МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.О. им. Л.С. Выготского
(должность)
Бакаева Н.А.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

Новейшая русская литература в школах Кыргызстана

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 47,8

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	24	24
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24,2	24,2	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8	47,8	47,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
К.ф.н., Доцент, Савина Мария Сергеевна _____

Рецензент(ы):
к.ф.н., доцент, Каменева Марина Борисовна _____

Согласовано РОП:
к.ф.н., доцент, Каменева Марина Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины
Новейшая русская литература в школах Кыргызстана

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании
Высшей школы русского языка и билингвального образования

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доц. Гатина А.Э. _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Новейшая русская литература в школах Кыргызстана

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основная цель - познакомить студентов с актуальной русской литературой, научиться ее анализировать в контексте литературного процесса, в аспекте стиля, жанра и направления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История мировой литературы
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	Методика преподавания литературы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Современные педагогические технологии преподавания литературы в школе
2.2.2	Основы литературно-критической деятельности
2.2.3	Основы педагогического мастерства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: Способен применять знания по русскому языку и литературе для анализа явлений языковой реальности и литературного процесса в обучении	
Знать:	
Уровень 1	основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики
Уровень 2	основы литературоведения и современные литературные направления; контекстные языковые нормы
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	давать эстетическую оценку языковых и литературных проявлений
Уровень 2	формировать речевую культуру, поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека, использовать методы убеждения и аргументации своей позиции
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками осуществления совместного с обучающимися поиска и обсуждения изменений в языковой и литературной реальности и реакции на них социума
Уровень 2	формирования культуры диалога, а также умения применять обучающимися в практике устной и письменной речи норм современного русского литературного языка
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные стили, жанры и направления новейшей русской литературы, а также имена авторов этого периода.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Анализировать произведения новейшей русской литературы в жанрово-стилистическом аспекте, соотнести отдельный текст с тенденциями литературного процесса новейшего времени.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Исследовательского прочтения актуальных текстов, объединения различных текстов по стилистическим параметрам в рамки отдельных направлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Хронологические и библиографические параметры дисциплины.							
1.1	Актуальная русская литература: стили, жанры и направления /Пр/	8	1	ПК-3	Л1.15		1	

1.2	Основные направления и стилистические течения новейшей русской литературы в образовательном процессе. /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.15			
1.3	Преподавание современного российского литературного процесса в школе /Пр/	8	1	ПК-3	Л1.15		1	
1.4	Премиальный процесс как регулятор литературной активности. /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.15			
1.5	Изучение "военной прозы" в школе /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.13	1		Литературная композиция
1.6	Варианты "новой военной прозы" в новейшей русской литературе /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.13			
1.7	Жанр художественной биографии в образовательном процессе /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.12	1		Выразительное чтение и анализ
1.8	Художественной исследование творческой биографии Л.Н. Толстого в романе П. Басинского "Бегство из рая" /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.11			
1.9	Портреты эпохи, людей и идей в романе А. Белякова "Гумилев, сын Гумилева" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.10			
1.10	Образ А. Ахматовой в романе А. Белякова "Гумилев, сын Гумилева" /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.10			
	Раздел 2. Варианты жизненных концепций в интерпретации современных авторов							
2.1	Многожанровая форма романа З. Прилепина "Обитель" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.9			
2.2	Проблема заимствований из романа Б. Ширяева "Неугасимая лампада" в романе З. Прилепина "Обитель" /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.9			
2.3	Взгляд на биографию писателя-современника в романе Е. Попова и А. Кабакова "Аксенов" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.15			
2.4	Образ времени в романе Е. Попова и А. Кабакова "Аксенов" /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.15			
2.5	Версия писательской миссии в романе А. Кабакова "Вор, шпион и убийца" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.15			
2.6	Художественный прием прозаизации стиля в романе А. Кабакова "Вор, шпион и убийца" /Ср/	8	2	ПК-3	Л1.15			
2.7	Женская судьба на фоне исторических катаклизмов: роман Гузель Яхиной "Зулейха открывает глаза" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.8			
2.8	Идея торжества добра в романе Г. Яхиной "Зулейха открывает глаза" /Ср/	8	2	ПК-3	Л1.8			

2.9	Тема детства в романах Е. Чижовой "Время женщин" и "Крошки Цахес" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.7	1		
2.10	Мотив тривиальности в романе М. Кучинской "Тетя Мотя" /Ср/	8	2	ПК-3	Л1.15			
2.11	Поэтика "жестокого реализма" в романе Е. Чижовой "Время женщин" /Ср/	8	2	ПК-3	Л1.7			
2.12	Изучение стилистики non-fiction в школе /Пр/	8	1	ПК-3	Л1.6	1		
2.13	Образ гения в современном психологическом романе: "Женщины Лазаря" М. Степновой. /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.3			
2.14	Реализация жанрово-композиционной формы древнерусской литературы в романе Е. Водолазкина "Лавр" /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1			
2.15	Эклектика фантастики и духовного поиска в романе Е. Водолазкина "Авиатор" /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.1			
2.16	"Филологический текст" в романе А. Варламова "Душа моя Павел" /Ср/	8	4					
2.17	Журнальные новинки. Интернет ресурсы новейшей русской литературы. Персональные сайты писателей, сайты журналов, литературные порталы. /Пр/	8	1	ПК-3				
2.18	Обзор сайта актуального автора (журнала). Архитектура, содержание. /Ср/	8	3,8	ПК-3				
2.19	консультация /КрТО/	8	0,2	ПК-3				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1.Хронологические рамки новейшей русской литературы.
2. Основные направления и жанры новейшей русской литературы.
3. Лики реализма в новейшее время.
4. Проза нон-фикшн.
5. Жанр литературной биографии. Имена и тексты.
6. Постмодерн: развитие эстетики в текстах В. Сорокина.
7. Публицистчность трилогии С. Алексиевич.
8. Образ Бишкека в цикле рассказов С. Шаргунова "Кникга без фотографий"
9. Приемы древнерусской литераутыры в романе Е. Водолазкина "Лавр"
10. Интерпретация этических норм различных исторрических эпох в романе Е. Водолазкина "Авиатор"
11. Образ Востока в романе А. Волоса "Возвращение в Панджруд"
12. Тема Великой Отечественной войны в романе Л. Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик"
13. Личностый мир русского солдата в романе Д. Гранина "Мой лейтенант"
14. Интерпретация личности Л. Толтого в романе П. Басинского "Лев Толстой. Бегство из рая"
15. Подробности биографий выдающихся людей ахматовского круга в романе С. Белякова "Гумилев, сын Гумилева"
16. "Обитель" З. Прилепина: Жанр исторического романа
17. "Обитель" З. Прилепина: опыт создания авантюрного романа
18. Любовные коллизии в романе "Обитель" З. Прилепина
19. Интерпретация биографии писателя-современника в романе Е. Попова и А. Кабакова "Аксенов"
20. Прочтение миссии современного писателя в романе А. Кабакова "Вор, шпион и убийца"
21. Женская судьба на фоне исторических катаклизмов в романе Гузель Яхиной "Зулейха открывает глаза"
22. Тема обыденности в романе М. Кучинской "Тетя Мотя"
23. Детские образы романах Е. Чижовой "Время женщин" и "Крошки Цахес"
24. Приемы "метафизического реализма" в романе О. Славниковой "2017"
25. "Гений и злодейство" в романе М. Степновой "Женщины Лазаря"
26. Персональные сайты актуальных писателей. Содержание и архитектура.

27. Портал "Журнальный зал". Содержание и архитектура.
28. Литературные премии, значение и роль в литературном процессе. Влияние книжного рынка на книгоиздание.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Эстетика "жестокого реализма" в новейшей русской литературе
2. Пушкинский текст в новейшей русской литературе.
3. Тема детства в новейшей русской литературе.
4. Прозаизация текста как художественный прием современной русской литературы
5. Прецедентные биографии: опыт современной интерпретации.
6. Взгляд на писательское амплуа в новейшей русской литературе.
7. Образ времени в новейшей русской литературе.

5.3. Фонд оценочных средств

5.3.1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Технологическая карта
5.3.2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Шкала оценивания

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Схема-кластер
2. Эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Е. Водолазкин	Авиатор	2016
Л1.2	М. Шишкин	Письмовник	2012
Л1.3	М. Степнова	Женщины Лазаря	2013
Л1.4	В. Сорокин	Теллурия	2014
Л1.5	О. Славникова	"2017"	2012
Л1.6	С. Алексиевич	Время секонд-хэнд	
Л1.7	Е. Чижова	Время женщин	2012
Л1.8	Г. Яхина	Зулейха открывает глаза	2014
Л1.9	З. Прилепин	Обитель	2015
Л1.10	А. Беляков	Гумилев, сын Гумилева	2010
Л1.11	П. Басинский	Лев Толстой: Бегство из рая	2011
Л1.12	А. Волос	Возвращение в Панджруд	
Л1.13	Д. Гранин	Мой лейтенант	
Л1.14	Л. Улицкая	Даниэль Штайн, переводчик	2012
Л1.15	С. Чупринин	Жизнь по понятиям	М. 2014

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Образовательные технологии направлены на формирование компетентностно-ориентированных знаний, умений, навыков.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	http://pelevin.nov.ru/
6.3.2.2	http://zaharprilepin.ru/
6.3.2.3	http://zaharprilepin.ru/
6.3.2.4	http://magazines.russ.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения практических занятий в интерактивной форме и предусматривает использование мультимедийного оборудования.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освеония дисциплины студенты необходимо изучить учебную, справочную и художественную литературу курса.

8.1. Для составления схемы-кластера "Разнообразие стилей и жанров новейшей русской литературы" студентам необходимо проанализировать материал лекций, схема пополняется освоенными текстами новейшей русской литературы.Оценивается полнота и точность владения практическим и теоретическим материалом

8.2. Эссе по проблемам интерпретации новейшей русской литературы на примере одного из произведений представляет творческую работу, итоги личностного критического прочтения одного из текстов новейшей русской литературы. Оценивается оригинальность и полнота литературоведческой интерпретации.