

Фонд оценочных средств

по дисциплине «Урбанистика»

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

Для всех направлений магистратуры КРСУ согласно требованиям ФГОС 3++

Квалификация

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению 07.04.03 РФ и 750200 КР– ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
Профиля подготовки «Городской и архитектурный дизайн среды» магистратуры КРСУ в соответствии с ФГОС 3++ «Научно-исследовательская работа»,
Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн и реставрация архитектурного наследия»

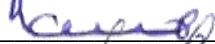
протокол № 1 от "2" сентября 2024г.

Заведующий кафедрой :

Дизайн и Реставрация архитектурного наследия

 Кариев Б.С.

Исполнители:

Доцент  Кариев Б. С.

Ст.преп.  Руденко Ю. В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель декана по учебной работе  к.т.н. доцент Шабикова Г.А.

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины / практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств / шифр раздела в данном документе
<p>ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u> прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования</p>	<p>Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).</p>
	<p><u>Уметь:</u> осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп</p>	<p>Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)</p>

	граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.	
	Владеть: навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; -навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.	Блок С: –Реферат
ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	Знать: основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно-дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).
	Уметь: демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.	Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)
	Владеть: методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного	Блок С: – Реферат

	воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла	
ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект	<u>Знать:</u> требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.	Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).
	<u>Уметь:</u> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки	Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)
	<u>Владеть:</u> методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.	Блок С: – Реферат

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины/практики

Курс 2, семестр 3, Количество ЗЕ - 3, Отчетность – зачет с оценкой.

Название модулей дисциплины согласно ФГОС	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Культурный ландшафт города и представления о пространстве	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города.	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль — логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль — самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль — проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль — завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Блок А

ОПРОС. Согласно тематике пройденного лекционного материала.

Примерный перечень вопросов для 1 раздела:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

-Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.

-Комплексные географические характеристики городов.

-Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.

-Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.

-Географический подход к изучению урбанистических процессов.

- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).
- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Репрезентации города в литературном формате, кинематографе, видеоиграх.
- Философский контекст городской теории.
- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».

Примерный перечень вопросов для 2 раздела:

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

- Постройте схему онтологии архитектуры.
- Постройте схему о пространстве в географии и урбанистике.
- Опишите свойства вернакулярных районов в городе.
- Начертите структуру американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.

- Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Опишите популярную культуру как городской феномен.
- Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.
- Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
- Построить схему планирования «с чистого лица».
- Композиционными приемами на планировки городов.
- Работать с новыми социальными моделями.
- Применять средовой подход в исследовании городов.
- Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.

Примерный перечень вопросов для 3 раздела:

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

- Разработать схему «Город и природа»
- Разработать схему «Город и транспорт»
- Разработать схему «Город и люди»
- Разработать схему «Город и культура»
- Разработать схему «Город и искусство»
- Построить пространственный каркас постиндустриального города.
- Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.
- Построить природный (эко-) каркас.
- Построить транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас.
- Построить антропогенный (социокультурный) каркас
- Построить пространственную структуру урбанизированной территории
- Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.
- Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.

Блок В

В.0 Источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы в рабочей программе

- Библиотека КРСУ. Л1.1 Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов: учебное пособие Бишкек: Новое издательство 2011
- Библиотека КРСУ. Л1.2 Ричард Флорида Новый кризис городов: Печатная книга М.: Издательская группа «Точка» 2018
- Библиотека КРСУ. Л2.1 Глазычев В.Л. Городская среда. Технология развития: Настольная книга М.: "Издательство Ладья" 1995
- Библиотека КРСУ. Л2.2 Лаппо Г.М. География городов: Учебное пособие для геогр. фак-тов вузов М.: ВЛАДОС 1997
- Библиотека КРСУ. Л2.3 Трубина Е.Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. : Урбанистика М.: Новое литературное обозрение 2011
- Библиотека КРСУ. Л3.1 Руденко Ю.В., Муксинов Р.М. Особенности формирования архитектуры города Бишкек в советский период
- Библиотека КРСУ. Л3.2 Муксинов Р.М., Халмурзаева Г.Б. Формирование дизайна архитектурной среды г. Бишкек: монография Бишкек: Изд-во КРСУ 2020
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- Э1. Что такое урбанистика и зачем она нужна <https://realty.rbc.ru/news/60509f2a9a79470e4792ce75>
- Э2. Историческая урбанистика- теория и практика -учебник для вузов https://www.researchgate.net/publication/270591804_Ist_oriceskaa_urbanistika_teorija_i_praktika_ucebnik_dla_vu_zov
- Э3 Трубина Е. Город в теории. Опыты осмысления пространства <https://www.academia.edu/7742218/%D0%A2%D1>

В.1 Темы рефератов-докладов:

1. Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
2. Комплексные географические характеристики городов.
3. Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
4. Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
5. Географический подход к изучению урбанистических процессов.
6. Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
7. Главные модели: модель Бёрджеса (1920е годы), модель Хойта (30е годы), модель Харриса-Ульмана (40е годы).
8. Факторная экология (60е годы).
9. Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
10. Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
11. Эволюция теорий социологического изучения городов
12. Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
13. Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
14. Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
15. Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
16. Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
17. Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
18. Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
19. Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
20. Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
21. Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
22. «Новый урбанизм».
23. «Право на город».
24. Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
25. Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
26. Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
27. Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
28. Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
29. Репрезентации города в литературном формате, кинематографе, видеоиграх.
30. Философский контекст городской теории.
31. Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
32. «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
33. Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
34. Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
35. Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
36. Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
37. Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
38. Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».

Блок D

перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. «Новый урбанизм».
2. «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
3. «Право на город».
4. Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
5. Географический подход к изучению урбанистических процессов.
6. Главные модели: модель Бёрджеса (1920е годы), модель Хойта (30е годы), модель Харриса-Ульмана (40е годы).
7. Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
8. Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
9. Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.
10. Комплексные географические характеристики городов.
11. Композиционными приемами на планировки городов.
12. Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
13. Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
14. Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
15. Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.
16. Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
17. Начертите структуру американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
18. Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
19. Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
20. Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
21. Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
22. Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.
23. Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
24. Опишите популярную культуру как городской феномен.
25. Опишите свойства вернакулярных районов в городе.
26. Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.
27. Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
28. Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
29. Постройте схему о пространстве в географии и урбанистике.
30. Постройте схему онтологии архитектуры.
31. Построить антропогенный (социокультурный) каркас
32. Построить природный (эко) каркас.
33. Построить пространственную структуру урбанизированной территории
34. Построить пространственный каркас постиндустриального города.
35. Построить схему планирования «с чистого лица».
36. Построить транспортно-коммуникационный каркас (техно) каркас.
37. Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.

38. Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
39. Применять средовой подход в исследовании городов.
40. Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
41. Работать с новыми социальными моделями.
42. Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
43. Разработать схему «Город и искусство»
44. Разработать схему «Город и культура»
45. Разработать схему «Город и люди»
46. Разработать схему «Город и природа»
47. Разработать схему «Город и транспорт»
48. Репрезентации города в литературном формате, кинематографе, видеоиграх.
49. Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
50. Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».
51. Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
52. Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
53. Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
54. Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
55. Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
56. Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
57. Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
58. Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
59. Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
60. Факторная экология (60е годы).
61. Философский контекст городской теории.
62. Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
63. Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
64. Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
65. Эволюция теорий социологического изучения городов

Билеты промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 1

- 1) Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- 2) Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.
- 3) Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 2

- 1) Комплексные географические характеристики городов.
- 2) Применять средовой подход в исследовании городов.
- 3) Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 3

- 1) Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- 2) Работать с новыми социальными моделями.
- 3) Построить пространственную структуру урбанизированной территории

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 4

- 1) Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- 2) Композиционными приемами на планировки городов.
- 3) Построить антропогенный (социокультурный) каркас

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 5

- 1) Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- 2) Построить схему планирования «с чистого лица».
- 3) Построить транспортно-коммуникационный каркас (техно) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 6

- 1) Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- 2) Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
- 3) Построить природный (эко) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 7

- 1) Главные модели: модель Бёрджеса (1920е годы), модель Хойта (30е годы), модель Харриса-Ульмана (40е годы).
- 2) Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.
- 3) Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 8

- 1) Факторная экология (60е годы).
- 2) Опишите популярную культуру как городской феномен.
- 3) Построить пространственный каркас постиндустриального города.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 9

- 1) Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- 2) Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- 3) Разработать схему «Город и искусство»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 10

- 1) Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- 2) Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- 3) Разработать схему «Город и культура»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 11

- 1) Эволюция теорий социологического изучения городов.

- 2) Начертите структуру американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- 3) Разработать схему «Город и люди»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 12

- 1) Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- 2) Опишите свойства вернакулярных районов в городе.
- 3) Разработать схему «Город и транспорт»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 13

- 1) Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- 2) Постройте схему о пространстве в географии и урбанистике.
- 3) Разработать схему «Город и природа»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 14

- 1) Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- 2) Постройте схему онтологии архитектуры.
- 3) Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 15

- 1) Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- 2) Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.
- 3) Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 16

- 1) Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- 2) Применять средовой подход в исследовании городов.
- 3) Построить пространственную структуру урбанизированной территории

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 17

- 1) Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- 2) Работать с новыми социальными моделями.
- 3) Построить антропогенный (социокультурный) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 18

- 1) Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- 2) Композиционными приемами на планировки городов.
- 3) Построить транспортно-коммуникационный каркас (техно) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 19

- 1) Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- 2) Построить схему планирования «с чистого лица».
- 3) Построить природный (эко) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 20

- 1) Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
- 2) Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
- 3) Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 21

- 1) Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- 2) Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.
- 3) Построить пространственный каркас постиндустриального города.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 22

- 1) «Новый урбанизм».
- 2) Опишите популярную культуру как городской феномен.
- 3) Разработать схему «Город и искусство»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 23

- 1) «Право на город».
- 2) Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- 3) Разработать схему «Город и культура»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 24

- 1) Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- 2) Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- 3) Разработать схему «Город и люди»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 25

- 1) Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- 2) Начертите структуру американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- 3) Разработать схему «Город и транспорт»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 26

- 1) Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Грифт).
- 2) Опишите свойства вернакулярных районов в городе.
- 3) Разработать схему «Город и природа»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 27

- 1) Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- 2) Постройте схему о пространстве в географии и урбанистике.
- 3) Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 28

- 1) Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре.
- 2) Постройте схему онтологии архитектуры.

- 3) Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 29

- 1) Репрезентации города в литературном формате, кинематографе, видеоиграх.
- 2) Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.
- 3) Построить пространственную структуру урбанизированной территории

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 30

- 1) Философский контекст городской теории.
- 2) Применять средовой подход в исследовании городов.
- 3) Построить антропогенный (социокультурный) каркас

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 31

- 1) Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- 2) Работать с новыми социальными моделями.
- 3) Построить транспортно-коммуникационный каркас (техно) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 32

- 1) «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- 2) Композиционными приемами на планировки городов.
- 3) Построить природный (эко) каркас.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 33

- 1) Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- 2) Построить схему планирования «с чистого лица».
- 3) Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 34

- 1) Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- 2) Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
- 3) Построить пространственный каркас постиндустриального города.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 35

- 1) Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- 2) Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.
- 3) Разработать схему «Город и искусство»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 36

- 1) Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- 2) Опишите популярную культуру как городской феномен.
- 3) Разработать схему «Город и культура»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 37

- 1) Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- 2) Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- 3) Разработать схему «Город и люди»

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 38

- 1) Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».
- 2) Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- 3) Разработать схему «Город и транспорт»

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Модульный контроль по дисциплине включает:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность на семинарских занятиях) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль: завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

Основные требования к текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:

- на лекциях и семинарах (опросы, доклады, контрольные работы и т.п.);
- в рамках самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедры, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

Методические указания к проведению семинарского занятия.

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу магистрантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия – развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний магистрантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации магистрантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация магистрантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос магистрантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) магистрантов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

Коллоквиум.

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной магистрантом теме. Целью коллоквиума является формирование у магистранта навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. От семинара и практических занятий эти занятия отличаются, в первую очередь, тем, что во время коллоквиума в работе может участвовать значительная часть группы. В процессе занятия выясняется степень усвоения базовых понятий и терминов по важнейшим темам, и умение магистрантов применять полученные знания для решения конкретных заданий.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, иногда спорные теоретические вопросы. От магистранта требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- умение использовать межпредметные связи (алгебра, геометрия, физика, химия, биология, экономика и др.);
- умение правильно формулировать проблему и предлагать её решение.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации (преподавателя), на которой разъясняется постановка проблемы, рекомендуется литература и объясняется процедура проведения коллоквиума;
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Самостоятельная подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы.
3. По содержанию рассматриваемой проблемы преподаватель может рекомендовать студентам написание реферата.
4. Коллоквиум проводится в виде индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом, или беседы в небольших группах (3-5 чел.).
5. Обычно преподавателем задаётся несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с рекомендованной литературой, если нужно, оценивается содержание реферата. Далее, более подробно обсуждается какая-либо сторона поставленной проблемы, чтобы оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированный балл, имеющий большой удельный вес в определении текущей успеваемости магистранта.

Критерии оценки применяются те же, что и при проведении экзамена.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума.

Студент может считать себя готовым к сдаче коллоквиума по выбранной теме, если он может самостоятельно написать конспект своей работы по поставленной проблеме, знает структуру работы в целом, содержание работы в целом и по частям, умеет четко сформулировать задачи по данной проблеме и предлагаемые решения, может доказательно отстаивать свои суждения. Если магистрант, сдающий коллоквиум в группе, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может адресовать этот вопрос другим магистрантам группы, что активизирует более вдумчивую работу всей группы, сдающих коллоквиум по данной проблеме. Каждый должен

внимательно следить за ответом своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении.

Шкала оценивания коллоквиума

«85-100%»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

«75-84%»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

«60-74%»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

« менее 60%»

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

Методические указания к подготовке и написанию реферата.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются по вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст.

Текст реферата

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.0.100-2018. В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи.

При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные магистрантом публикации.

Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц. Реферат должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полуторный межстрочный интервал. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое, верхнее и нижнее – 15 мм, левое – 25 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 12,5 мм. Выравнивание текста по ширине. Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Шкала оценивания реферата

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %	Законченный полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %в	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы	-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представлен	-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации	
Защита реферата и ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка	неудовлетворительно	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	

Основные требования к промежуточному контролю.

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистрантов по освоению содержания дисциплины в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Экзамены служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Экзамены проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

В экзаменационный билет включен теоретический вопрос и два практических задания, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится не более 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 10 баллов, за решение задачи по 10 баллов максимально. Перевод баллов в оценку:

— 25-30 баллов – «отлично»,

- 20-25 баллов –«хорошо»,
- 15-25 баллов –«удовлетворительно»,
- 0-15 баллов –«неудовлетворительно»,

Оценивание ответа на экзамене

30-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
---------------------	--	---

Требования к самостоятельной работе магистрантов:

Самостоятельная работа магистрантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично магистрантов или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности); - иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).