

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета АДиС Лоцев Г.В.



2025г.

## Психология восприятия среды

### аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

**Дизайн архитектурной среды**

Учебный план

g070401\_24\_12 арх.plx

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация

**магистр**

Форма обучения

**очная**

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Акбаралиев Р.Ш.;

кандидат архитектуры, доцент, Кариев Б.С.

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,1	18,1	18,1	18,1
Сам. работа	45,9	45,9	45,9	45,9
Итого	64	64	64	64

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целями освоения дисциплины является выявление общих закономерностей и индивидуальных особенностей восприятия и семантического оценивания архитектурных объектов. Получение профессиональных знаний обучающимися, которые при правильном решении предметно-пространственного наполнения среды могут преднамеренно влиять на эмоциональное восприятие человека, его самочувствие и поведение.
1.2	Поставленные цели требуют решения следующих задач: выявление закономерности восприятия архитектурных объектов с разными функциональными и эстетическими свойствами; семантический аспект восприятия и формирования архитектурной среды; механизмы взаимодействия человек – среда.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире
2.1.2	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.2	
2.2.3	Образ жизни и средовая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	
2.2.8	Архитектурно-дизайнерское проектирование

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления**

**Знать:**

средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

**Уметь:**

анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.

**Владеть:**

методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.