Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд оценочных средств

по дисциплине
«Проектирование и исследование в архитектуре»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки
07.04.01/750100 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Квалификация
магистр

Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине «Проектирование и исследование в архитектуре»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства

протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор Высшей школы
архитектуры, дизайна и строительства
Канд. арх., доцент _____ Кариев Б.С.

должность *подпись* *расшифровка подписи*

Руководитель образовательной программы
Канд. арх., доцент _____ Глазунова А.В.

должность *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Канд. арх., доцент _____ Глазунова А.В.

должность *подпись* *расшифровка подписи*

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-1 Способен руководить проектными работами, включая организацию и общую координацию работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства	**Знать:** требования законодательства, нормативно-технических и нормативно-методических документов по архитектурно - строительному проектированию; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту; проектирование и строительство проектных работ, включая организацию и общую координацию работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства.	**Блок А –** архитектурные проектные предложения, клаузура эскиз,
	Уметь: осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства решения проектных задач; определять перечень данных для разработки архитектурно-строительного проекта объекта капитального строительства; осуществлять разработку принципиальных и сложных архитектурных и объемно-планировочных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки и обосновывать их выбор; использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей.	**Блок В** –; подготовка графической части, выбор методик проектирования,

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	Владеть: способностью определять приоритеты заказчика, подготовкой обоснований архитектурного проекта, согласованием объема услуг и проектных работ для подготовки договора и проведения проектно-изыскательских работ и работ по проектированию; навыками подготовки и утверждения заданий раздела проектной документации планирования и контроля выполнения заданий по разработке архитектурного раздела проектной документации; способностью контроля определять соответствие проектно-сметной документации объектов капитального строительства требованиям заказчика, техническим регламентам, стандартам, нормам, правилам.	**Блок С –** графическая часть работы,
ПК-2 Способен осуществлять руководство проектно-изыскательскими работами, в том числе, оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства	**Знать:** основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; основные справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; средства и методы архитектурно-строительного проектирования; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; региональные и местные архитектурные традиции.	**Блок А –** промежуточный отчет, архитектурные проектные предложения, эскиз,
	Уметь на основе научных изысканий определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства; определять цели и задачи проекта, определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять основные архитектурные и	**Блок В** – подготовка графической части, ,

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	объемно-планировочные параметры, стратегию его реализации проектируемого объекта; учитывать функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта.	
	Владеть навыками проведения предпроектного анализа; методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; навыками оказания консультационных услуг заказчику в области архитектуры; навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документального оформления данных для разработки архитектурного раздела проектной документации концептуального архитектурного проекта; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.	**Блок С** – графическая часть работы, проект

Раздел 2. Технологическая карта «Проектирование и исследование в архитектуре»

Технологическая карта «Проектирование и исследование в архитектуре»

8 зет – 288 ч., из них 22 ч. лекционных, 32 ч. практических занятий, 195,8 ч. – СРС, и 35,7 ч. – контроля, форма отчетности – зачет в 1-м семестре, экзамен во 2-м семестре.

1 семестр

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)

Раздел 1. "Проектирование зрелищных зданий". Проект по утвержденной теме. Исторический опыт, Архитектурный анализ прототипов. Предпроектные исследования	Текущий контроль	СРС – Сбор и классификация материала по теме проектирования	3	6	9 неделя
	Рубежный контроль	Модуль 1 «Предпроектный анализ уникального здания со сложной технологической структурой»	7	11	
Раздел 2 Тема "Градостроительный анализ ситуации" Анализ градостроительной ситуации и Разработка градостроительной части УЗ.	Текущий контроль	Активность СРС - Подготовка градостроительной части УЗ.	3	6	10 неделя
	Рубежный контроль	Модуль 2 «Градостроительный анализ ситуации»	7	11	
Раздел 3. Разработка концептуальной модели здания и эскизов идеи	Текущий контроль	СРС - Разработка чертежей проекта	3	6	12 неделя
	Рубежный контроль	Модуль 3 «Творческий поиск и выполнение эскизов»	7	12	
Раздел 4. Выполнение рабочих чертежей проекта Сдача проекта. Публичная защита Фиксация связи объемного и пространственного решения в макете. Расчет ТЭП	Текущий контроль	СРС - подготовка курсового проекта	3	6	16 неделя
	Рубежный контроль	Проект по утвержденной теме. Модуль 4 «Графическое выполнение чертежей»	7	12	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	Зачет

2 семестр

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Раздел 1. Тема "Многофункциональный комплекс". Предпроектные исследования и функционально-композиционные разработки МК. Архитектурный анализ прототипов по теме проектирования.	Текущий контроль	СРС - Сбор и классификация материала по теме проектирования	3	6	19 неделя
	Рубежный контроль	«Предпроектный анализ. Многофункциональный комплекс»	7	11	
Раздел 2 Тема "Градостроительный анализ ситуации" Разработка градостроительной части. Анализ градостроительной ситуации ной части МК.	Текущий контроль	СРС - Подготовка градостроительной части.	3	6	20 неделя
	Рубежный контроль	Модуль 2 «Градостроительный анализ ситуации»	7	11	
Раздел 3. Разработка концептуальной модели здания и эскизов идеи. Разработка чертежей объемно-планировочной композиции	Текущий контроль	СРС - Разработка чертежей проекта	3	6	22 неделя
	Рубежный контроль	Модуль 3 «Творческий поиск и выполнение эскизов»	7	12	
Раздел 4. "Многофункциональный комплекс". Сдача проекта. Публичная защита	Текущий контроль	СРС – подготовка курсового проекта	3	6	37 неделя
	Рубежный контроль	Проект по утвержденной теме. Модуль 4 Графическое выполнение чертежей»	7	12	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль экзамен			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	Экзамен

Модуль логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А *(пример содержания)*

А.1 Вопросы для опроса:

1 семестр:•

1. Методы инновационного (концептуального) проектирования
2. Проблемы и методы сейсмостойкого проектирования
3. Проблемы и способы энергоэффективного проектирования
4. Проблемы и способы экологичного проектирования
5. Нормы и правила, применяемые в проектном процессе
6. Принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией
7. Принципы архитектурного формообразования
8. Архитектурно-планировочные требования проектирования
9. Принципы композиционного решения объекта проектирования
10. Тенденции развития уникальных зданий

2 семестр:

1. История развития многофункциональных комплексов
2. Основные пути развития архитектуры многофункциональных комплексов в XX и XXI вв.
3. Определение стилистических направлений, характерные черты и признаки
4. Влияние фундаментальных и прикладных знаний на формирование стилистических направлений
5. Способы классификации многофункциональных комплексов
6. Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки
7. Уровень профессиональной ответственности
8. Основы профессиональной оценки архитектурных объектов
9 Приемы анализа функциональной структуры многофункциональных комплексов
10. Логика и последовательность построения проектной модели

Блок В *(пример содержания)*

Разработка вариантов чертежей проекта драматического театра

1. Концептуальная модель драматического театра
2. Сравнительный анализ вариантов эскизов идеи драматического театра
3. Архитектурно-художественные приемы архитектуры драматических театров
4. Обьемно-планировочные характеристики драматических театров

Блок С *(пример содержания)*

С.2 Индивидуальные творческие задания

Проектирование уникальных зрелищных зданий

1. Основные типологические характеристики зрелищных зданий.
2. Назовите основные функциональные зоны здания драматического театра.
3. Технологическая схема уникальных зданий
4. Технологическая схема драматического театра.
5. Исторического опыт проектирования УЗ в КР.
6. Архитектурный анализ прототипов по теме проектирования
7. Основные этапы предпроектных исследований.

Раздел 2. Планировка территории УЗ

Градостроительный анализ ситуации

1. Основные градостроительные зоны города и размещение зрелищных зданий.
2. Основные положения градостроительного анализа ситуации.
3. Ситуационная схема размещения драматического театра.
4. Транспортная схема участка драматического театра.
5. Функциональная схема участка драматического театра.
6. Основные зоны благоустройства территории драматического театра.
7. Основные показатели участка драматического театра

Раздел 3. **Творческий поиск и выполнение эскизов**

Разработка вариантов чертежей проекта драматического театра

5. Концептуальная модель драматического театра
6. Сравнительный анализ вариантов эскизов идеи драматического театра
7. Архитектурно-художественные приемы архитектуры драматических театров
8. Обьемно-планировочные характеристики драматических театров

Раздел 5. Предпроектные аналитические исследования многофункционального комплекса

Проектирование многофункционального комплекса

1. Основные типологические характеристики многофункциональных комплексов.
2. Назовите основные функциональные зоны многофункциональных комплексов.
3. Технологическая схема многофункциональных комплексов.
4. Исторического опыт проектирования многофункциональных комплексов.
5. Архитектурный анализ прототипов многофункциональных комплексов
6. Основные этапы предпроектных исследований.
7. Предпроектные исследования многофункциональных комплексов
8. Функционально-композиционные разработки многофункциональных комплексов

Раздел 6. Планировка территории многофункционального комплекса

Градостроительный анализ ситуации

1. Основные градостроительные зоны города и размещение многофункционального комплекса
2. Основные положения градостроительного анализа ситуации.
3. Ситуационная схема размещения многофункционального комплекса.
4. Транспортная схема участка многофункционального комплекса.
5. Функциональная схема участка многофункционального комплекса
6. Основные зоны благоустройства территории многофункционального комплекса
7. Основные показатели участка многофункционального комплекса

Раздел 7. Объемно-пространственное решение многофункционального комплекса

Разработка объемно-планировочной части многофункционального комплекса

1. Концептуальная модель многофункционального комплекса
2. Сравнительный анализ вариантов эскизов идеи многофункционального комплекса
3. Архитектурно-художественные приемы архитектуры многофункционального комплекса
4. Обьемно-планировочные характеристики многофункционального комплекса

Раздел 8. Графическое выполнение чертежей

Блок D

1 семестр:•
Вопросы для проверки уровня обученности **ЗНАТЬ:**

1. Методы инновационного (концептуального) проектирования
2. Проблемы и методы сейсмостойкого проектирования
3. Проблемы и способы энергоэффективного проектирования
4. Проблемы и способы экологичного проектирования
5. Нормы и правила, применяемые в проектном процессе
6. Принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией
7. Принципы архитектурного формообразования
8. Архитектурно-планировочные требования проектирования
9. Принципы композиционного решения объекта проектирования
10. Тенденции развития уникальных зданий

• Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (выполнение КЛАУЗУРЫ):

Градостроительный анализ ситуации

1. Основные градостроительные зоны города и размещение зрелищных зданий.
2. Основные положения градостроительного анализа ситуации.
3. Ситуационная схема размещения драматического театра.
4. Транспортная схема участка драматического театра.
5. Функциональная схема участка драматического театра.
6. Основные зоны благоустройства территории драматического театра.
7. Основные показатели участка драматического театра

Темы клаузуры:

1. Киноконцертный зал
2. Исторический музей
3. Музей современного искусства
4. Центр современного искусства
5. Медиотека

2 семестр:
•Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. История развития многофункциональных комплексов
2. Основные пути развития архитектуры многофункциональных комплексов в XX и XXI вв.
3. Определение стилистических направлений, характерные черты и признаки
4. Влияние фундаментальных и прикладных знаний на формирование стилистических направлений

5. Способы классификации многофункциональных комплексов
6. Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки
7. Уровень профессиональной ответственности
8. Основы профессиональной оценки архитектурных объектов
9 Приемы анализа функциональной структуры многофункциональных комплексов
10. Логику и последовательность построения проектной модели

• Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (выполнение КЛАУЗУРЫ):

Градостроительный анализ ситуации

8. Основные градостроительные зоны города и размещение многофункционального комплекса
9. Основные положения градостроительного анализа ситуации.
10. Ситуационная схема размещения многофункционального комплекса.
11. Транспортная схема участка многофункционального комплекса.
12. Функциональная схема участка многофункционального комплекса
13. Основные зоны благоустройства территории многофункционального комплекса
14. Основные показатели участка многофункционального комплекса

Разработка объемно-планировочной части многофункционального комплекса

1. Концептуальная модель многофункционального комплекса
2. Сравнительный анализ вариантов эскизов идеи многофункционального комплекса
3. Архитектурно-художественные приемы архитектуры многофункционального комплекса
4. Обьемно-планировочные характеристики многофункционального комплекса

Темы клаузуры:

1. Развлекательный центр
2. Жилой квартал
3. Молодежный центр
4. Центр детства и юношества
5. Жилой дом средней этажности
6. Исторический музей
7. Кинотеатр .

Пример построения билета промежуточной аттестации (зачет / экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Вопрос для проверки уровня обученности **ЗНАТЬ:**

Основные типологические характеристики зрелищных зданий на примере музея современного искусства.

2. Задание для проверки уровня обученности **УМЕТЬ:**

Составить этапы предпроектных и проектных исследований зрелищных зданий на примере музея современного искусства.

3. Задание для проверки уровня обученности **ВЛАДЕТЬ:**

Провести графоаналитический метод функционально-композиционные схем зрелищных зданий на примере музея современного искусства.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания клаузуры

Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков. Значимость критериев определяется порядком изложения:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;	0-10
2	Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;	0-20
3	. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;	0-20
4	Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта; основного материала статьи	0-20
5	Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в виде зачета с оценкой проводится в сессионный период 1-2-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- курсовой проект на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и грамотно разработал проект. Тесно увязал теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с поставленными задачами и вопросами;

- курсовой проект на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Магистрант твердо знает материал курса, грамотно разработал курсовой проект, не допуская существенных неточностей. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- курсовой проект на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Магистрант имеет знания только основных положений курсового проекта, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильное оформление проекта, нарушения логики проекта в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- курсовой проект на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Магистрант не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неграмотно оформляет курсовой проект, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности **ЗНАТЬ** учитываются следующие критерии:

1. основные проблемы инновационного (концептуального) проектирования; проблематику специализированных сфер проектирования («безбарьерного», «сейсмостойкого», «климатически районированного», «энергоэффективного», «экологичного»);
2. проблематику междисциплинарного средового проектирования (архитектурно-ландшафтного; архитектурно-градостроительного, архитектурно-дизайнерского);
3. логику и последовательность построения проектной модели; нормы и правила, применяемые в проектном процессе;
4. принципы проектирования зданий в соответствии с требуемой функцией, градостроительным размещением, социальным заказом и горизонтом ожидания потребителей.

Отметкой **(16-20 баллов)** оценивается ответ, который показывает прочные знания по основным природным и техногенным опасностям, студент профессионально рассуждает о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них; глубокие знания теоретических основ безопасности жизнедеятельности при ЧС, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Отлично разбирается в анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи.

Отметкой **(10-15 баллов)** оценивается ответ, который показывает хорошие знания по основным природным и техногенным опасностям, студент не очень хорошо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них; не очень глубокие знания теоретических основ безопасности жизнедеятельности при ЧС, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Хорошо разбирается в анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи.

Отметкой **(5-10 баллов)** оценивается ответ, который показывает не достаточно хорошие знания по основным природным и техногенным опасностям, студент плохо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них; плохо знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Отметкой **(1-4 баллов)** оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по основным природным и техногенным опасностям, студент не разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них; не знает теоретических основы безопасности жизнедеятельности при ЧС, очень слабо знает правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль - «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Уметь создавать творческую концепцию на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин; разрабатывать проектные решения, включая инновационные (концептуальные), специализированные и междисциплинарные, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых

областей науки и практики, уметь управлять персоналом и брать ответственность за принятые решения.

Владеть научными и творческими методами архитектурного концептуального моделирования, проектирования; навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет самостоятельно определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта, его основные архитектурные и объемно-планировочные параметры и стратегию его реализации; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально- культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; понимать принципы и направления изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора в сфере проектирования и реализации архитектурно-градостроительных объектов. Также имеет отличные навыки определения целей и перспектив развития архитектурного проекта; формирования стратегий развития бизнеса и реализация выбранных стратегии; навыки анализа ситуации на рынке, внесение корректив в долгосрочные основные направления деятельности; проведения предпроектного анализа; навыками оказания консультационных услуг.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет определять только основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять некоторые средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, но не в полной мере осознавать его, также принимать во внимание градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; в общих чертах умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора. Также имеет навыки определения основных целей и перспектив развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и реализации выбранных стратегий; анализировать ситуацию на рынке, проводить предпроектный анализ; оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором магистрант с трудом определяет основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; также с трудом определяет цели и задачи проекта; недостаточно учитывает при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; плохо умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет слабое представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных

форм работы архитектора; с трудом определяет основные цели и перспективы развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и реализации выбранных стратегий; плохо анализирует ситуацию на рынке и проводит предпроектный анализ; не может оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль - «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет самостоятельно определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта, его основные архитектурные и объемно-планировочные параметры и стратегию его реализации; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально- культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; понимать принципы и направления изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора в сфере проектирования и реализации архитектурно-градостроительных объектов. Также имеет отличные навыки определения целей и перспектив развития архитектурного проекта; формирования стратегий развития бизнеса и реализация выбранных стратегии; навыки анализа ситуации на рынке, внесение корректив в долгосрочные основные направления деятельности; проведения предпроектного анализа; навыками оказания консультационных услуг.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет определять только основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять некоторые средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, но не в полной мере осознавать его, также принимать во внимание градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; в общих чертах умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора. Также имеет навыки определения основных целей и перспектив развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития

бизнеса и реализации выбранных стратегий; анализировать ситуацию на рынке, проводить предпроектный анализ; оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором магистрант с трудом определяет основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; также с трудом определяет цели и задачи проекта; недостаточно учитывает при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; плохо умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет слабое представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора; с трудом определяет основные цели и перспективы развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и реализации выбранных стратегий; плохо анализирует ситуацию на рынке и проводит предпроектный анализ; не может оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА:

Методически работа над архитектурным проектом разделена на временные этапы творческого процесса - подготовительный предпроектный этап, этап творческого поиска (эскиз-идея), этап творческой разработки (включает в себя как разработку эскиз) и заключительный этап (проект).

I. Подготовительный предпроектный этап состоит из двух частей: анализ прототипов и градостроительный анализ. Он содержит сбор информации, служащей основанием для принятия проектных решений, и ее обработку.

Подготовительный предпроектный этап проходит в течении первых недель проектирования. На первом занятии вовремя вводной лекции студенты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства архитектурных объектов по заданной теме. Студенты определяют цели и задачи проектирования, знакомятся с составом проекта, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. Сбор информации сопутствует всей процедуре проектирования. Прежде всего, необходимо изучить программу-задание на выполнение курсового проекта, ознакомиться с нормативной литературой. Исходя из назначения объекта, его практического содержания, уяснить цель и задачи проектирования.

Предпроектный анализ включает: изучение проектных аналогов, специальной литературы,анализ современных и прогрессивных конструктивно-технологических методов строительства, оценку градостроительной ситуации; анализ природно-климатических условий и т.д.

Необходимо изучить функционально-планировочные модели: состав и площади помещений, их габариты, целесообразность группировки помещений на основные функциональные зоны, требования противопожарной безопасности и условия эвакуации, требования по освещенности и инсоляции помещений, возможные варианты конструктивного решения архитектурного объекта, условия природного или городского ландшафта.Для переработки информации на предпроектном этапе используется специальный инструмент – визуализация информации в формализованные блок-схемы, описывающие логическую и функциональную структуру объекта, организацию протекающих процессов.

На основе анализа данных информационно-справочного материала и натурного обследования участка проектирования выполняются аналитические чертежи, таблицы, графики и схемы проекта. Разрабатывается концептуальная модель, выполняется размещение архитектурного объекта и благоустройство территории.

Визуализация информации – заключительный этап предпроектного анализа

II. Этап творческого поиска (эскиз-идея)

Данный этап основывается на информации, полученной из руководства по выполнению архитектурного проекта и подготовительной предпроектной стадии.

В эскиз-идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы – зарождения замысла общего построения архитектурного объекта. Цель этой стадии – ограничить область поиска и направить проектирование на разработку определенной архитектурной концепции. Важное значение отводится вариантному проектированию по компоновке функциональной организации процессов жизнедеятельности объекта и других формообразующих факторов, определяющих выбор объемно-пространственной и конструктивной структуры.

Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку эскизов с последующей разработкой эскиз-идеи объекта поэтажных планов, фасадов выполняемых в клаузурной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки чертежей проекта и эскизных демонстрационных материалов.

III. Этап творческой разработки проекта (эскиз)

После выбора принципиального решения ведется дальнейшая проработка проекта путем серии вариантных доработок и уточнений отдельных частей архитектурного объекта и их взаимоувязка в единый архитектурный организм. На этой стадии каждый последующий вариант является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего.Уточнения и изменения решений ведутся в рамках принятой композиционной схемы. Большое значение отводится детальной проработке планировочного решения основных типов, их правильной ориентации по сторонам света, выбору оптимального конструктивного решения, обеспечению возможной прокладки инженерных коммуникаций. При определении параметров помещений необходимо представлять возможные варианты расстановки мебели и оборудования.На заключительном этапе эскизирования студент совместно с преподавателем выбирает решение, удовлетворяющее важнейшим требованиям программы и содержащее ясно выраженную концепцию. Эскиз подается во всех основных проекциях в соответствии с заданием.

IV. Заключительный этап

Проект – стадия проектирования, включающая анализ, развитие и углубление творческих предложений эскиза, детализацию отдельных фрагментов, обобщение и уточнение пропорций всего здания. Переход от эскиза к проекту – творческая работа над углублением замысла.

Цель этапа – добиться внутренней согласованности отдельных функциональных подсистем, в соответствии с задачей комплексного проектирования (учитывая архитектурно-типологические, конструктивные, инженерно-технические, экономические факторы формирования объекта). Перед студентом стоят задачи: выявить связи объекта с внешней средой, упорядочить взаимодействие главных и второстепенных функций, внутреннюю и внешнюю пространственную структуру здания, увязать конструктивный замысел с пластикой архитектурной формы, привести к модульному единообразию размерности конструкций, обеспечить комфортные условия светового режима, инсоляции, проверить экономическую целесообразность принимаемых решений. В

результате проектирования необходимо выйти на достаточный уровень композиционного обобщения – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КЛАУЗУРЫ:

Клаузура выступает как средство выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения мобилизовать свои творческие возможности и правильно распределить время. В клаузуре студенту предоставляется максимальная возможность проявить всю свою творческую индивидуальность.На выполнение клаузуры выделяется ограниченное и часто весьма короткое время, что требует от студента сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы, что позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого студента в отдельности. Обсуждение клаузур, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. Обсуждение дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в работе; каждая последующая клаузура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по проектированию, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи.

Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков. Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.