

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд
оценочных средств
по дисциплине «Методика предпроектного и проектного анализа
в архитектуре и градостроительстве»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки
- 07.03.01 -РФ, 750100 – КР Архитектура**

**Наименование
направленности образовательной программы - Архитектура**

**Квалификация
бакалавр**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки Архитектура по дисциплине «Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Архитектура

протокол № 11 от "28" 08 2024 г.

Заведующий кафедрой
кандидат архитектуры, доцент



Глазунова А.В.

Руководитель образовательной программы
Глазунова А.В. кандидат архитектуры, доцент



Исполнители:
Тургумбекова Э.З. кандидат архитектуры, доцент



Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><u>Знать:</u> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные источники, а также проектную документацию для выполнения основных приемов архитектурного анализа, виды и методы проведения предпроектных и проектных исследований, включая исторические и культурологические методы анализа и моделирования, а также теоретические и экспериментальные исследования, принципы анализа архитектурных объектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству</p>	<p>Блок А – Реферат, Эссе, Контрольная работа.</p>
	<p><u>Уметь:</u> Оформлять результаты предпроектных и проектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования, выполнять предпроектные исследования, включая исторические, культурологические, экологические и социологические аспекты, критический анализ и синтетическое обобщение информации применять системный подход при аналитическом исследовании архитектурно-градостроительных объектов</p>	<p>Блок В – Реферат, Проектно-графическая работа Контрольная работа.</p>
	<p><u>Владеть:</u> Средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками для выполнения предпроектного и проектного анализа, методами теоретического и экспериментального исследования, на основе критического анализа архитектурно-градостроительных объектов и синтеза, полученной информации, навыками системного подхода, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при анализе архитектурно-градостроительных объектов</p>	<p>Блок С – Проектно-графическая работа Контрольная работа.</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	<p><u>Знать:</u> Основные методы анализа информации, основы профессиональной культуры, нормативно-правовую базу архитектурного проекта и методы проведения архитектурного анализа, требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации без барьерной среды, международный опыт и действующий порядок подготовки архитектурно-строительной документации, в том числе актуальные требования, предъявляемые к архитектурным проектам</p>	Блок А – Дискуссия Контрольная работа Реферат Эссе
	<p><u>Уметь:</u> Критически оценивать архитектурные проекты на основе знаний основополагающих требований, нормативов и законодательства предъявляемых к проектным решениям на всех стадиях проектирования. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства, разрабатывать и анализировать архитектурные проекты с учетом существующих норм и правил, методик проектирования и аналитического исследования в ходе комплексного подхода в проектировании. Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации</p>	Блок В – Дискуссия Работа в группах
	<p><u>Владеть:</u> Навыками оформления результатов проектных работ и научных исследований, с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений и представлению профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и др. Навыками разработки архитектурного проекта и проведения аналитического исследования в составе комплексного проектирования Навыками самостоятельной разработки и координации предпроектных исследований, архитектурных проектов и авторского надзора, в рамках комплексного проектирования</p>	Блок С – Проектно-графическая работа Реферат

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве»

5 семестр, 4 зет, 72 аудиторных часах, гр. Арх-1,2-20

Название модулей согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1.					
Модуль 1. Методы и виды проектирования	Текущий контроль	Посещаемость. Выбор архитектурного объекта и сбор материала	3	6	2 неделя
	Рубежный контроль	Эссе	7	10	
Модуль 2.					
Модуль 2. Концептуальный и градостроительный анализ	Текущий контроль	Посещаемость. Концептуальный анализ. Градостроительный анализ Графическое оформление чертежей анализа	3	6	6 неделя
	Рубежный контроль	Проектно-графическая работа	7	12	
Модуль 3					
Модуль 3 Функционально-пространственный анализ	Текущий контроль	Посещаемость. Функциональный, планировочный и морфологический анализ	3	6	12 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа по методам анализа	7	12	
Модуль 4					
Модуль 4. Архитектурно-композиционный анализ	Текущий контроль	Посещаемость. Подготовка реферата по выбранному анализу	3	6	16 неделя
	Рубежный контроль	Реферат	7	12	
ВСЕГО за семестр			40	70	

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине.

А.1 Вопросы для опроса:

Тема 1. Методы и виды проектирования

- 1.1 Цель и методы проведения предпроектного и проектного анализа*
- 1.2 Определение и функции прототипа*
- 1.3 Роль и значение прототипа и прототипного проектирования*

Тема 2. Концептуальный и градостроительный анализ

- 2.1 Методы концептуального анализа*
- 2.2 Основные факторы, влияющие на оценку территории*
- 2.3 Методы развития креативности*

Тема 3 Функционально-пространственный анализ

- 3.1 Методы анализа систематизация и классификация, раскрыть на примере*
- 3.2 Требования, предъявляемые к проведению архитектурного анализа*
- 3.3 Методика предпроектного анализа*

Тема 4 Архитектурно-композиционный анализ

- 4.1 Этапы и стадии архитектурного анализа*
- 4.2 Требования, предъявляемые к проведению архитектурного анализа*
- 4.3 Факторы, влияющие на формирование творческого метода архитектора, раскрыть на примере*

А.2 Вопросы для рубежного контроля (коллоквиума)

Тема 1 Методы и виды проектирования

- 1.1 Методы нанокинетического моделирования*
- 1.2 Приемы анализа функциональной структуры*
- 1.3 Основные схемы группировки помещений в общественных зданиях*

Тема 2 Концептуальный и градостроительный анализ

- 2.1 Топологический морфогенез*
- 2.2 Законы композиции и средства гармонизации*
- 2.3 Закон целостности и закон доминанты*

Тема 3 Функционально-пространственный анализ

- 3.1 Типы объемно-планировочной структуры здания*

- 3.2 Методы дигитального формообразования
- 3.3 Приемы анализа функциональной структуры

Тема 4 Архитектурно-композиционный анализ

- 4.1 Законы композиции и средства гармонизации
- 4.2 Закон целостности и закон доминанты
- 4.3 Методы геометрического пропорционирования

Блок В (пример содержания)

В.0 Варианты заданий на выполнение РГЗ, РПР приведены:

В.1 Типовые задачи:

Тема 1 Методы и виды проектирования

- 1.1 Выявить максимальное количество прототипов в объекте архитектурного анализа
- 1.2 Провести систематизацию принципов проектирования
- 1.3 Обосновать процесс архитектурного анализа

Тема 2 Концептуальный и градостроительный анализ

- 2.1 Выполнить концептуальный анализ
- 2.2. Раскрыть и использовать алгоритм зонирования
- 2.3 Выполнить морфологическое разложение

Тема 3 Функционально-пространственный анализ

- 3.1 Построить объемную модель здания
- 3.2 Смоделировать различные типы связей функциональных процессов
- 3.3 Определить места и направления планировочных и градостроительных осей

Тема 4 Архитектурно-композиционный анализ

- 4.1 Составить тектоническую схему здания
- 4.2 Построить «прозрачную» аксонометрию
- 4.3 Провести анализ метроритмических закономерностей

Блок С (пример содержания)

С.0 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ приведены:
ссылка на источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы
в рабочей программе

С.1 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

- 1. Методы развития креативности
- 2. Методы креативного проектирования

3. Методика предпроектного анализа
4. Методы анализа систематизация и классификация, раскрыть на примере
5. Методы концептуального анализа
6. Методы нанокинетического моделирования
7. Методы дигитального формообразованию
8. Топологический морфогенез
9. Законы композиции и средства гармонизации
10. Закон целостности и закон доминанты
11. Методы геометрического пропорционирования
12. Закон равновесия и закона типизации в архитектурной композиции
13. Закон контрастов и закона выразительности в архитектурной композиции
14. Методы семантического анализа
15. Символика линий и форм

С.2 Индивидуальные творческие задания^

1. Анализ творческого метода архитектора (концептуальный анализ; сопоставительный анализ; критический анализ и др.)
2. Приемы анализа функциональной структуры здания (выяснение роли и специфики элементов функциональной структуры; построение графика функциональных процессов; моделирование; функциональное зонирование и др.)
3. Приемы анализа планировочной структуры здания (приемы построения планировочной схемы; сравнения габаритов и типов планировочных элементов здания; определение места и направления планировочной оси здания и др.)
4. Анализ конструктивных и тектонических систем (выявление конструктивной основы архитектурного сооружения; определение близости архитектурной формы и ее конструктивной основы; составление тектонической схемы здания и др.)
5. Приемы анализа пространственной структуры здания (построение "прозрачной" модели; морфологическое разложение; анализ алгоритма формообразования и др.)
6. Приемы анализа композиционной структуры здания (анализ метроритмических закономерностей; выявлением подобия и различий композиционных элементов; масштаб и масштабность в архитектуре и др.)
7. Предпроектный анализ территории (анализ факторов, влияющих на оценку территории; оценка пригодности территории; оценка территории по эстетическому и функциональному фактору и др.)
8. Приемы семантического анализа (анализ символики линий, форм и фигур; анализ эмоционально-эстетических знаков и образов в архитектуре; анализ знаково-образного прочтения города и др.)

Блок D (промежуточный контроль)

Необходимо привести перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет/экзамен) следующим образом:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Цель и методы проведения предпроектного и проектного анализа
3. Определение и функции прототипа
4. Роль и значение прототипа и прототипного проектирования
5. Механизмы изменения прототипов
6. Черты креативности
7. Методы развития креативности
8. Методы креативного проектирования
9. Методика предпроектного анализа
10. Этапы и стадии архитектурного анализа
11. Требования, предъявляемые к проведению архитектурного анализа
12. Охарактеризуйте творческий метод архитектора
13. Факторы, влияющие на формирование творческого метода архитектора, раскрыть на примере
14. Методы анализа систематизация и классификация, раскрыть на примере
15. Методы концептуального анализа
16. Основные факторы, влияющие на оценку территории
17. Методы нанокинетического моделирования
18. Приемы анализа функциональной структуры
19. Основные схемы группировки помещений в общественных зданиях
20. Типы объемно-планировочной структуры здания
21. Конструктивная структура здания
22. Методы дигитального формообразованию
23. Топологический морфогенез
24. Законы композиции и средства гармонизации
25. Закон целостности и закон доминанты
26. Методы геометрического пропорционирования
27. Закон равновесия и закона типизации в архитектурной композиции
28. Закон контрастов и закона выразительности в архитектурной композиции
29. Методы семантического анализа
30. Символика линий и форм

• *Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ.*

По заданному материалу:

1. Формулировать актуальность, цели, задачи и методы анализа архитектурного объекта
2. Выявлять максимальное количество прототипов в объекте архитектурного анализа
3. Использовать методы креативного проектирования
4. Обосновывать процесс архитектурного анализа
5. Проводить систематизацию принципов проектирования

6. Выявлять единство замысла и логической связи подбираемых автором элементов оформления или реализации концепции
7. Раскрывать и использовать алгоритм зонирования
8. Систематизировать общественные здания по построению их планировочной схемы
9. Использовать приемы и средства формообразования пространственных конструкций
10. Строить объемную модель здания
11. Выявлять взаимосвязи использования законов композиции и средств гармонизации архитектурной формы в объекте анализа
12. Использовать приемы семантического анализа
13. Выполнять концептуальный анализ
14. Выяснить роль и специфику элементов функциональной структуры
15. Строить график функциональных процессов
16. Смоделировать различные типы связей функциональных процессов
17. Выполнить функциональное зонирование
18. Построить функциональную схему
19. Определить процентное соотношение главных и вспомогательных помещений
20. Выявить порядок размещения вертикальных и горизонтальных коммуникационных элементов
21. Определить места и направления планировочных и градостроительных осей
24. Определять конструктивную систему здания
25. Выявление знаковой, образной и символической основы в архитектурном сооружении
26. Определить близость архитектурной формы и ее конструктивной основы
27. Составить тектоническую схему здания
28. Выполнить морфологическое разложение
29. Выявление подобия и различий композиционных элементов
30. Построить «прозрачную» аксонометрию
31. Анализ метроритмических закономерностей
32. Масштаб и масштабность в архитектуре
33. Определить семантику форм, линий и фигур
34. Выявления единства замысла
35. Раскрытие идеи (конкретизация идеологических, ценностных, мировоззренческих установок архитектора)
36. Выявление метафор, образов, аналогов через которые выражается архитектурно-проектировочная концепция.
36. Определение релевантных (удовлетворяющих пользователя) областей применения основной идеи проекта
37. Развитие или видоизменение авторской концепции

Задачи/здания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. Сформулировать актуальность, цели, задачи и методы анализа архитектурного объекта

2. Выявить максимальное количество прототипов в объекте архитектурного анализа
3. Использовать методы креативного проектирования
4. Обосновать процесс архитектурного анализа
5. Провести систематизацию принципов проектирования
6. Выявить единство замысла и логической связи подбираемых автором элементов оформления или реализации концепции
7. Раскрыть и использовать алгоритм зонирования
8. Систематизировать общественные здания по построению их планировочной схемы
9. Использовать приемы и средства формообразования пространственных конструкций
10. Построить объемную модель здания
11. Выявить взаимосвязи использования законов композиции и средств гармонизации архитектурной формы в объекте анализа
12. Использование приемов семантического анализа
13. Выполнить концептуальный анализ
14. Выяснить роль и специфику элементов функциональной структуры
15. Построить график функциональных процессов
16. Смоделировать различные типы связей функциональных процессов
17. Выполнить функциональное зонирование
18. Построить функциональную схему
19. Определить процентное соотношение главных и вспомогательных помещений
20. Выявить порядок размещения вертикальных и горизонтальных коммуникационных элементов
21. Определить места и направления планировочных и градостроительных осей
22. Методом сравнения габаритов и типов планировочных элементов здания
23. Рекреационно-коммуникационный каркас здания
24. Определять конструктивную систему здания
25. Выявление знаковой, образной и символической основы в архитектурном сооружении
26. Определить близость архитектурной формы и ее конструктивной основы
27. Составить тектоническую схему здания
28. Выполнить морфологическое разложение
29. Выявление подобия и различий композиционных элементов
30. Построить «прозрачную» аксонометрию
31. Анализ метроритмических закономерностей
32. Масштаб и масштабность в архитектуре
33. Определить семантику форм, линий и фигур
34. Выявления единства замысла
35. Раскрытие идеи (конкретизация идеологических, ценностных, мировоззренческих установок архитектора)
36. Выявление метафор, образов, аналогов через которые выражается архитектурно-проектировочная концепция.

36. Определение релевантных (удовлетворяющих пользователя) областей применения основной идеи проекта

37. Развитие или видоизменение авторской концепции

Пример построения билета промежуточной аттестации (зачет / экзамен) из блока D:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1

Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Цель и методы проведения предпроектного и проектного анализа.

Задача/задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

2. Выявлять максимальное количество прототипов в объекте архитектурного анализа

Задание для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

3. Построить «прозрачную» аксонометрию

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основные требования к промежуточному контролю

При явке на зачёт с оценкой студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена. Преподавателю предоставляется право поставить зачет без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические и практические вопросы билета. Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- мин 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)

- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

Основные требования к текущему контролю.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания.

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты и тезисы лекций, глоссарий.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:

- Наглядные пособия;
- Методические указания
- Специальные альбомы, плакаты, схемы

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию. Достичь состояния понимания материала. Самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса «Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве», привить им первые навыки самостоятельной работы по организации проектной деятельности. Научить разрабатывать методологические схемы освоения материала. Разрабатывать методы и методические схемы.

8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, контрольная работа и т.д.).

Отработка практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Оработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, отрабатывается не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания промежуточного контроля (зачет) по дисциплине «Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве»

Шкала оценивания устного опроса

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой **(16-20 баллов)** оценивается ответ, который показывает **прочные знания** по методике предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве. Студент профессионально рассуждает об основных направлениях предпроектного анализа: основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического архитектурного проектирования. Также профессионально рассуждает о методологических основах организации пространства и специфики взаимосвязей формообразования элементов в архитектурно-градостроительной деятельности. Отлично владеет приемами и методикой архитектурного анализа, выявляет

особенности строения функционально-художественной организации архитектурных объектов и приемы работы с ними.

Отлично разбирается в предпроектном анализе, умеет применять методы анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования; использовать проектные навыки в архитектурно-дизайнерской деятельности для разработки творческих проектных решений; проводить предпроектный и проектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании; обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики; организовать архитектурную среду с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки в области создания визуальных коммуникаций; использовать методы и приемы архитектурной графики..

Отметкой **(10-15 баллов)** оценивается ответ, который показывает **хорошие знания** предпроектного анализа, умеет применять методы анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования; использует проектные навыки в архитектурно-дизайнерской деятельности для разработки творческих проектных решений; проводит предпроектный и проектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании; использует методы и приемы архитектурной графики. Студент **хорошо** способен обобщать, проводить анализ, воспринимать информацию, ставить цели и выбор путей ее достижения.

Отметкой **(5-10 баллов)** оценивается ответ, который показывает **недостаточные** знания предпроектного анализа, слабо владеет методами анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования; слабо владеет проектными навыками в архитектурно-дизайнерской деятельности для разработки творческих проектных решений; не умеет обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики. Слабо владеет методами и приемами архитектурной графики.

Студент плохо разбирается в методах обобщения, анализа, восприятия информации, постановке цели и выбора путей ее достижения; инструментах и формах эстетического контроля архитектурно-градостроительных решений, средствах их преобразования и корректировки.

Отметкой **(1-4 баллов)** оценивается ответ, который показывает очень слабые знания предпроектного анализа, очень слабо владеет методами анализа и моделирования, исследования; очень слабо владеет проектными навыками в архитектурно-дизайнерской деятельности для разработки творческих проектных решений; не умеет обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

Студент не разбирается в методах обобщения и анализа информации, постановке цели и выбора путей ее достижения; инструментах и формах эстетического контроля архитектурно-градостроительных решений, средствах их преобразования и корректировки.

Шкала оценивания аналитических и практических заданий

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой **(8-10 баллов)** оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы. Владеет методами обобщения, анализа, восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; инструментами и формами эстетического контроля архитектурно-градостроительных решений, средствами их преобразования и корректировки; методикой предпроектного анализа способствующей выработке концепции архитектурных объектов; приемами стимулирования творческих решений; техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой **(4-7 баллов)** оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой **(1-3 балла)** оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; слабо владеет методами и приемами архитектурной графики..

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой **(0 баллов)** оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Методики предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве» и выполнению контрольных заданий

Технологическая карта дисциплины «Методики предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве»

Согласно технологической карте представлена разбивка 100 баллов по видам контрольных мероприятий:

1. По разделу 1:

Посещаемость. Выбор архитектурного объекта и сбор материала (текущий контроль) – 3-6 баллов
(рубежный контроль) – Эссе – 7-10 баллов;

2. По разделу 2:

Посещаемость. Концептуальный анализ. Градостроительный анализ
Графическое оформление чертежей анализа
(текущий контроль) – 3-6 баллов
(рубежный контроль) - Проектно-графическая работа -7-12 баллов.

3. По разделу 3:

Посещаемость. Посещаемость. Функциональный, планировочный и морфологический анализ Контрольная работа по методам анализа

(текущий контроль) – 3-6 баллов

(рубежный контроль) - Контрольная работа -7-12 баллов.

4. По разделу 4:

Посещаемость. Подготовка реферата по выбранному анализу

(текущий контроль) – 3-6 баллов

(рубежный контроль) - Реферат по 4-м разделам 7-12 баллов;

5. Промежуточный контроль 30 баллов.

Итого - 100 баллов.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях и практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы;

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (9 семестр – зачет с оценкой).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и определить основные социальные и экологические критерии архитектурного проектирования.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)

- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания.

Рекомендуется использовать

- методические указания,
- глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 5),
- тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод.

•6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

7. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения, при цикловом обучении - до конца цикла.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, тестовый контроль и т.д.).

Отработка практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, при цикловом обучении - до конца цикла. Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

РЕФЕРАТ

Рекомендации по написанию реферата.

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и должна соответствовать приведенному примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуются использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы, а также газеты специализирующиеся на социальной и экологической тематике.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации.

5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л. Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4) шрифтом Times New Roman, 14.

Начинается с титульного листа (оформляется по образцу ПРИЛОЖЕНИЕ 6), в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков

препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:

Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.

Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том __. № __. Страницы от __ до __.

Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от __ до __.

Примерное содержание работы:

Наименование: Объем: 13-15 стр.

- Введение (цели, задачи) 1-2 стр.

- Основная часть 10-12 стр.

- Заключение 1-2 стр.

- Список использованной литературы 1 стр.

9. Инструкция докладчикам.

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства;

- знать и хорошо ориентироваться в теме всего доклада;

- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;

- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 7 мин.; дискуссия - 5 мин.;

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название презентации;

- сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения;

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Методические указания по выполнению контрольных работ в "Методическом руководстве для практических занятий».

РАБОТА В ГРУППЕ:

При проведении практической работы по темам дисциплины предлагаются вопросы для опроса из списка ФОС.

Задачи:

- Проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме или разделу;
- Расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по теме или разделу;
- Углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;

Студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами источников.

Студент может себя считать готовым к сдаче по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов; умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Этапы проведения:

Самостоятельная подготовка студентов к вопросам (домашнее задание).

2. Начало занятия:

- Студентов разбиваются на микрогруппы по 5-7 человек и рассаживаются соответствующим образом, чтобы им было удобно работать совместно;
- Представитель микрогруппы вытягивает вопрос по заданной теме или разделу для совместного обсуждения в своей микрогруппе.

3. Этап ответов на поставленные вопросы:

- Студентам дается на обдумывание и обсуждение поставленного вопроса 10 минут, после этого один из студентов микрогруппы дает ответ;
- Студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;
- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные или неполные ответы;
- Преподаватель делает пометку возле номера микрогруппы «верно / неверно», полный / неполный», «аргументированный / неаргументированный», и задает следующий вопрос.

Итог.

- На заключительном этапе суммируются результаты по каждой микрогруппе;
- Дается характеристика работы каждой микрогруппы, ответы каждого ответившего студента;
- Выделяются наиболее грамотные и корректные ответы студентов и выставляет оценки.

Если студент, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.