Фонд
оценочных средств

по дисциплине «Методика преподавания литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 -РФ, 531000- КР

(код и наименование направления подготовки)

Филология

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

"Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация

Учитель русского языка и литературы

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры русской филологии

протокол № 1 от "28" авг. 2024 г.

Зав.кафедрой русской филологии А.Э. Гатина

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемыерезультаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-3: *ОПК.3.1.* Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС; *ОПК.3.2.* Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	**Знать:** различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ОПК-6: *ОПК.6.1.* Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые	**Знать:** - различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*

для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; *ОПК.6.2.*Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности; *ОПК.6.3.* Применяет психолого- педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	
	Уметь: определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: - методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ОПК-8: *ОПК.8.1.* Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области; *ОПК.8.2.* Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; *ОПК.8.3.* Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных	**Знать:** специальные научные знания в своей предметной области;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: методами научно-педагогического исследования в предметной области и	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского

знаний	методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ПК-3: *ПК.3.1.* Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий; *ПК.3.2.* Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса; *ПК.3.3.* Применяет современные методики в организации воспитательного процесса	**Знать:** основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: применять современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: приемами современных методик в организации воспитательного процесса	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ПК-4: *ПК.4.1.* Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; *ПК.4.2.* Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; *ПК.4.3.* Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	**Знать:** личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по литературе;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: применять современные методы формирования развивающей образовательной среды;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: приемами создания педагогических условий для формирования развивающей образовательной среды	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в	**Знать:**	**Блок А** − задания репродуктивного уровня Семестр 6 Тезисный конспект с докладом содержания статьи

общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**Уметь:**	**Блок В** − задания реконструктивного уровня Семестр 6 Создание фрагмента урока на основе заданных приемов (двухчастный дневник, кластер, перепутанные логические цепи, чтение с прогнозирование)
	Владеть:	**Блок С** − задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Семестр 6 Коллоквиум Составление конспекта урока и календарного плана по литературе
ПК-6: *ПК.6.1.* Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий; *ПК.6.2.* Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине; *ПК.6.3.* Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	**Знать:** содержание образовательных программ по своей дисциплине;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: способами проектирования образовательных программ различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ПК-7: *ПК.7.1.* Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут; *ПК.7.2.* Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; *ПК.7.3.* Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с	**Знать:** содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: определять индивидуальный образовательный маршрут;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов знаний	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского

учетом образовательных потребностей обучающихся		уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*
ПК-8: *ПК.8.1.* Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области; *ПК.8.2.* Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития; *ПК.8.3.* Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий	**Знать:** собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в области литературы;	**Блок А** – задания репродуктивного уровня *Тестирование, ответы на вопросы (письменно и устно), заполнение схем и таблиц*
	Уметь: проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития;	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Разработка фрагмента урока и составление интерактивного контента*
	Владеть: методами научно- педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Анализ и составление КТП и презентации к уроку*

Технологическая карта за 6 семестр

Название модулей согласно РПД	**Контроль**	**Формы контроля**	**Бал. мин.**	**Бал. макс.**	**График**
Модуль 1					
1. Развитие критического мышления на уроках литературы	Текущий	Тезисный конспект с докладом содержания статьи	10	15	29 н.
	Рубежный	Создание фрагмента урока на основе заданных приемов (двухчастный дневник, кластер, перепутанные	10	20	

		логические цепи, чтение с прогнозированием)			
Модуль 2					
2. Составление конспекта урока литературы и календарно-тематического планирования	Текущий	Коллоквиум	10	15	35 н.
	Рубежный	Составление конспекта урока и календарного плана по литературе	10	20	
Всего			**40**	**70**	
Промежуточный	**контроль**	**Зачет**	**20**	**30**	
Итого			**60**	**100**	

Технологическая карта за 7 семестр

Название модулей согласно РПД	**Контроль**	**Формы контроля**	**Бал. мин.**	**Бал. макс.**	**График**
Модуль 1					
1. МПЛ как учебная дисциплина и новые технологии преподавания	Текущий	Тестирование	5	10	5 н.
	Рубежный	Разработка интерактивного контента	5	10	
Модуль 2					
2. Общепедагогические требования к уроку	Текущий	Работа на семинарских занятиях	5	10	9 н.
	Рубежный	Разработка фрагмента урока	10	15	

Модуль 3					
3. Методика преподавания литературы	Текущий	Презентация урока литературы	5	10	13 н.
	Рубежный	Анализ и составление КТП	10	15	
Всего			**40**	**70**	
Промежуточный	**контроль**	**Экзамен**	**20**	**30**	
Итого			**60**	**100**	

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А

Семестр 6

Тезисный конспект с докладом содержания статьи.
Перечень тем для создания тезисного конспекта и доклада

1. *Словесные науки в школах Древней Руси*
2. *Преподавание словесности во второй половине XVIII в.*
3. М.В.Ломоносов (1711 - 1765)
4. Н.И.Новиков (1744 - 1818)
5. *Преподавание словесности в первой трети XIX в.*
6. А.Ф.Мерзляков (1778 — 1830)
7. Первые учебники по русской литературе
8. Преподавание словесности в 40 - 50-е гг.
9. Ф.И.Буслаев (1818 - 1897)
10. А.Д.Галахов (1807 - 1892)
11. Методические искиния в 60 - 80-е гг.
12. В.И.Водовозов (1825—1886)
13. В.Я.Стоюнин (1826 - 1888)
14. В.П.Острогорский(1840 - 1902)
15. А.И.Незеленов (1845 - 1896)
16. Л. И. Поливанов (1838 - 1899)
17. *Развитие методической мысли на рубеже XIX - XX вв.*
18. Ц.П .Балталон (1855 - 1913)
19. А.Д.Алферов (1862 - 1919)
20. В. В.Данилов (1881 - 1970)
21. *Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы*
22. Н.М.Соколов (1875 - 1926)

23. М.А.Рыбникова (1885 - 1942)
24. В.В.Голубко(1880 - 1968)
25. Н.И.Кудряшев (1904 - 1981)
26. *Современный этап развития методики преподавания литературы*

Семестр 7

Тестовые задания закрытого типа с выбором одного варианта ответа

Тест 1

1. Важнейшая задача учителя –это...

а) Полная и эффективная реализация государственной программы в преподавании б) Знание предмета

в) Знание учеников г) Знание учебника

д) Умение проводить внеклассные мероприятия

2. Как называется вид плана, представляющий собой перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года?

а) Тематический б) Календарный в) Поурочный г) Годовой

д) Месячный

3. В каком документе определяются содержание и структура курса литературы? Где изложены методологические и педагогические принципы, методические и литературоведческие требования к преподаванию литературы в школе, охарактеризованы материалы и система его изучения? а) В государственной программе

б) В конспекте в) В учебнике г) В плане

д) В хрестоматии

4. Как называется способ работы учителя и учащихся? а) Цель обучения б) Прием обучения в) Метод обучения г) Задачи обучения д) Форма обучения

5. Из скольких этапов складывается изучение литературного произведения? а) Из двух б) Из трех

в) Из четырех г) Из пяти

д) Из шести

6. Сколько целей на уроке литературы?

а) Две б) Три в) Четыре г) Пять д) Шесть

7. Какие задачи ставит перед собой литература как учебный предмет?

а) образовательную, воспитательную

б) образовательную

в)развивающую, образовательную, воспитательную

г) воспитательную

8. Возрастные этапы развития ребенка примерно совпадают с обучением его в определенных классах. Старший подростковый возраст – это ученики какого класса и сколько им лет?

а) 10-12 лет; -5-7 класс

б) 13-14 лет; 8-9 класс

в) 8-9 лет; 3-4 класс

г) 6-7 лет; 1-2 класс

д) 15-17 лет; 10-11 класс

9. Основное объект литературы как учебного предмета- это а) Художественный произведения русской литературы
б) художественные произведения русской и мировой литературы. в) критика
г) публицистика
10. Основные компетенции литературы как учебного предмета:
а) лингвистическая, коммуникативная, ценностно-смысловая, культурологическая б) лингвистическая, коммуникативная, ценностно-смысловая, языковая
в) лингвистическая, коммуникативная, языковая
г) лингвистическая, коммуникативная, языковая, культурологическая
11. Какие еще предметы входят в область Филологии вместе с литературой.
а) Русский язык
б) Русский язык и иностранный язык
в) Русский язык, иностранный язык, история
г) Русский язык, иностранный язык, обществознание

Тест 2. Образовательные технологии на уроках литературы

1. Какие методы охарактеризованы Н.И.Кудряшевым в работе «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»?
а) Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский
б) Лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся
в) Инновационные методы
г) Объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод д) Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения
2. Какой предмет особенно тесно связан с литературой, исток литературы, ее "строительный материал"?
а) Язык б) История в) Музыка г) Изобразительное искусство д) Психология
3. Кто выделяет методы по источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные методы (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, метод самостоятельной работы, метод творческого чтения, работа с книгой и пр.); наглядные (иллюстрация, демонстрация и пр.) и практические?
а) В. В.Голубков б) Е.Я.Голант, И.Т.Огородников, С.И.Перовский
в) Н.М.Соколов г) Н.И.Кудряшев д) М.А.Рыбникова
5. Что такое методы обучения? а) Это деятельность учителя
б) Это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач
в) Это деятельность учащихся
г) Это деятельность коллектива школы
д) Это способы совместной деятельности учителя и родителей учеников
6. При каком методе учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного?
а) Лекция б) Рассказ в) Беседа г) Дискуссия д) Метод творческого чтения

7 Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.
а) Исследовательский
б) Репродуктивный
в) Частично-поисковый, или эвристический
г) Объяснительно-иллюстративный
д) Метод проблемного изложения
8. Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения. Это - карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п. Назовите данный метод.
а) Сравнительная диаграмма б) Синквейн в) Кластер
г) Целенаправленное чтение д) Двучастный дневник
9. Чем является работа с учебником? а) Методом исследования
б) Методом развития в) Методом обучения г) Методом воспитания д) Методом познания
10. Какой термин означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату?
а) Прием б) Метод в) Принцип г) Тип д) Классификация

Тест 3. Особенности проектирования и проведения современного урока по литературе

1. Как называется вид плана, представляющий собой перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года?
а) Тематический б) Календарный в) Поурочный г) Годовой д) Месячный
2. Функцией какого структурного элемента урока является закрепление полученных знаний?
а) Подведение итогов урока
б) Объяснение нового материала
в) Формирование умений и навыков г) Задавание домашней работы
д) Опрос домашнего задания
3. Из какого документа выбирается тема урока? а) Из конспекта
б) Из государственной программы в) Из учебника г) Из плана
д) Из хрестоматии
4. На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся…
а) Инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей
б) Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции
в) Сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы ("пробы пера", "создаем иллюстрации", "пишем рассказ", "сочиняем сказку")

г) Анализ произведения д) Выборочное чтение

5. Для того чтобы осознанно и полноценно воспринимать поэзию, нужно обладать теоретико-литературными понятиями о стихе. Сколько разделов мы используем при изучении лирического стихотворения?

а) 2 раздела
б) 3 раздела
в) 4 раздела
г) 5 разделов
д) 6 разделов

6. Сколько периодов отводится на подготовку и проведение нестандартных уроков?

а) 2 периода
б) 3 периода
в) 4 периода
г) 5 периодов
д) 6 периодов

7. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения одного учащегося?

а) Фронтальный б) Групповой
в) Индивидуальный г) Коллективный
д) Массовый

8. Чем является изучение и анализ учебно-методической литературы?

а) Методом обучения
б) Методом воспитания в) Методом исследования г) Методом развития
д) Методом опроса

9. Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности школьников. Какой метод здесь может быть шире применен, чем на уроках?

а) Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения
б) Репродуктивный
в) Исследовательский
г) Объяснительно-иллюстративный д) Метод проблемного изложения

10. Что лежит в основе всех видов внеклассной работы учащихся?

а) Литературные конференции б) Утренники и вечера в) Самостоятельное чтение школьников г) Олимпиада д) Викторина

Блок В

Семестр 6

Создание фрагмента урока на основе заданных приемов (двухчастный дневник, кластер, перепутанные логические цепи, чтение с прогнозированием)

1. **«Двухчастный дневник»**
    - Деление страницы на две части:

        - В левой части студент записывает цитаты, фразы или ключевые моменты из текста.
        - В правой части – свои размышления, ассоциации, комментарии, вопросы.
    - Развивает навык рефлексии и анализа прочитанного.
2. **«Кластер»**
    - Визуальное структурирование информации:
        - В центре листа записывается ключевое слово или тема.
        - Вокруг него – связанные понятия, идеи, характеристики.
    - Помогает структурировать знания, выявлять взаимосвязи.
3. **«Перепутанные логические цепи»**
    - Представление последовательности событий или логики рассуждения в перемешанном виде.
    - Задача учащихся – восстановить правильный порядок.
    - Развивает аналитическое и логическое мышление.
4. **«Чтение с прогнозированием»**
    - Перед прочтением текста дается вводная информация (заголовок, иллюстрации, ключевые слова).
    - Учащиеся делают предположения о содержании.
    - В процессе чтения сравнивают свои гипотезы с реальным текстом.
    - Формирует умение прогнозировать и анализировать текст.

Фрагмент урока (пример для анализа художественного текста)

Тема: Образ главного героя в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»
Цель: Развитие навыков анализа текста, прогнозирования, логического мышления.

1. Этап вызова (актуализация знаний, подготовка к чтению)
Прием «Чтение с прогнозированием»

- Учитель показывает название рассказа – «Хамелеон».
- Вопрос к классу: «Как вы думаете, о чем этот рассказ? Какие ассоциации вызывает слово “хамелеон”?»
- Демонстрация иллюстрации к рассказу (без контекста). Обсуждение возможного сюжета.

2. Этап осмысления (работа с текстом, анализ)
Прием «Двухчастный дневник»

- В процессе чтения учащиеся заполняют таблицу:

Цитата из текста	Мысли, комментарии, вопросы
«...Очумелов мгновенно меняет свою	Почему герой так легко меняет

Цитата из текста	Мысли, комментарии, вопросы
позицию...»	мнение?
«Вы, вероятно, не знаете, с кем разговариваете!»	Как эта фраза раскрывает характер персонажа?

Прием «Кластер»

- После чтения учащиеся создают схему «Образ Очумелова»
  - Основное понятие – «Очумелов»
  - Ветки: черты характера, поведение, отношение к власти, речь.

3. Этап рефлексии (закрепление, обобщение материала)
Прием «Перепутанные логические цепи»

- Учащимся предлагаются события рассказа в хаотичном порядке.
- Задача – восстановить последовательность и объяснить, как она раскрывает характер героя.

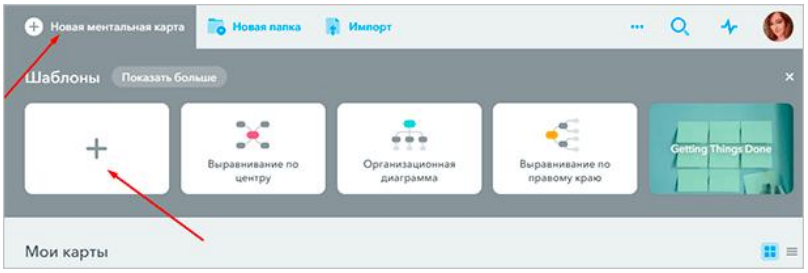
4. Итог урока

- Обсуждение: какие качества Очумелова делают его «хамелеоном»?
- Соотнесение первоначальных прогнозов с прочитанным текстом.

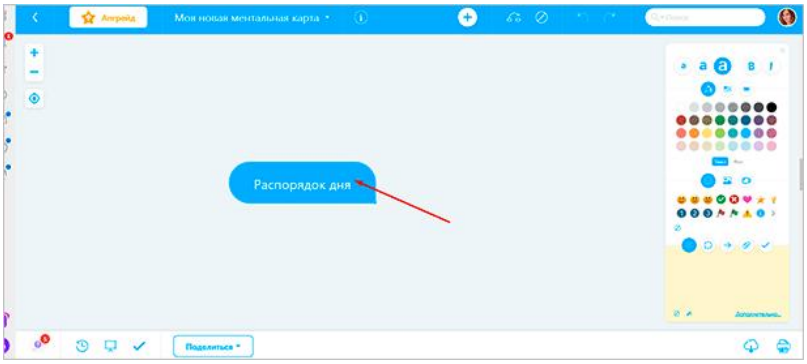
Семестр 7

Создание интерактивного контента на основе инструкции (ментальная карта, тесты в Kahoot)

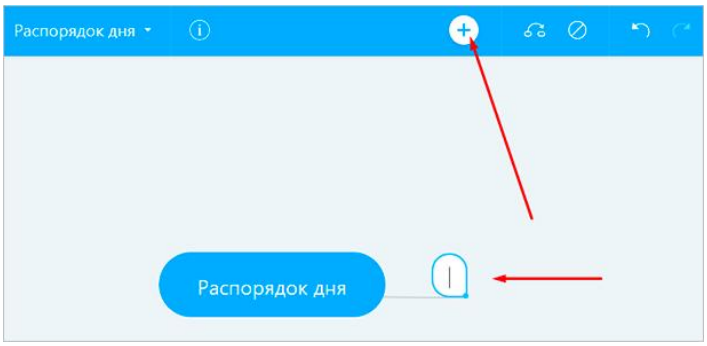
Открываем MindMeister. Для создания нажимаем “Новая ментальная карта” вверху или плюс в разделе шаблонов.



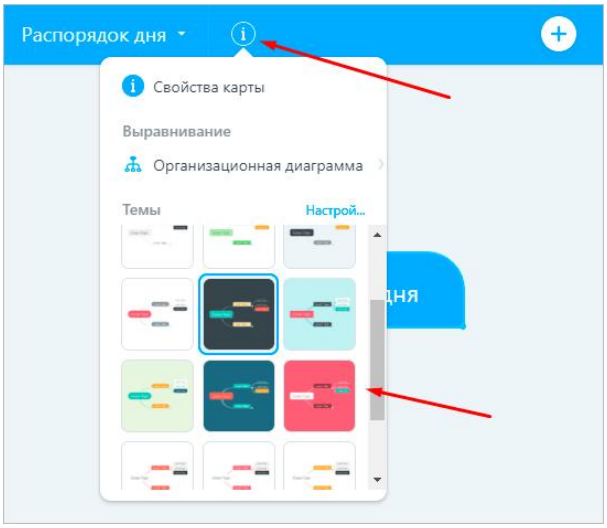
Посередине находится основной блок. В него пишем заголовок, тему карты.



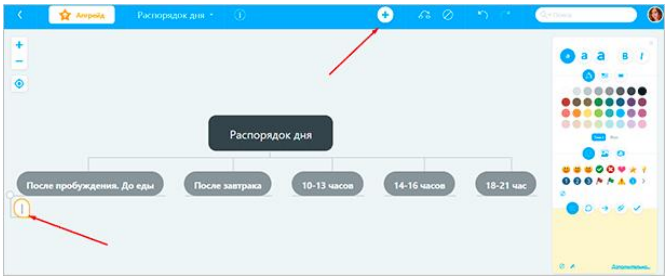
Добавляем новое ответвление. Для этого щелкаем мышкой на плюсик или нажимаем Tab. Вводим информацию. В случае с планированием указываем дела, которые собираетесь выполнить.



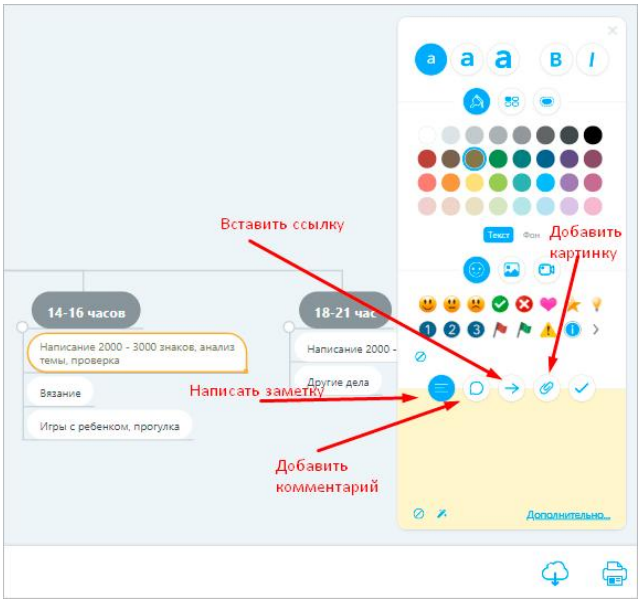
Если не понравилось оформление, его можно запросто поменять. Для этого кликаете на значок справки вверху и выбираете полюбившуюся цветовую схему.



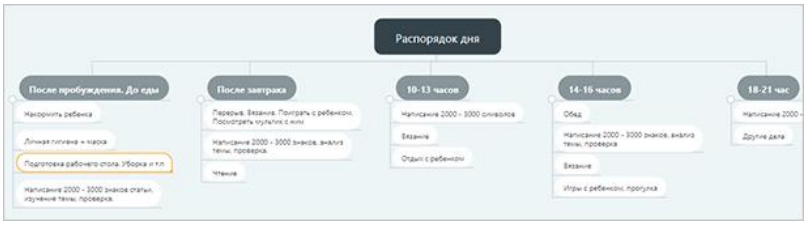
Чтобы добавить еще ответвление, кликаете мышкой на предыдущее и нажимаете Tab.



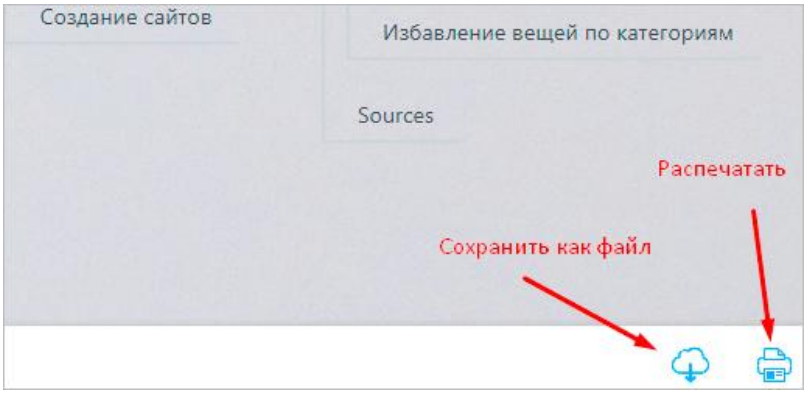
Возможности онлайн-программы позволяют работать с содержимым сколько угодно в левой панели. Можно поменять цвет и тип шрифта, вставить ссылку и смайлики, комментировать запись и поставить задачу с напоминанием. Удобная штука.



После этих простых действий у вас должно получиться примерно так.



Чтобы сохранить карту, нужно кликнуть на облачко или значок принтера для распечатки. Увы, скачивание доступно только в текстовом формате. Картинки, PDF и прочие радости открыты для платной подписки.

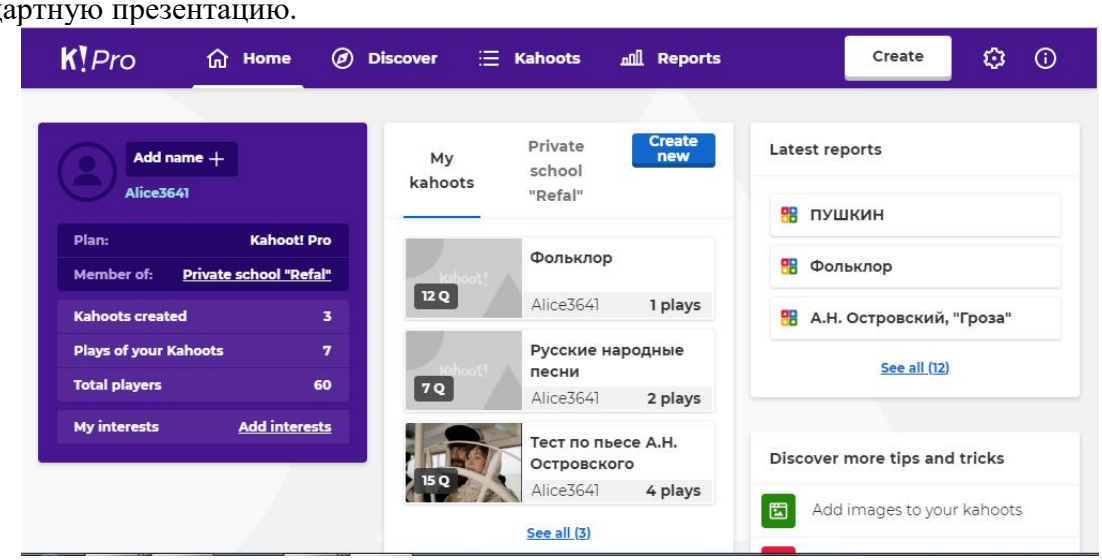


Пошаговая инструкция создания теста в программе Kahoot

1. Зайдите на сайт kahoot.com и создайте аккаунт, нажав на кнопку «Sign Up» (если он уже имеется — Log In). Не пугайтесь, что сайт на английском языке. Процесс регистрации быстрый и совсем не сложный, полей для заполнения мало. Во время регистрации вам будет предложено выбрать версию Кахут. Их три: бесплатная, платная и профессиональная. Я использую последнюю, потому что в ней больше возможностей, чем

в первых двух, стоит недорого. Но если вы не хотите тратиться, то спокойно выбирайте бесплатную версию. Создавать игры и играть в них можно и не тратя средств.

2. После регистрации у вас откроется окно вашего профиля. В верхней части страницы вы увидите кнопку «Create» (создать). Нажимаете на нее для создания новой игры. Сразу скажу, что процесс создания очень легкий и намного быстрее, чем делать стандартную презентацию.

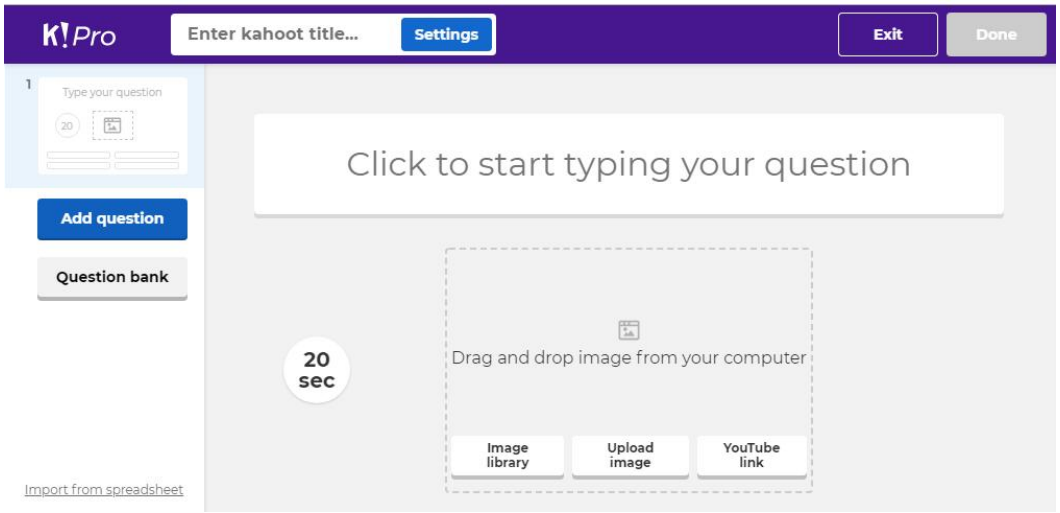


3. Выберите, какой из видов Kahoot Вам подходит: тест — Quiz, дискуссия — Discussion, анкетирование — Survey или последовательность — Jumble. Я обычно использую первый.

4. Когда тип задания выбран, заполните основные данные о нем и нажмите «Ok, go»

5. Перед вами откроется окно программы очень похожей на известный всем Power Point. Чтобы начать и создать слайд просто нажмите «Add question».

6. В появившемся слайде вводите вопрос (можно вводить на любом языке, печатаете как обычно) и варианты ответа. Правильный ответ необходимо отметить. Для этого в поле правильного варианта ответа нажимаете на галочку, чтобы она стала зеленой. В поле посередине (после вопроса) можно вставить фотографию или даже ссылку на видео, но это не обязательно, а по желанию.



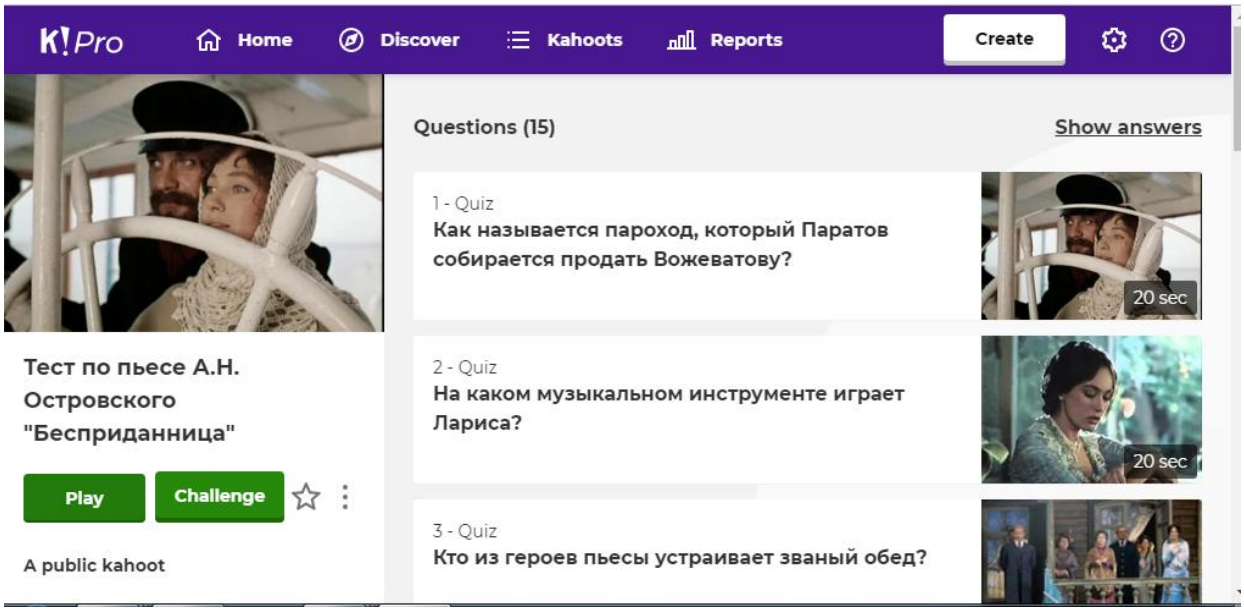
7. Таким образом создаете необходимое количество вопросов. Когда викторина готова, сверху в поле «Title» печатаете ее название и сохраняете, нажав «Save».

Викторина будет храниться на вашей странице в разделе «My kahoots».

Теперь о главном. Как играть.

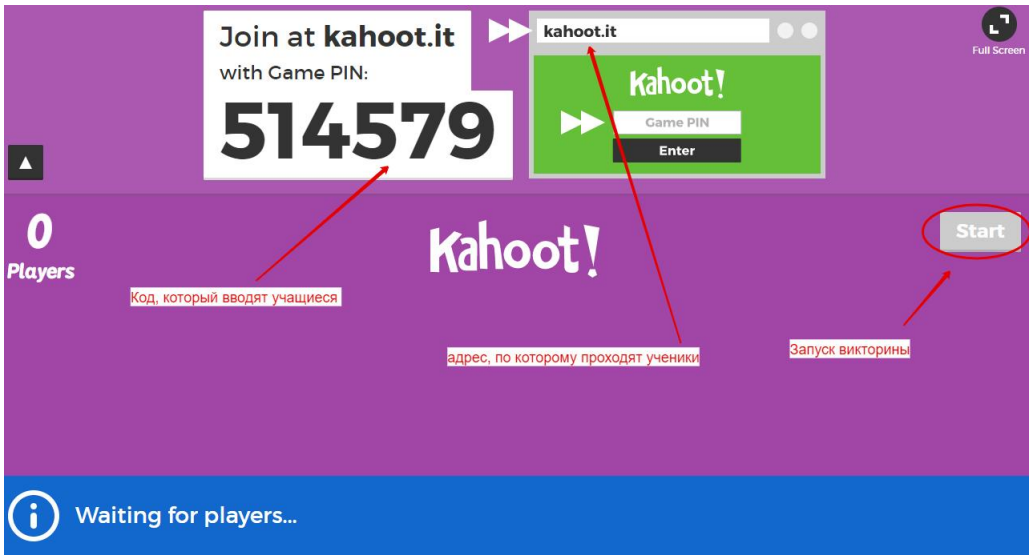
Перед игрой убедитесь, что у всех учащихся есть телефоны с работающим мобильным интернетом. Желательно предупредить учеников за день до проведения подобного урока, чтобы у всех был баланс на телефоне.

1. Заходите в программу со своего компьютера, подключенного в классе к телевизору или проектору, выбираете заранее созданную игру, нажав на нее, и затем после того, как игра открылась, в левом углу нажимаете «Play» для запуска.



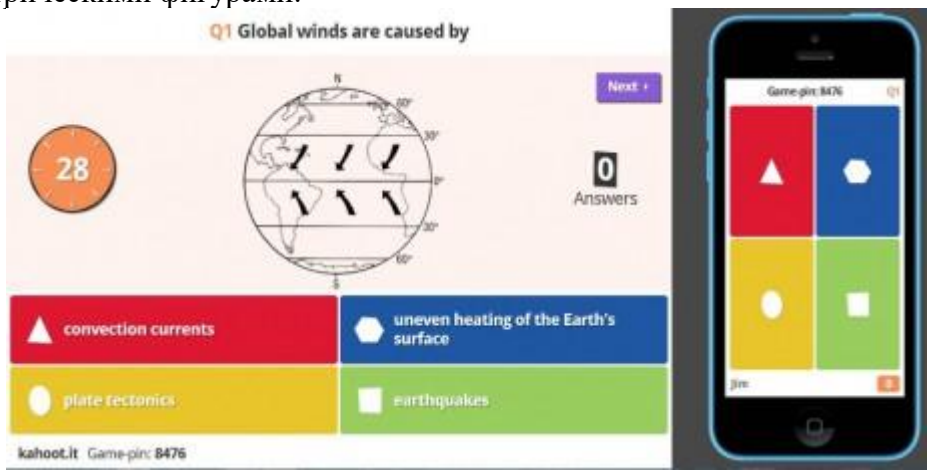
2. Указываете, как будет организована игра: классическим способом, где каждый за себя или играть можно в командах (в этом случае перед тем, как запускается время для дачи ответа, у команд есть дополнительных 5 секунд для совместного обсуждения). После выбора вы увидите окно с pin кодом.

9. Учащиеся со своего смартфона заходят на сайт kahoot.it (обратите внимание адрес сайта отличается от вашего!), вводят код игры и затем свое имя. Вы будете видеть, сколько учеников зашли в игру на своем компьютере или экране. Когда все учащиеся вошли под своим именем в игру, учитель запускает тест, нажав «Start».



10. Вопросы викторины и варианты ответов появляются на экране учителя, а отмечаются учащиеся со своих мобильных телефонов или компьютеров. Ученику удобно

на своем устройстве выбирать правильный ответ. Варианты представлены геометрическими фигурами.



11. После каждого вопроса вы будете видеть статистику – количество правильных ответов и рейтинг учащихся. Не забудьте напомнить ученикам, что важно не только правильно, но и как можно быстрее отвечать на вопросы, потому что от этого зависит количество распределяемых баллов.

12. После окончания игры вы увидеть первые три места и сможете посмотреть всю итоговую таблицу. Оценки ученикам выставляются исходя из результатов. Все результаты также сохраняются в вашем профиле, в случае надобности их можно будет просмотреть в любой момент.

При использовании Kahoot в учебной работе важно понимать, какую задачу вы ставите, создавая викторину, и, исходя из этого, составлять учебные вопросы. Именно вопросы, а не сам инструмент, делают Kahoot классным.

Блок С

Семестр 6

Темы для коллоквиума

1. М.А. Рыбникова. Методическая и исследовательская деятельность.
2. Обзор книги М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».
3. В.В. Голубков. Методическая и исследовательская деятельность.
4. Обзор труда В.В. Голубкова «Методика преподавания литературы».
5. Обзор книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»
6. Л.С. Айзерман и его вклад в методику преподавания литературы.
7. В.Ф. Асмус. «Чтение как труд и творчество».
8. Е.Н. Ильин – педагог-новатор.
9. Н.И. Кудряшов как редактор журнала «Литература в школе». Обзор монографии Н.И. Кудряшова «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
10. История развития МПЛ в Кыргызстане.
11. Л.А. Шейман, литературовед, методист, издатель, автор «Методики преподавания литературы» для школ с киргизским языком обучения.
12. В.Г. и Н.Г. Каменецкие. Их роль в развитии МПЛ в Кыргызстане.

Требования к составлению конспекта урока и календарного плана по литературе

Конспект урока – это детальное описание хода занятия, его целей, содержания и методических приемов. Он должен быть четким, логичным и соответствовать требованиям образовательной программы.

Структура и требования к конспекту урока

1. **Тема урока**
   - Должна соответствовать учебному плану.
   - Формулируется кратко, отражая основное содержание (например: *«Анализ образа Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»»*).
2. **Цели урока**
   - **Образовательные**: что должны усвоить ученики (знания, анализ текста, развитие речи).
   - **Развивающие**: развитие мышления, восприятия, творческих способностей.
   - **Воспитательные**: формирование нравственных и эстетических ценностей.
3. **Тип урока**
   - Урок изучения нового материала.
   - Урок повторения и обобщения.
   - Урок анализа художественного произведения.
   - Урок контроля знаний.
4. **Оборудование и материалы**
   - Учебники, иллюстрации, презентации, аудио- и видеоматериалы.
   - Раздаточные материалы (задания, таблицы).
5. **Структура урока**

   а) Организационный момент (2–3 минуты)
   - Приветствие, проверка готовности, настрой на работу.

   б) Актуализация знаний (5–7 минут)
   - Обсуждение пройденного материала, вводные вопросы.

   в) Изучение нового материала (15–20 минут)
   - Работа с текстом, анализ, проблемные вопросы.
   - Использование методических приемов (например, кластер, дискуссия, инсценировка).

   г) Закрепление материала (10–15 минут)

- Выполнение заданий, работа в группах, тестирование.

д) Итог урока (рефлексия) (5 минут)

- Обсуждение выводов, ответы на вопросы, домашнее задание.

6. **Домашнее задание**
   - Четко сформулировано, указаны объем и форма выполнения (написать эссе, подготовить пересказ, составить вопросы).

Календарный план по литературе

Календарно-тематический план – это документ, определяющий последовательность и содержание изучаемых тем в течение учебного года.

Требования к календарному плану

1. **Соответствие учебной программе**
   - Темы уроков должны совпадать с государственным стандартом и учебным пособием.
2. **Структурированность**
   - План составляется в виде таблицы с четким распределением тем по неделям и четвертям.
3. **Четкость формулировок**
   - Темы должны быть краткими, но содержательными (*«Лирика А. С. Пушкина: основные мотивы»*).

Пример структуры календарного плана:

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные задачи	Форма контроля
1	04.09	Введение в курс литературы. Основные задачи и подходы.	Лекция	Ознакомление с программой	Беседа, тест
2	07.09	Былины. Образ богатыря в русских народных сказаниях.	Анализ текста	Развитие аналитического мышления	Работа с текстом, тест
3	11.09	Система образов в «Слове о полку Игореве».	Обсуждение	Формирование умений интерпретации	Устный ответ

Дополнительные рекомендации:

- Учитывать возрастные особенности учеников.

- Разнообразить формы работы (проектная деятельность, квесты, дискуссии).
- Включать контрольные и проверочные работы.

Требования к составлению презентации урока по литературе:

Первый этап — планирование презентации. Он включает: определение целей, формирование структуры, подбор основной и дополнительной информации, планирование выступления, определение структуры презентации, подготовка заключения.

Второй этап - разработка презентации. Это подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Третий этап - это репетиция презентации, состоящая из проверки и отладки созданной презентации.

Оформление презентации можно разделить на две части: оформление слайдов и представление информации на них.

При оформлении презентации необходимо соблюдать ряд требований к оформлению обеих частей. Презентация должна быть краткой, доступной, логически последовательной и целостной.

Оформление слайдов. Следует соблюдать единый стиль оформления и избегать стилей, которые могут отвлекать от самой презентации.

- ✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
- ✓ Поля на слайдах делаются не менее 1 см с каждой стороны.
- ✓ При выборе фона слайдов лучше применять холодные тона (синий, голубой, бирюзовый, зеленый).
- ✓ Черный, коричневый, красный, серый фон вызывают отрицательные эмоции и торможение в восприятии презентационного материала.
- ✓ При белом, желтом, зеленом фоне воспроизведение учебного материала фрагментальное, при синем — восприятие учебного материала детальное.
- ✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (количество оттенков неограниченное): один для фона, один для заголовка, один для текста.
- ✓ Для фона и текста следует выбирать контрастные цвета: «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне».
- ✓ Для представления информации на слайде может применяться анимация.

Блок D
Контрольные вопросы и задания к зачету:

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»:

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, её предмет и задачи.
2. Связь методики преподавания литературы с философскими, педагогическими, психологическими дисциплинами.
3. Дидактические основы методики преподавания литературы.
4. Методика преподавания литературы в дореволюционной школе.
5. Преподавание словесности в XVIII веке.
6. Значение "риторики" М.В. Ломоносова.
7. Основы методики преподавания русской литературы в трудах российских методистов XIX века. (Ф.И. Буслаев, В .Я. Стоюнин, В.П. Острогорский).
8. Методика преподавания литературы в XX веке.
9. Краткий обзор трудов методистов XX века: В.В. Голубкова, М.А. Рыбниковой, Н.И. Кудряшова.
10. Традиции и инновации преподавания русской литературы в школе на современном этапе (90-е годы XX века - начало XXI века).
11. Преподавание литературы на современном этапе.
12. Литературодидактика в трудах методистов последних десятилетий.
13. Проблемное обучение. Проблемный вопрос и проблемная ситуация.
14. Формы обучения. Виды опроса учащихся.
15. Виды разбора текста. Пути изучения литературного произведения.
16. Чтение художественного произведения.
17. Выразительное чтение, его роль в процессе работы над литературным произведением.
18. Методика работы над вводными и обзорными лекциями.
19. Изучение биографии писателя в связи с программными литературными произведениями в школьном курсе русской литературы.
20. Восприятие и изучение в школе лирических произведений.
21. Восприятие и изучение в школе эпических произведений.
22. Восприятие и изучение в школе драматических произведений.
23. Комментированное чтение на уроках литературы. Виды комментария. Роль историко-литературного комментария в процессе преподавания и изучения русской литературы в старших классах общеобразовательной школы.
24. Методика обучения письменным работам по литературе.
25. Сочинение на литературную и свободную тему.
26. Теоретические понятия в школьном курсе литературы и методика их преподаваний в 5-8 классах, 9-11 классах.
27. Этапы формирования понятий теории литературы.
28. Методика изучения стихотворной речи в общеобразовательной школе.
29. Формирование понятия "жанр" в школьном курсе литературы.
30. Литература и внеклассная работа учащихся.
31. Роль наглядных и технических средств при изучении художественной литературы в школе.

Вопросы для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»:

1. Охарактеризовать действующие программы по литературе для 5-8 классов общеобразовательной школы (объем и система расположения материала, задания для учащихся, межпредметные связи).
2. Охарактеризовать действующие программы по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы (содержание, объем, принципы построения).
3. Охарактеризовать учебники и учебно-методические комплексы по литературе для 5-8 классов общеобразовательной школы (общая характеристика, структура, методическая презентация литературно-художественных текстов).
4. Охарактеризовать учебники по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы (историко-литературное содержание, структура, методическая организация материала).
5. Определить литературные способности школьников.
6. Установить периоды развития читателя-школьника.
7. Выявлять критерии литературного развития школьников.
8. Объяснить типы и построение уроков литературы.
9. Определить зависимость типа урока от возрастных особенностей школьников.
10. Продемонстрировать на практике подготовку учителя к уроку.
11. Составить план и конспект урока.
12. Охарактеризовать требования к конспекту урока литературы.
13. Охарактеризовать виды планирования (календарное, тематическое, поурочное).
14. Анализировать урок.
15. Выявить методы и приемы изучения литературы в школе.
16. Обосновать принципы выбора методов изучения литературы.
17. Распределить критерии оценки устных ответов учащихся.
18. Определить приемы анализа художественного текста.
19. Определить приёмы формирования у школьников интереса к чтению.
20. Охарактеризовать роль наглядности при изучении биографии писателя.
21. Определить методы и приемы анализа лирического произведения в школе.
22. Определить особенности анализа эпических произведений в школе.
23. Определить особенности анализа драматических произведений в школе.
24. Определить приемы активизации внимания школьников при прослушивании лекции учителя.
25. Продемонстрировать методику подготовки и проведения сочинений.
26. Определить методику внеклассного чтения и факультативных занятий по литературе в школе.
27. Определить методику изучения критических статей на уроках литературы.
28. Определить роль изложения в процессе обучения литературы в школе.

29. Распределить этапы изучения литературного произведения в общеобразовательной школе с учетом возрастных особенностей.
30. Использовать новые технологии обучения литературе.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

3. Привести примеры новых технологий на уроках литературы в школе.
4. Составить кластер на тему: «Жизнь и творчество С. Есенина».
5. Проанализировать стихотворение и составить двухчастный дневник:
6. Составить перепутанные логические цепи после знакомства с биографией и творчеством выбранного писателя/поэта.
7. Владеть навыками чтения с прогнозированием.
8. Владеть навыками анализа и самоанализа урока.
9. Владеть методикой работы над вводными и обзорными темами по литературе.
10. Составить анализ открытого урока по литературе на выбранную тему из школьной программы.
11. Составить «фотографию» урока литературы.
12. Составить опорный конспект по биографии писателя/поэта.
13. Составить поурочный план по литературе.
14. Составить календарное планирование по литературе.
15. Составить тематическое планирование по литературе.
16. Привести примеры тематических обзорных лекций для старших классов.
17. Привести примеры интерактивных методов преподавания литературы.
18. Привести примеры общепедагогических требований к современному уроку.
19. Составить презентацию к вводному уроку на выбранную тему из школьной программы.
20. Провести сопоставительный анализ двух стихотворений по общей тематике.
21. Работа в группе «Зигзаг».
22. Владеть навыками изучения литературного текста. Привести примеры разбора художественного произведения.
23. Составить схему анализа школьной программы.
24. Охарактеризовать школьный учебник.

Билеты к экзамену по дисциплине «Методика преподавания литературы»

Билет 1

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина (что такое МПЛ, связь с другими науками, основные элементы, чем занимается, теоретические проблемы)
2. Практическое задание. Просмотрите два КТП для 6 класса и

прокомментируйте их. Какой Вам больше нравится и почему? Какие плюсы и минусы есть в каждом из них? Что бы Вы убрали или добавили бы, если бы могли?

Билет 2

1. Литература как учебный предмет (как строится предмет, место среди других школьных предметов, ведущая деятельность, ступени изучения, 4 дидактических правила).
2. *Практическое задание.* Перед Вами несколько тем уроков. Составьте для каждого из них по 2 цели каждого вида (образовательные, воспитательные и развивающие)

1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество писателя.
2. Роман «Отцы и дети» в критике
3. Поэзия Некрасова. Лирика и основные жанры и темы.
4. Поиски мира и своего места в мире Андрея Болконского
5. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»

Билет 3

1. Методика изучения эпических произведений (компоненты худ.текста, существенные для эпического рода, значение отбора материала, историко-функциональный подход, психологический аспект, условия, позволяющие сохранить целостное представление о произведении)
2. Практическое задание. Составьте план урока по роману Тургенева «Отцы и дети» с применением историко-функционального подхода.

Билет 4

1. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения и работа над эпизодом (перечитывание, комментирование, план, работа над главами и эпизодами, эмоциональный отклик, образ героя, читательское впечатление, авторская позиция, задания проблемного характера).
2. Практическое задание. Составьте план урока по роману «Герой нашего времени» с применением психологического аспекта анализа произведения.

Билет 5

1. Методика изучения лирических произведений (объект лирики, понятие ритма, задача при изучении лирики, виды эмоц.настройки, звучание текста в классе).
2. Практическое задание. Составьте подробный план урока – анализа лирического произведения к теме 6 класса «А.С.Пушкин. "Узник"» с вопросами. (можно заменить на другое стихотворение).

Билет 6

1. Изучение лирики в старшем звене. Монографический анализ. Освоение теоретических знаний о стихе.

2. Практическое задание. Составьте подробный план урока – анализа лирического произведения к теме «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина» с вопросами.

Билет 7

1. Методика изучения драматических произведений (драма как род литературы и ее специфика, работа над драмой на уроке, методы и приемы работы над драмой)
2. Практическое задание. Составьте план урока (вступительного занятия) к одной из изучаемых в школьной программе пьес.

Билет 8

1. Изучение теории литературы в школе (последовательность изучения теоретического понятия, работа на уроке над понятиями олицетворение и композиция, реализм, литературный образ, образ главного героя)
2. Практическое задание. Составьте план урока (заключительного занятия) к одной из изучаемых в школьной программе пьес.

Билет 9

1. Направления работы по развитию речи и критерии речевого развития
2. Практическое задание. Распишите план изучения любого теоретического понятия, используя план-последовательность изучения.

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
6. Дальнейшее развития понятия, обогащение его новыми признаками.

Билет 10

1. Развитие устной речи на уроках (структура урока развития речи по Коровиной, классификация монологических высказываний, виды пересказа, доклады и сообщения).
2. Практическое задание. У вас урок. Тема по планированию «Сочинение. Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить». Какие произведения Вы бы могли здесь использовать. Составьте 3 варианта сложного плана, используя разные произведения.

Билет 11

1. Требования к созданию речевой ситуации на уроке. Этапы. Группы речевых ситуаций. Специфика речевой деятельности при изучении биографии писателя.
2. Практическое задание. Практическое задание. Составьте план урока по роману «Герой нашего времени» с применением психологического

аспекта анализа произведения.

Билет 12

1. Развитие письменной речи на уроках. Виды упражнений по развитию письменной речи
учащихся средних классов. Сочинения в старших классах. Требования к сочинениям.
2. Практическое задание. Практическое задание. Составьте подробный план урока – анализа лирического произведения к теме «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина» с вопросами.

Приложение 1. Практическое задание 1 (к билету 1)

Просмотрите два КТП для 6 класса и прокомментируйте их. Какой Вам больше нравится и почему? Какие плюсы и минусы есть в каждом из них? Что бы Вы убрали или добавили бы, если бы могли?

РФ, «золотой стандарт»	**Программа по учебнику Коровиной**
Введение в курс литературы 6 класса	Введение. Литература как вид искусства
Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Устное народное творчество. Календарный обрядовый фольклор.
Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Фольклор кыргызского народа
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Из древнерусской литературы. "Повесть временных лет", "Сказание о белгородском киселе".
Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Проверочная работа по лирике М.Ю.Лермонтова
Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Русская басня. И.И.Дмитриев.
Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	И.А.Крылов. Басни.
Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	Александр Сергеевич Пушкин. Страницы жизни.
Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	Стихотворение "И.И.Пущину"
Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	А.С.Пушкин. "Узник"
«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	А.С.Пушкин. "Зимнее утро". Двусложные размеры стихотворения.
Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	"Дубровский".
А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Сочинение на одну из тем: "Забавы покровского помещика", "Троекуров и Дубровский", "Троекуров - старинный русский барин".
А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Контрольная работа за I четверть
А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Михаил Юрьевич Лермонтов."Парус". жажда борьбы и свободы-основной мотив стихотворения.
Двусложные размеры стиха	М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе
А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	И.С.Тургенев "Бежин луг"
А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Ф.И.Тютчев. Стихотворения.
А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	А.А.Фет. Стихотворения.
А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Николай Алексеевич Некрасов-поэт и гражданин. "Железная дорога"
А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	"Железная дорога". Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	

Трехсложные стихотворные размеры А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей Итоговая контрольная работа по теме А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя А. Токомбаев «Дорога над озером». А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	Своеобразие композиции ст-я «Железная дорога»,особенности поэтических интонаций в ст-и. Николай Семенович Лесков-выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ "Левша". Н. С. Лесков. «Левша», понятие о сказе. Трудолюбие и талант русского человека. "Портрет"Левши. Анализ "Сказа.." Контрольный работа (тест) за II четверть. Работа над ошибками Изложение на тему "Левша в гостях у англичан." Встреча с А.П. Чеховым-писателем и человеком. Рассказ "Толстый и тонкий"" Родная природа в стихотворениях русских поэтов: Яков Петрович Полонский, Евгений Абрамович Баратынский, Алексей Константинович Толстой. А.И.Куприн. "Чудесный доктор" А.Грин. "Алые паруса" Чингиз Торекулович Айтматов «Белый пароход». А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. А.П. Платонов. Сказка-быль "Неизвестный цветок" Стихи русских поэтов о ВОв Патриотические чувства авторов. Обучение выразительному чтению. Виктор Петрович Астафьев. "Конь с розовой гривой" "Весело и интересно проведенный день" (нравственные проблемы рассказа Астафьева "Конь с розовой гривой") Завершение работы над рассказом "Конь с розовой гривой" (почему бабушка купила "пряник конем"?) Валентин Григорьевич Распутин. "Уроки французского" Стойкость героя, жажда знаний , чувство собственного достоинства (по рассказу В.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Распутина "Уроки французского")
В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	душевная щедрость учительницы. Ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	Рассказ о литературном герое. Сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.
Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	В.М.Шукшин. "Странные люди"
Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	Фазиль Абдулович Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла"
Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	Чингиз Торекулович Айтматов «Первый учитель».
А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	Александр Александрович Блок. "Летний вечер", "О, как безумн за окном..."
В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Сергей Александрович Есенин. В гостях у поэта.
Ч. Айтматов «Белый пароход».	Анна Андреевна Ахматова. "перед весной бывают дни такие ..". Постижение красоты.
Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика	Н.М.Рубцов. "Звезда полей"
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Г.Тукай. "Родная деревня"
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	К.Кулиев. Стихотворения
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Мифы Древней Греции
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Подвиги Геракла.
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	"Легенда об Арионе". Геродот.
Итоговая контрольная работа	Из древнего эпоса. Гомер. "Одиссей у Циклопов".
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	Отражение в поэме быта, нравов и верований древних греков.
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	Особенности изображения в отрывке из поэмы событий и героев.
Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Отвага и сметливость хитроумного Одиссея.
	Шиллер. "Перчатка"
	П.Мериме. "Маттео Фальконе"
	А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"
	Итоговый урок. Обзор литературы для чтения летом.

Шкала оценивания тезисного конспекта

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	План соответствует теме, адекватно и достаточно полно отражает содержание текста	0 - 40
2.	Тезисы расположены в логической последовательности	0- 25
3.	Части плана соразмерены	0-20
4.	Соблюдены правила оформления плана и цитат	0-15
	Всего баллов	**Сумма баллов 15 баллов**

Шкала оценивания теста

В одном тестовом задании 20 закрытых вопросов.

1. К заданиям даются готовые ответы на выбор, один правильный и остальные неправильные.
2. Обучающемуся необходимо помнить: в каждом задании с выбором одного правильного ответа правильный ответ должен быть.
3. За каждый правильно ответ – 0,5 баллов
4. Общая оценка определяется как сумма набранных баллов.
5. Отметка (в %).

Шкала оценивания кластера

Наименование показателя		**Отметка (в %)**
ФОРМА		**0-15**
1	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-20
2	Определение причинно-следственных связей	0-20
3	Сформированность идей и их ясное изложение и структурирование	0-20
4	Наличие выводов и замечаний по	0-20

	соответствующему показателю	
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ	**0- 5**	
Всего баллов	**Сумма баллов 20 баллов**	

Шкала оценивания двухчастного дневника

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
ФОРМА	**0-15**	
1	Количество сравнительных показателей	0-20
2	Выявление проблематики предложенных тем	0-20
3	Сформированность идей и их ясное изложение и структурирование	0-20
4	Наличие выводов и замечаний по соответствующему показателю	0-20
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ	**0- 5**	
Всего баллов	**Сумма баллов 20 баллов**	

Шкала оценивания коллоквиума

№	**Наименование показателя**	**Отметка в %**
1.	Четкое изложение сообщения	0-20
2.	Вопросы изучены всесторонне и многогранно, приводятся различные научные точки зрения и гипотезы	0-20
3.	Грамотность построения речи	0-20
4.	В полном объеме изучена рекомендованная литература	0-20
5.	Способность провести литературоведческий анализ художественного текста и привести его результаты в качестве аргумента в дискуссии	0-20
	Всего баллов	**Сумма баллов 15 баллов**

Шкала оценивания календарно-тематического планирования (КТП)

№	Наименование показателей	Отметка в %
1	Знание школьной программы	0-20
2	Умение рационально распределить темы на весь учебный год согласно школьной программе	0-20
3	Соответствие количества часов	0-20
4	Включение индивидуальной работы в план	0-20
5	Оформление и составление календарно-тематического планирования	0-20
	Всего	**15 баллов**

Шкала

оценивания поурочного плана (конспект урока)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	План соответствует теме, адекватно и достаточно полно отражает содержание текста	0 - 40
2.	Тезисы расположены в логической последовательности	1- 25
3.	Части плана соразмерены	0-20
4.	Соблюдены правила оформления плана и цитат	0-15
	Всего баллов	**Сумма баллов 20 баллов**

Шкала оценивания презентации

	Нет ответа -0 %	***Минимальный ответ - 31-60 %***	***Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %***	***Законченный полный ответ - 70-84 %***	***Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %в***	***Отметка (в %)***
Раскрытие проблемы	-	*Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы*	*Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы*	*Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы*	*Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.*	**25 %**

				сделаны или обоснованы.	*Выводы сделаны.*	
Представление	-	*Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.*	*Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина*	*Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.*	*Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.*	**25 %**
Оформление	-	*Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации*	*Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации*	**25 %**
Ответы на вопросы	-	*Нет ответов на вопросы*	*Только ответы на элементарные вопросы*	*Ответы на вопросы полные или частично полные.*	*Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений*	**25 %**
Итоговая оценка						**10 баллов**

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Методика преподавания литературы» направлена на формирование практических навыков научно-обоснованного подхода к изучению и изданию литературного наследия писателей, а также базовых знаний возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти, внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса методики самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы, литературной критики, педагогики, психологии, философии и других наук.

Она предполагает изучение специальной терминологии и освоение основных методов и принципов как области практической филологической деятельности. В связи с этими задачами студенты должны, изучить материалы учебно-методического пособия «Методика преподавания литературы», где напечатана установочная лекция, излагающая историю развития науки и установления в ней ряда проблем научного изучения методов и приемов преподавания литературы в школе, затем приступить к поэтапному изучению учебной литературы в ее разных видах, как книжной, так и электронной.

Проведение практических занятий предполагает участие студентов в таких интерактивных формах, как коллоквиум, работа в малых группах, двухчастный дневник и т.д.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой.

Методические рекомендации к написанию опорных конспектов лекций (текущий контроль)

1. Необходимо научиться (быстро, а это не так-то просто даже в знакомом материале) выделить основное, сформулировать своими словами, используя лекторские точные и яркие определения, и законспектировать. Иногда можно даже порекомендовать изучение приемов стенографии. Не следует прибегать к обильным сокращениям слов – это не облегчает дела, а создает лишь видимость успешного конспектирования.
2. Неплохо при этом попытаться (одновременно, что тоже непросто) связать слушаемое и записываемое с уже известным слушателю по данной теме. Такая связь намного повышает эффективность слушания и организует память. Рекомендуется опережающая подготовка к следующему занятию. Желательно, по возможности, максимально пользоваться этим нехитрым, но чрезвычайно эффективным приемом.
3. Желательно и в течение лекции применять опережающее понимание – пытаться уловить логическую последовательность излагаемой мысли, успеть обдумать и догадаться (хотя бы приблизительно), к какому умозаключению стремится лектор, какой вывод будет доказывать и каким образом. Высшим достижением опыта слушания лекций является улавливание и понимание цели занятия почти в самом его начале. Впрочем, большинство преподавателей цель лекции и ее краткое содержание (план) объявляют заранее (а некоторые – даже на предыдущей лекции). Эти данные необходимо точно и своевременно записать.
4. Не следует стараться записать дословно все – все равно не удастся, а конспектом будет невозможно пользоваться. Дословно следует записывать только то, что преподаватель сам диктует.
5. Не следует впадать и в другую крайность, и записывать только формулы и названия событий, процессов, имена авторов открытий и т.д. К каждой формуле (процессу, имени и т.д.) должно быть словесное описание.
6. Желательно (а в некоторых случаях - обязательно) выработать психологические приемы и навыки концентрации внимания. Даже хорошо тренированный человек может концентрировать свое внимание на одном предмете не более 25-30 минут. Опытный лектор обычно учитывает спад интереса слушателей, чередуя разные приемы и методы изложения, изменяя тембр и громкость голоса и т.д. Но и со стороны слушателей активный самоконтроль своего внимания не помешает. Очень важно вовремя ловить себя на посторонних мыслях и исключать их волевым усилием.
7. При работе с конспектом желательно дополнять его материалом учебника и др. литературы, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Лучше всего делать это в форме ссылок на полях конспекта, для чего их следует оставлять не менее 3 см.

Все это позволит студенту выработать навык работы с научной литературой, специальными пособиями и справочниками и т.д. И сам конспект, если он аккуратно и грамотно составлен, непременно станет не только образовательным фондом учащегося, но и профессиональным фондом будущего специалиста.

Методические рекомендации к коллоквиуму (текущий контроль)

Коллоквиум представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум - это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум - это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

Для проведения коллоквиума преподаватель заранее (за 1 месяц) знакомит учащихся с вопросами, которые будут вынесены на совместное обсуждение и предлагает список литературы для подготовки, объясняет форму проведения занятия, а также оценивания результатов работы студентов.

2.РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические рекомендации к написанию поурочного плана по литературе (рубежный контроль):

Этап 1. Тема урока

Тема урока всегда обозначена в поурочном годовом плане учителя. Но в некоторых случаях требуется уточнение.

Например, тема "Биография А. Пушкина" в 5 классе будет отличаться по объему и охвату материала от такой же темы в 9 классе. Поэтому, формулируя тему, заранее уточните объем материала.

Этап II. Цели урока

Современная методика не требует разделения целей на обучающие, воспитательные и развивающие. Но молодым учителям удобнее пользоваться старым, проверенным способом и четко разграничить цели урока по трем позициям:

• Обучающие цели. Это могут быть такие цели, как:
- дать представление о…;
- обобщить и систематизировать знания о….;
- познакомить учащихся с (понятием, правилом, фактами, законом и т.д.)
- выработать навыки (например, анализа лирического текста).

• Воспитательные:

- воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим, эстетический вкус, этические нормы, дисциплинированность.

• Развивающие. Здесь указываются цели, которые помогут развивать у учащихся память, фантазию, мышление, познавательное умение, волю, самостоятельность, коммуникативность. Если в уроке предусмотрены групповые виды работы, то можно

указать, что главной развивающей целью будет учить работать в команде, высказывать и отстаивать свою точку зрения, развивать коммуникативные навыки.

Этап III. Планируемые задачи

Здесь обозначается минимум тех знаний и умений, которые должны приобрести учащихся во время урока. Планируемые задачи стоит сопоставлять с требованиями к знаниям и умениям учащихся, которые обозначены Министерством Образования для каждого класса и для каждого предмета.

Этап IV. Вид и форма урока

В плане их можно и не указывать, но для себя каждый раз стоит уточнять, будет это урок-объяснение, урок-беседа или вы нацелены провести нестандартный урок.

Для удобства приведем примеры самых распространенных видов и форм урока. Виды и формы урока

1. Урок ознакомления с новым материалом. Формы: беседа, проблемный урок, лекция.
2. Урок закрепления изученного.

Формы: игры, конкурсы, КВН, путешествие, бенефис, брифинг, аукцион, сказка, брифинг, спектакль и т.д.

3. Урок применения новых знаний и умений на практике.

Формы: те же, что и для уроков закрепления. Можно также проводить уроки-исследования, лабораторные, творческие мастерские, соревнования, тестирование, экскурсии и т.д.

4. Урок обобщения и систематизации знаний. Форма выбирается свободная, по желанию учителя.
5. Контрольный урок.

Формы: как традиционные контрольные работы, зачеты, диктанты, сочинения, так и более творческие виды: семинары, брифинги или консультации.

6. Интегрированные уроки. Формы свободные, так как задействованы 2 и более предметов в одном уроке. Этап V. Оборудование

Здесь перечисляется все, что будет использовать учитель в ходе урока. Это мультимедийные презентации, репродукции картин, аудио и видео материалы, наглядные и раздаточные материалы.

Этап VI. Ход урока

1. Организационный момент – обязательный этап всех уроков. Помогает сконцентрировать внимание учащихся, определить их собранность и готовность к уроку.
2. Проверка домашнего задания. Опытные педагоги практикуют ежеурочную проверку домашнего задания. Это помогает не только проверить, насколько усвоена предыдущая тема, но и напомнить классу основные тезисы прошлых уроков. Исключения составляют контрольные уроки.
3. Актуализация знаний учащихся по теме. Этот этап не обязателен, но весьма популярен в методике преподавания. Актуализация помогает учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке. К тому же, актуализация дает возможность постановки практической цели урока.

Например, прослушивание композиции П. Чайковского "Времена года" активизирует фантазию, настраивает учащихся на то, что речь пойдет о времени года.

4. Объявление темы и целей урока. Учитель может сам обозначить тем и цели урока. А можно подвести учащихся к этому в ходе предварительной беседы, составления кластера или мини-тестирования.
5. Основная часть урока.

Эта часть урока будет различной в зависимости от вида и формы урока. Но принцип построения один: от простого – к сложному, от общего – к частному.

6. Подведение итогов. Этап необязательный. Многие учителя заменяют этот этап рефлексией. Для учителя важно понять, что усвоили учащиеся, какие вопросы остались непонятыми, какие проблемы – неразрешенными.

7. Выставление оценок. Данный этап не требует разъяснений. Есть лишь уточнение. Оценки может выставлять сам учитель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке. В последнее время больше практикуют самооценку или систему накопительных баллов. В этом случае ученики сами оценивают свою работу.

8. Домашнее задание.

Традиционно этот этап оставляют на конец урока. Но домашнее задание можно дать и в начале, и в середине урока. Особенно, если на дом будет задано, например, написание эссе, сочинения или выполнение лабораторной. В этом случае учитель заранее ориентирует внимание, что тезисы, разрабатываемые на уроке, будут важны при выполнении домашнего задания.

Современная методика рекомендует помимо обязательного задания, предлагать учащимся и варианты более сложного уровня или направленные на развитие творческих способностей. Например, не просто выучить стихотворение, а еще и создать коллаж, нарисовать рисунок по теме или подготовить доклад, презентацию.

Рекомендации: Помните, что каждый урок должен содержать "изюминку". Это может быть интересный факт, нестандартное задание, необычная форма подачи материала, интригующий эпиграф – то, что будет способствовать заинтересованности учащихся.

Методические рекомендации к написанию календарно-тематического планирования (рубежный контроль):

Составить план – значит продумать и представить себе в общем и деталях весь процесс учебной работы, ее организацию и результаты. Продуманное планирование обеспечивает четкую организацию учебной работы, намечает перспективы, способствует реализации определенной системы обучения, достижения целей, поставленных перед учителем.

Ключевой критерий при составлении плана - обеспечение логической взаимосвязи и интеграции дисциплин учебного плана.

Обязательные этапы подготовки тематического планирования:

1. Обсуждение методическими объединениями школы.
2. Согласование с завучем по методической работе. 3.Утверждение директором школы.

При составлении тематического плана необходимо изучить и использовать следующие нормативные документы:

- Государственный образовательный стандарт по предмету, в котором определены цели, требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников;
- дополнение к государственному образовательному стандарту в качестве «регионального компонента»;
- учебный план к данной образовательной программе;
- примерная образовательная программа, рекомендуемая Министерством образования и науки РФ;
- учебные пособия, методические рекомендации к отдельным разделам программы, учебно-методические разработки;
- новые учебники, пособия.

Календарно-тематическое планирование разрабатывается и обсуждается в течении учебного года, и утверждается до начала новогоучебного года.

Планирование утверждается на один учебный год. Титульный лист меняется ежегодно. При планировании учителю необходимо ориентироваться на такие показатели, как:

- системность в работе
- последовательность в организации учебной деятельности
- логика развертывания учебного содержания

- использование разнообразия методов обучения
- использование дидактического разнообразия средств наглядности
- использование разнообразия педагогических технологий
- использование вариативности учебных заданий
- исключение однообразия в структуре уроков
- исключение перегрузки учащихся учебной информацией
- своевременность подготовки раздаточного материала
- возможность исправить недостатки программы и учебника. Структура тематического планирования включает следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Класс, название учебного курса, количество часов по плану.
3. Ссылку на нормативные документы и материалы, на основе которых составлено планирование.
4. Перечень тем отдельных уроков и распределение учебного времени по четвертям, полугодиям, год. Таким образом, план должен представлять собой СИСТЕМУ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

В таком виде тематическое планирование предупреждает учителя от возмож¬ных ошибок и неточностей, от расширительного или ограничи-тельного толкования целей каждого урока, помогает отбирать эф-фективные приемы и средства учебной работы на уроке. К сожале¬нию, на практике многие учителя из-за недостатка времени и по другим причинам часто игнорируют данный подготовительный этап преподавательской работы. Это вызывает большие, часто не- преодолимые трудности в подготовке эффективных уроков, особенно в определении их целей, в отборе необходимых приемов и средств преподавания и обучения

Методические рекомендации к письменному анализу одного из произведений (рубежный контроль):

Данный вид работы представляет собой проведение самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. Алгоритм проведения анализа текста:

1.Выбрать из списка школьной программы один из художественных текстов;
2.Внимательно прочитать и определить тему произведения;
3.Определить основную мысль, идею, то есть то, что доносит до слушателя данный текст, что он утверждает или отрицает; 4.Определить жанр художественного текста. Выписать образы, встречающие в тексте

5. Определить тропы (изобразительно-выразительные средства) в тексте. Сначала можно выделить ведущий прием создания художественного образа, а потом обратиться к остальным.
6. Еще раз перечитать произведение и обратить внимание на то, из каких частей оно состоит, как развивается настроение. Есть ли своеобразное «начало» у выражаемых эмоций, есть ли развитие, пик их накала и завершение. Необходимо помнить, что в лирическом произведении сюжета как нет, есть сюжетная ситуация: цепь развития эмоциональных состояний лирического героя.
7. Определить синтаксическое построение. Обратить внимание на построение предложение, пропуск союзов, слов.
8. Если произведение рифмованное, определить, каким образом построена рифма.
9. Выделить интонационно окрашенные слова и выражения.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/экзамену (промежуточный контроль):

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.). Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме.

Основная литература:

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Богданова О.Ю.Методика преподавания литературы: Учебник М.: Академия 2004
2. Богданова О.Ю. Программа "Методика преподавания литературы", 1999
3. Шейман Л.А. Методика перподавания литературы в национальной школе, Фрунзе 1987
4. Под ред. З.Я. Рез Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов
5. Соронкулов Г.У., Уркумбаева Р.А. Новое - хорошо забытое старое, или Вновь об углубленном изучении русского языка и литературы
6. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения М.: Педагогика 1976
7. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учебник М.: Академия 2004
8. Черкезова М. В. В поисках новых подходов к созданию учебников по

литературе. На материале учебников по русской литературе для национальной школы
9. Ф.И. Буслаев; Сост. и примеч. Т.Ф. Прокопова; Вступ. ст. Л.М. Анисова Мои досуги: Воспоминания. Статьи. Размышления, Москва .: Русская книга 2003
10. Богданова Е.Л., Богданова О.Е., Пчелинцева Е.А. Эмоциональное "измерение" образовательных инноваций в практике высшей школы
11. Черкезова М.В. Рассказ М. Горького "Челкаш" в школьном изучении
12. Матюшенко А.Г. "Студент" А.П.Чехова. Комментированное чтение
13. Шейман Л.А. Методика преподавания литературы в национальной школе Фрунзе 1987
14. Тагаева Г.С., Низовская И.А. Новый стандарт по русской литературе для 5-9 классов с русским языком обучения
15. М.В. Черкезова Литературное обозрение в национальной школе: традиции и реальность
16. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П.
17. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=320740
18. Педагогический дискурс: мыслить - говорить - действовать: Учебное пособие / Ю.В.
19. Щербинина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 440 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=241725

Дополнительная литература

1. Жижина А.Д. Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях: Учебно-метод. пособие М.: Высш. шк. 1982
2. Богданова О.Ю. Практикум по методике преподавания литературы 1999
3. Черкезова М.В., Абдувалиева М.А., Майорова И.Х. Практикум по советской литературе: Учебное пособие для вузов Л.: Просвещение 1986

Интернет-ресурсы

1. Филологический порта Philology.ru/ http://www.philology.ru/

2. Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg

3. Методика преподавания литературы http://www.lit-mp.ru/

4. Современный учительский портал http://easyen.ru/load/literatura/mp/251

5. Филологический портал
6. http://www.philologos.narod.ru

7. Кабинет русского языка и литературы
8. http://ruslit.ioso.ru

9. Методология и практика русского языка и литературы
10. http://mlis.ru/