09 2021 г.

Теория литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план b45030130_21_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 57,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	32	32	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	29	29	29	29
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50,2	50,2	50,2	50,2
Сам. работа	57,8	57,8	57,8	57,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Д.ф.н., Профессор, Койчуев Бахтияр Туларович 

Рецензент(ы):
К.ф.н., Доцент, Баудинова Наргиз Акбаровна 

Рабочая программа дисциплины
Теория литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 01.09.2021 г. № 1
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Теория литературы, наряду с блоком историко-литературных дисциплин, является одним из важнейших разделов литературоведения. Теоретико-литературное знание составляет необходимый базис любого литературоведческого исследования. Главная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам представление о поэтике литературного произведения, особенностях его функционирования, основных этапах развития литературного процесса (в их внутренней взаимосвязи, причинно-следственной обусловленности), а также о важнейших вехах на пути становления самой филологической мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП		
Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	История мировой литературы	
2.1.2	История русской литературы	
2.1.3	Современная русская литература	
2.1.4	Введение в литературоведение	
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Научно-исследовательская работа	
2.2.2		
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4		
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.6	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знать:
3.1.2	1. Литературоведческие понятия и термины; философские и гуманитарные категории: эстетическое, ценность, картина мира, личность, культура, миф, герменевтика, текст…
3.1.3	2. Знать специфику искусства и литературного творчества. Иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
3.1.4	3. Знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,
3.1.5	4. Быть знакомыми с важнейшими литературоведческими школами (классическими и современными),
3.2	**Уметь:**
3.2.1	1. Оперировать основными литературоведческими понятиями и терминами.
3.2.2	2. Определять литературные роды, виды и жанры.
3.2.3	3. Выявлять художественные методы или литературуные направления по представленным произведениям.
3.2.4	4. \Анализировать художественные явления.

3.3	**Владеть:**
3.3.1	1. Основными философско-эстетическими и литературоведческими категориями, понятиями и терминами.
3.3.2	2. Знаниями по истории и теории литературы при осмыслении закономерностей мирового литературного процесса.
3.3.3	3. Владеть навыками анализа литературных явлений
3.3.4	4. Умениями и навыками изложения теоретико-литературоведческих знаний в учебной аудитории.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Литературоведение как научная дисциплина.							
1.1	Специфика искусттво /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1			
1.2	ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ (АВТОРСКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ, ПАФОСА) /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2			
1.3	1. Специфика искусства. Эстетическое и художественное. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2		Презентация
1.4	ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ТВОРЧЕСТВА /Лек/	8	4	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1			
1.5	Предмет, объект и материал литературного творчества /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2			
1.6	Литература как вид творчества. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	2		Кластер
1.7	Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2			
1.8	Художественный образ. Образ и знак • /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2		презентация
1.9	Типы художественного содержания (авторской эмоциональности, пафоса) /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1			
1.10	Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2		Презентация
1.11	Невещественность образов в литературе. Словесная пластика /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1			
1.12	7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2		Презентация
1.13	Литература и синтетические искусства /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1			
	Раздел 2. 5. Литературное произведение Литературное произведение							

2.1	Содержание и форма литературного произведения /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2 Э1			
2.2	Художественный мир произведения /Ср/	8	1	ОПК-3	Л1.1Л2.2 Э2			
2.3	Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника. /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1			
2.4	Системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма. /Ср/	8	1	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1			
2.5	Основные принципы силлабо-тонического стихосложения. /Пр/	8	4	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2	4		Кластер
2.6	Литературоведческий анализ. Интерпретацияю /Ср/	8	1	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2			
2.7	Основные задачи и принципы литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1	2		Анализ и интерпретация конкретного произведения.
	Раздел 3. Литературные роды и жанры							
3.1	Литературные роды /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1			
3.2	Эпический и драматические роды литературы /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2	2		Кластер
3.3	Лирический род литературы /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1	2		Кластер
3.4	Категория жанра в современном литературоведении /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2			
3.5	Жанровая форма и жанровое содержание. Эволюция жанров. /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2 Э1			
3.6	Типология литературных жанров. Принципы их выделения. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2 Э2	2		Кластер
3.7	«Наджанровые» образования: сборник, антология, книга (стихов), цикл и т.п. /Ср/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1			
3.8	Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э2	2		Презентация
	Раздел 4. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ							
4.1	Понятие литературный процесс /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1			
4.2	Понятия художественной системы, эпистемы (М. Фуко), литературного течения, направления, школы. /Ср/	8	1	ОПК-3	Л1.1Л2.3Л3.3 Э2			
4.3	Основные закономерности в развитии мирового историко-культурного процесса /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.3Л3.3 Э2			презентация

4.4	Цикличности/направленность культурного процесса. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.3Л3.3 Э2	1		кластер
4.5	Современные тенденции в развитии искусства. /Лек/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.3Л3.3 Э1			
4.6	Реализм в искусстве XX-XXI веков /Ср/	8	2,1	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1			
4.7	Постмодернизм. Постмодернизм как особый тип сознания /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.3 Э2	2		таблица
4.8	Литература и современное информационное общество. /Пр/	8	2	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.3 Э2	2		дискуссия
4.9	консультация /КрТО/	8	0,2					
4.10	/ЗачётСОц/	8	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы и задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Знать проблемы научности литературоведения.
2. Знать пецифику искусства.
3. Определять произведение как центральное понятие теории литературы.
4. Знать структуру литературного произведения. Уровни его организации.
5. Оппозиция «произведение/текст» в современном литературоведении.
6. Знать понятия знак и образ.
7. Типы художественных образов.
8. Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения.
9. Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета.
10. Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы.
11. Русское силлабо-тоническое стихосложение.
12. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.
13. Звуковые повторы в стихе. Рифма.
14. Строфика.
15. Виды анализа.
16. Межродовые и внеродовые формы в литературе.
17. Категории жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание.
18. Метод и стиль.
19.Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, эпистема, литературное течение, направление, школа).
20. Долитературные формы словесного искусства. Литература и фольклор. Происхождение литературных родов.
21. Искусство средневековья. Понятие канона.
22. Ренессанс: от града небесного к граду земному.
23. Классицизм как первый общеевропейский художественный метод.
24. Европейское искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм.
25. Романтизм.
26. Модернизм.
27. Постмодернизм.

Вопросы и задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Уметь выявлять эстетическое в жизни и художественных явлениях.
2. Выявлять место литературы в ряду других искусств.
3. Разделять содержание и форму литературного произведения.
4. Выявлять специфику словесного образа.
5. Определять время и пространство в искусстве.
6. Уметь выявлять сюжет и конфликт в произведении.
7. Уметь определять типы конфликтов.
8. Уметь определять художественную речь, её специфику.
9. Уметь определять стихотворные размеры.

10. Уметь определять эпос как род литературы.
11. Уметь определять лирику как род литературы.
12. Уметь определять драму как род литературы.
13. Уметь определять роман как «эпос частной жизни».

Вопросы и задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Владеть навыками выявления образа автора в произведениях.
2. Владеть навыками соотношения понятий литературный персонаж. Автор и герой.
3. Владеть навыками выявления идейно-тематического уровня произведений.
4. Владеть навыками определения роль хронотопа в составе художественного целого.
5. Владеть навыками определения поэтического мира произведения.
6. Владеть навыками разделения поэтического и поэтического текста.
7. Выялять тропы и Фигуры поэтического синтаксиса.
8. Владеть навыками анализа литературного произведения.
9. Выявлять «наджанровые» образования: цикл, книга, сборник.
10.Выявлять закономерности развития литературы. Первичные и вторичные стили (по Д.С. Лихачеву).
11. Выявлять основные принципы реалистической эстетики.
12. Выявлять проблемы реализма в литературоведении XX века.
13. Выявлять основные тенденции в развитии современного искусства.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. Б.Л. Пастернак «Весна»

***

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоуменью тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.

1918

***

Пара форточных петелек,
Февраля отголоски.
Пить, пока не заметили,
Пить вискам и прическе!

Гул ворвался, как шомпол.
О холодный, сначала бы!
Бурный друг мой, о чем бы?
Воздух воли и – жалобы?!

Что за смысл в этом пойле?
Боже, кем это мелются,
Языком ли, душой ли,
Этот плеск, эти прелести?

Кто ты, март? – Закипал же
Даже лед, и обуглятся,
Раскатись, экипажи
По свихнувшейся улице!

Научи, как ворочать
Языком, чтоб растрогались,
Как тобой, этой ночью
Эти дрожки и щеголи…

1919

***

Воздух дождиком частым сечется.
Поседев, шелудивеет лед.
Ждешь: вот-вот горизонт и очнется
И – начнется. И гул пойдет.

Как всегда, расстегнув нараспашку
Пальтецо и кашне на груди.
Пред собою погонит неспавших,
Очумелых птиц впереди.

Он зайдет и к тебе и, развинчен,
Станет свечный натек колупать
И зевнет и припомнит, что нынче
Можно снять с гиацинтов колпак.

И шальной, шевелюру ероша,
В замешательстве смысл темня,
Ошарашит тебя нехорошей,
Глупой сказкой своей про меня.

1918

***

Закрой глаза. В наиглушайшемургане
На тридцать верст забывшихся пространств
Стоят в парах и каплют храп и хорканье,
Смех, лепет, плач, беспамятство и транс.

Им, как и мне, невмочь с весною свыкнуться
Не в первый раз стараюсь,– не привык.
Сейчас по чащам мне и этим мыканцам
Подносит чашу дыма паровик.

Давно ль под сенью орденских капитулов
Служивших в полном облаченьи хвои,
Мирянин март украдкою пропитывал
Тропинки парка терпкой синевой?

Его грехи на мне под старость скажутся,
Бродивших верб откупоривши штоф.
Он уходил с утра под прутья саженцев,
В пруды с угаром тонущих кустов.

В вечерний час переставала двигаться
Жемчужных луж и речек акварель,
И у дверей показывались выходцы
Из первых игр и первых букварей.

1927

***

Чирикали птицы и были искренни,
Сияло солнце на лаке карет.
С точильного камня не сыпались искры,
А сыпались – гасли, в лучах сгорев.

В раскрытые окна на их рукоделье
Садились, как голуби, облака.
Они замечали: с воды похудели
Заборы – заметно, кресты – слегка.

Чирикали птицы. Из школы на улицу,
На тумбы ложилось, хлынув волной,
Немолчное пенье и щелканье шпулек.
Мелькали косички и цокал челнок.

Не сыпались искры, а сыпались – гасли,
Был день расточителен; над школой свежей
Неслись облака, и точильщик был счастлив,
Что столько на свете у женщин ножей.

2. В.Я. Брюсов «Творчество»

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски1,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блестки,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1 марта 1895

1 беседки (франц. kiosque).

3. Г.Р.Державин «Фелица»

Богоподобная царевна
Киргиз-Кайсацкия орды!
Которой мудрость несравненна
Открыла верные следы
Царевичу младому Хлору
Взойти на ту высоку гору,
Где роза без шипов растёт,
Где добродетель обитает,-
Она мой дух и ум пленяет,
Подай найти её совет.

Подай, Фелица! наставленье:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненье
И счастливым на свете быть?
Меня твой голос возбуждает,
Меня твой сын препровождает;
Но им последовать я слаб.
Мятясь житейской суетою,
Сегодня властвую собою,
А завтра прихотям я раб.

Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем

И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра.

Не слишком любишь маскарады,
А в клоб не ступишь и ногой;
Храня обычаи, обряды,
Не донкишотствуешь собой;
Коня парнасска не седлаешь,
К духам в собранье не въезжаешь,
Не ходишь с трона на Восток;
Но кротости ходя стезёю,
Благотворящею душою,
Полезных дней проводишь ток.

А я, проспавши дополудни,
Курю табак и кофе пью;
Преобращая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан.

Или в пиру я пребогатом,
Где праздник для меня дают,
Где блещет стол сребром и златом,
Где тысячи различных блюд;
Там славный окорок вестфальской,
Там звенья рыбы астраханской,
Там плов и пироги стоят,
Шампанским вафли запиваю;
И всё на свете забываю
Средь вин, сластей и аромат.

Или средь рощицы прекрасной
В беседке, где фонтан шумит,
При звоне арфы сладкогласной,
Где ветерок едва дышит,
Где всё мне роскошь представляет,
К утехам мысли уловляет,
Томит и оживляет кровь;
На бархатном диване лежа,
Младой девицы чувства нежа,
Вливаю в сердце ей любовь.
Или великолепным цугом
В карете английской, златой,
С собакой, шутом или другом,
Или с красавицей какой
Я под качелями гуляю;
В шинки пить мёду заезжаю;
Или, как то наскучит мне,
По склонности моей к премене,
Имея шапку набекрене,
Лечу на резвом бегуне.

Или музыкой и певцами,
Органом и волынкой вдруг,
Или кулачными бойцами
И пляской веселю мой дух;
Или, о всех делах заботу
Оставя, езжу на охоту
И забавляюсь лаем псов;
Или над невскими брегами
Я тешусь по ночам рогами

И греблей удалых гребцов.

Иль, сидя дома, я прокажу,
Играя в дураки с женой;
То с ней на голубятню лажу,
То в жмурки резвимся порой;
То в свайку с нею веселюся,
То ею в голове ищуся;
То в книгах рыться я люблю,
Мой ум и сердце просвещаю,
Полкана и Бову читаю;
За библией, зевая, сплю.

Таков, Фелица, я развратен!
Но на меня весь свет похож.
Кто сколько мудростью ни знатен,
Но всякий человек есть ложь.
Не ходим света мы путями,
Бежим разврата за мечтами.
Между лентяем и брюзгой,
Между тщеславья и пророком
Нашел кто разве ненароком
Путь добродетели прямой.

Нашел,- но льзя ль не заблуждаться
Нам, слабым смертным, в сем пути,
Где сам рассудок спотыкаться
И должен вслед страстям идти;
Где нам ученые невежды,
Как мгла у путников, тмят вежды?
Везде соблазн и лесть живет;
Пашей всех роскошь угнетает.-
Где ж добродетель обитает?
Где роза без шипов растет?

Тебе единой лишь пристойно,
Царевна! свет из тьмы творить;
Деля Хаос на сферы стройно,
Союзом целость их крепить:
Из разногласия согласье
И из страстей свирепых счастье
Ты можешь только созидать.
Так кормщик, через понт плывущий,
Ловя под парус ветр ревущий,
Умеет судном управлять.

Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачествы сквозь пальцы видишь,
Лишь зла не терпишь одного;
Проступки снисхожденьем правишь,
Как волк овец, людей не давишь,
Ты знаешь прямо цену их.
Царей они подвластны воле,-
Но богу правосудну боле,
Живущему в законах их.

Ты здраво о заслугах мыслишь,
Достойным воздаешь ты честь,
Пророком ты того не числишь,
Кто только рифмы может плесть,
А что сия ума забава
Калифов добрых честь и слава.
Снисходишь ты на лирный лад:
Поэзия тебе любезна,
Приятна, сладостна, полезна,
Как летом вкусный лимонад.

Слух идет о твоих поступках,
Что ты нимало не горда;
Любезна и в делах и в шутках,
Приятна в дружбе и тверда;
Что ты в напастях равнодушна,
А в славе так великодушна,
Что отреклась и мудрой слыть.
Еще же говорят неложно,
Что будто завсегда возможно
Тебе и правду говорить.

Неслыханное также дело,
Достойное тебя одной,
Что будто ты народу смело
О всем, и въявь и под рукой,
И знать и мыслить позволяешь,
И о себе не запрещаешь
И быль и небыль говорить;
Что будто самым крокодилам,
Твоих всех милостей зоилам
Всегда склоняешься простить.

Стремятся слез приятных реки
Из глубины души моей.
О! коль счастливы человеки
Там должны быть судьбой своей,
Где ангел кроткий, ангел мирный,
Сокрытый в светлости порфирной,
С небес ниспослан скиптр носить!
Там можно пошептать в беседах
И, казни не боясь, в обедах
За здравие царей не пить.

Там с именем Фелицы можно
В строке описку поскоблить,
Или портрет неосторожно
Ее на землю уронить.
Там свадеб шутовских не парят,
В ледовых банях их не жарят,
Не щелкают в усы вельмож;
Князья наседками не клохчут,
Любимцы въявь им не хохочут,
И сажей не марают рож.
Ты ведаешь, Фелица! правы
Ичеловеков и царей;
Когда ты просвещаешь нравы,
Ты не дурачишь так людей;
В твои от дел отдохновеньи
Ты пишешь в сказках поученьи,
И Хлору в азбуке твердишь:
"Не делай ничего худого,
И самого сатира злого
Лжецом презренным сотворишь".

Стыдишься слыть ты тем великой,
Чтоб страшной, нелюбимой быть;
Медведице прилично дикой
Животных рвать и кровь их пить.
Без крайнего в горячке бедства
Тому ланцетов нужны ль средства,
Без них кто обойтися мог?
И славно ль быть тому тираном,
Великим в зверстве Тамерланом,
Кто благостью велик, как Бог?

Фелицы слава, слава Бога,
Который брани усмирил;
Который сира и убога

Покрыл, одел и накормил;
Который оком лучезарным
Шутам, трусам, неблагодарным
И праведным свой свет дарит;
Равно всех смертных просвещает,
Больных покоит, исцеляет,
Добро лишь для добра творит.

Который даровал свободу
В чужие области скакать,
Позволил своему народу
Сребра и золота искать;
Который воду разрешает,
И лес рубить не запрещает;
Велит и ткать, и прясть, и шить;
Развязывая ум и руки,
Велит любить торги, науки
И счастье дома находить;

Которого закон, десница
Дают и милости и суд.-
Вещай, премудрая Фелица!
Где отличен от честных плут?
Где старость по миру не бродит?
Заслуга хлеб себе находит?
Где месть не гонит никого?
Где совесть с правдой обитают?
Где добродетели сияют? -
У трона разве твоего!

Но где твой трон сияет в мире?
Где, ветвь небесная, цветешь?
В Багдаде, Смирне, Кашемире?
Послушай, где ты ни живешь,-
Хвалы мои тебе приметя,
Не мни, чтоб шапки иль бешметя
За них я от тебя желал.
Почувствовать добра приятство
Такое есть души богатство,
Какого Крез не собирал.

Прошу великого пророка,
Да праха ног твоих коснусь,
Да слов твоих сладчайша тока
И лицезренья наслаждусь!
Небесные прошу я силы,
Да, их простряс афирныкрылы,
Невидимо тебя хранят
От всех болезней, зол и скуки;
Да дел твоих в потомстве звуки,
Как в небе звезды, возблестят.

1782

4. Андрей Белый «Зима»

М. А. Волошину

Снега синей, снега туманней;
Вновь освеженней дышим мы.
Люблю деревню, вечер ранний
И грусть серебряной зимы.

Лицо изрежет ветер резкий,
Прохлещет хладом в глубь аллей;
Ломает хрупкие подвески
Ледяных, звонких хрусталей.

Навеяв синий, синий иней
В стеклянный ток остывших вод,
На снежной, бархатной пустыне
Воздушный водит хоровод.

В темнеющее поле прыснет
Вечерний, первый огонек;
И над деревнею повиснет
В багровом западе дымок;

Багровый холод небосклона;
Багровый отблеск на реке...
Лениво каркнула ворона;
Бубенчик звякнул вдалеке.

Когда же в космах белых тонет
В поля закинутая ель,
Сребро метет, и рвет, и гонит
Над садом дикая метель, -

Пусть грудой золотых каменьев
Вскипит железный мой камин:
Средь пламенистых, легких звеньев
Трескучий прядает рубин.

Вновь упиваюсь, беспечальный,
Я деревенской тишиной;
В моей руке бокал хрустальный
Играет пеной кружевной.

Вдали от зависти и злобы
Мне жизнь окончить суждено.
Одни суровые сугробы
Глядят, как призраки, в окно.

Пусть за стеною, в дымке блеклой,
Сухой, сухой, сухой мороз, -
Слетит веселый рой на стекла
Алмазных, блещущих стрекоз.

1907

5. Ф. Сологуб «Сонет триолетно-октавный»

Нисходит милая прохлада,
В саду не шелохнется лист,
Простор за Волгой нежно-мглист.
Нисходит милая прохлада

На задремавший сумрак сада,
Где воздух сладостно-душист.

Нисходит милая прохлада,
В саду не шелохнется лист.

В душе смиряется досада,
И снова облик жизни чист,
И вновь душа беспечно рада,
Как будто соловьиный свист

Звучит в нерукотворном храме,
Победное колебля знамя.

1920

6. В.В. Маяковский «Адище города»

Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светами адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи -
сбитый старикашка шарил очки
и заплакал, когда в вечереющем смерче
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз -
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже — скомкав фонарей одеяла -
ночь излюбилась, похабна и пьяна,
а за солнцами улиц где-то ковыляла
никому не нужная, дряблая луна.

7. М.И. Цветаева «Молодость»

1

Молодость моя! Моя чужая
Молодость! Мой сапожок непарный!
Воспаленные глаза сужая,
Так листок срывают календарный.

Ничего из всей твоей добычи
Не взяла задумчивая Муза.
Молодость моя! – Назад не кличу-
Ты была мне ношей и обузой.

Ты в ночи начесывала гребнем,
Ты в ночи оттачивала стрелы.
Щедростью твоей давясь, как щебнем,
За чужие я грехи терпела.

Скипетр тебе вернув до сроку –
Что уже душе до яств и брашна!
Молодость моя! Моя морока-
Молодость! Мой лоскуток кумашный!

18 ноября 1921

2

Скоро уж из ласточек – в колдуньи!
Молодость! Простимся накануне...
Постоим с тобою на ветру!
Смуглая моя! Утешь сестру!

Полыхни малиновою юбкой,
Молодость моя! Моя голубка
Смуглая! Раззор моей души!
Молодость моя! Утешь, спляши!

Полосни лазоревою шалью,
Шалая моя! Пошалевали
Досыта с тобой! – Спляши, ошпарь!
Золотце мое – прощай – янтарь!

Неспроста руки твоей касаюсь,
Как с любовником с тобой прощаюсь.
Вырванная из грудных глубин –
Молодость моя! – Иди к другим!

8. И. Северянин «Белый транс»

Ночью, вервеной ужаленной, -
Майскою, значит, и белой, -
Что-нибудь шалое делай,
Шалью моею ошаленный.

Грезь о луне, лишь намекнутой,
Но не светящей при свете
Ночи, невинной как дети,
Грешной, как нож в сердце воткнутый.

Устрицы, острые устрицы
Ешь, ошаблив, олимонив.
Грезы, как мозгные кони,
Пусть в голове заратустрятся.

Выплыви в блеклое, штильное
Море, замлевшее майно.
Спой, опьяневши ямайно,
Что-нибудь белое, стильное...

Темы для реферата

1. Искусство как форма отображения и всоздания действительности.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Жанровая система современной литературы.
4. Закономерности мирового литературноого процесса.
5. Литературный метод и литературное направление.
6. Литературное произведение.
7. Эстетическое в жизни и литературе.
8. Модернизм и постмодернизм:сравнительный анализ.
9. Литература и Интернет.
10. Литературоведческие школы и направления.

Темы для кластера:

1. Литературные роды.
2. Эпический род литературы.
3. Лирический род литературы.
4. Драматический род литературы.
5. Закономерности литературного процесса.

Темы для презентаций:
1. Специфика искусства слова.
2. Художественный образ и знак.
3. Литература как искусство слова.
4. Невещественность образов в литературе.Словесная плпастичность литературы и искусство.
5. Закономерности мирового историко-культурного процесса.
6. Основные спсобы жанрообразования.
7. Историческая изменчивость категории жанра.
8. Литературные роды и жанры.
9. Закономерности мирового литературного процесса.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1) СРС (текущий контроль)
2) Конспекты лекций(текущий контроль)
3) Анализ литературного произведения. (текущий контроль)
4) Реферат (рубежный контроль)
5) Кластер (рубежный контроль)
6) Презентация (рубежный контроль)
7) Экзамен (промежуточный контроль)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ХАЛИЗЕВ В.Е.	ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.	М.: ВЫСШАЯ ШКОЛА. 2005

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мукаржовский Я.	7. Исследования по эстетике и теории искусства.	М., 1994.
Л2.2	Потебня А.А.	Теоретическая поэтика. М., 1990	М., 1990
Л2.3	Западов В.А.	Литературные направления.	СПб., 1996.

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бычков В.В	Эстетика: учебник.	М., 2002.
Л3.2	Жирмунский В.М.	Теория стиха.	Л., 1975.
Л3.3	Руднев В.	Словарь культуры XX века.	М., 1997.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Теория литературы	http://5litra.ru/other/
Э2	Теория литературы	http://goldlit.ru/theory

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)