

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки
45.04.01-РФ, 531000-КР «ФИЛОЛОГИЯ»

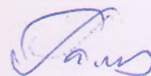
Магистерская программа «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» (
наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Магистр филологии

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
кафедры русской филологии

протокол № 1 от "28" авг. 2024 г.

Зав.кафедрой русской филологии



А.Э. Гатина

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств (раздел 3 в данном документе)
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. Знать: Уровень 1 основные положения в области теории текста в рамках дисциплины, пути развития методик языкового анализа текста как целостной единицы и высказывания; Уровень 2 основные подходы к анализу текста как высказывания автора и языковые особенности «устойчивых типов высказываний» (первичных и вторичных жанров) Уровень 3 основную терминологию по лингвистике текста и лингвистическому анализу текста.	Знать: основные положения разделов лингвистического анализа текста, ключевые понятия; универсальные признаки текста и особенности использования лингвистических единиц в структуре текста в зависимости от типа текста;	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Перечислить содержание блока с учетом выбранного вида оценочного средства</i> 1.1. Проверка конспектов лекций и составления конспектов по научным первоисточникам 1.2. Обсуждение конспектов (тезисов) работ; реферативный обзор работ по методикам анализа текста 1.3. Составление глоссария по ЛАТ на основе первоисточников (из работ: Л.В.Щербы, Г.О.Винокура, Р.Якобсона, Н.М. Шанского, В.В. Виноградова, М.Л.Гаспарова, Ю.М. Лотмана) 1.4. Словарные определения категорий текста, их толкование на примере выбранного текста (Гальперин, Валгина)
Уметь: Уровень 1 соотносить знания в области теории текста и лингвистики текста с конкретным языковым материалом, Уровень 2 Уметь объяснить лингвистическую поэтику, интерпретировать функциональную семантику языковых элементов в тексте, Уровень 3	Уметь: различать типы текстов, трактовать значение единиц в тексте; применять полученные знания из курса в собственной учебной, научно-исследовательской и других видах познавательной деятельности; целесообразно использовать тексты разной структуры в своей	Блок. В – задания реконструктивного уровня <i>Перечислить содержание блока с учетом выбранного вида оценочного средства</i> <i>Проверка практического анализа текстов по образцам разборов в разных концепциях (по методике комментирования Н. Шанского, методике М. Гаспарова, штудий Р.Якобсона, функционального анализа по Г.А.Золотовой, стилистического разбора).</i>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств (раздел 3 в данном документе)
Применить различные методики к анализу и истолкованию языковых особенностей текста как языкового знака и высказывания автора. Владеть: Уровень 1 навыками применения различных методик анализа языковой структуры текста, Уровень 2 навыками выявления методики лингвистического анализа текста в научных работах исследователей структуры текста.	коммуникативной практике;	
	<u>Владеть:</u> навыками анализа простых и сложных текстов, приемами анализа текстов разных типов, интерпретации функции единиц языка в художественном тексте.	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Перечислить содержание блока с учетом выбранного вида оценочного средства</i> <i>1. Презентация примеров собственного практического комплексного языкового анализа текстов (с истолкованием использованных методик разбора материала)</i>

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «Лингвистический анализ текста»

Курс/семестр:1/1

Количество кредитов (ЗЕ):4

Отчетность: Экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Методика анализа текста как единицы языка	Текущий контроль	Проверка конспектов научных статей по ЛАТ (Конспекты лекций и первоисточников: (Г.О.Винокур о поэтическом языке, Виноградов О языке худ. литературы). Составление глоссария (термины: текст, связность, экспрессивность, тропы и фигуры речи и др.)	4	6	6
	Рубежный контроль	Разбор текста как лингвистического объекта (по категориям связность, членимость, сильные позиции в тексте)	4	6	
Модуль 2					
Модуль 2. Анализ художественного текста как структуры	Текущий контроль	Конспекты лекций и первоисточников (Щерба, Виноградов, Шанский).Анализ текста по методике М.Гаспарова; Анализ художественного текста как структуры и как высказывания. разбор коммуникативно-прагматический аспекта и стилистики текста.	4	6	12
	Рубежный контроль	Фронтальный опрос, индивидуальное сообщение, участие в беседе (обсуждении), демонстрация материалов домашних заданий. Презентация по индивидуальной самостоятельной работе	4	6	

		(лингвистический разбор текста), представляющая проверку теоретических знаний лекций и практических, включённых в учебную программу модуля1 и 2.			
Модуль 3					
Модуль 3. Современные комплексные методики анализа художественного текста	Текущий контроль	Проверка домашней работы Фронтальный опрос, индивидуальное сообщение, участие в беседе (обсуждении), демонстрация материалов домашних заданий Современные комплексные методики анализа художественного текста. Разбор представленных методик разбора текста в научно-исследовательских статьях (по материалам журнала «РЯШ»)	6	10	14
	Рубежный контроль	Презентации с обзором работ из журналов РЯШ и ФН (по выбору магистранта). Теоретические материалы лекций и практических занятий (по контрольным вопросам). Письменная работа (комплексный анализ текста)	6	10	
Модуль 4					
Модуль 4. Индивидуальная работа по материалам СРС	Текущий контроль	Подготовка материалов для анализа по выбранной методике. Письменная проверочная работа «Комплексный анализ языка художественного текста, по выбору»	6	11	17
	Рубежный контроль	Презентация лингвистического анализа выбранного текста. Презентация с помощью MS Power Point по теме: «Комплексный анализ языковой структуры текста»	6	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)		Устно-письменный ответ на контрольные вопросы и практический разбор теста по изученным методикам анализа.	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль-логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль включает: самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль - проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль- завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3.

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине «Лингвистический анализ текста» (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Фонд оценочных средств текущего контроля

(Блок А – задания репродуктивного уровня)

Рейтинг-план 1 модуля

Модуль 1. Методика анализа текста как единицы языка.

(Общетеоретические проблемы изучения текста в лингвистическом аспекте. Уровни организации текста. Методики лингвистического анализа текста).

1.Конспекты лекций и первоисточников (Г.О.Винокур о поэтическом языке, Виноградов О языке худ. литературы)

2.Составление глоссария (термины: текст, связность, экспрессивность, тропы и фигуры речи и др.)

Рейтинг-план 2 модуля.

Модуль 2. Анализ художественного текста как структуры (Текст как высказывание Коммуникативно-прагматический аспект. Стилистика текста).

1.Конспекты лекций и первоисточников (Щерба, Виноградов, Шанский)

2.Фронтальный опрос, индивидуальное сообщение по выбранным авторам, участие в беседе (обсуждении), демонстрация материалов домашних заданий.

Рейтинг-план модуля 3

Модуль 3. Современные комплексные методики анализа художественного текста

1.Анализ представленных методик разбора текста в научно-исследовательских статьях (по материалам журнала «РЯШ»)

2. Проверка домашней работы, индивидуальное сообщение, участие в беседе (обсуждении), демонстрация материалов домашних заданий

Модуль 4. Индивидуальная работа по материалам СРС

Письменная работа (комплексный анализ языка художественного текста, по выбору)

Структурированная база контрольных учебных заданий для СРС

1. *Проверка конспектов* работ Якобсона (Грамматике поэзии и поэзия грамматики); М. Гаспарова (Опыт лингвистического анализа), Г.А. Золотовой, Бабенко и Казарина, Николиной (концептуально-смысловой анализ прозаического текста) и Болотновой;

2.*Проверка лингвистического анализа по образцам разбора* в научных работах М. Гаспарова (Анализ текста по методике М. Гаспарова, речевых регистров по Золотовой, эмотивного плана текста по Бабенко и Казарину).

3. *Проверка реферативного обзора* научных работ по теме «Интертекст как способ выражения культурных кодов в тексте». Анализ средств выражения культурологической информации в языке и тексте (тождество понятий «Языковая картина мира», «образ мира», «авторская модель мира»). Практический анализ фразеологии, пословиц и поговорок в роли прецедентных текстов. Разбор примеров текста по выбору магистранта

Фонд оценочных средств рубежного контроля (Блок В – задания реконструктивного уровня)

Структурированная база контрольных учебных заданий

В-1. Разбор текста как лингвистического объекта (по категориям текста: локальная и глобальная связность, членимость текста, сильные позиции в тексте)

В-2. Презентация по индивидуальной самостоятельной работе (лингвистический разбор текста), представляющая проверку теоретических знаний лекций и практических, включённых в учебную программу модуля 1 и 2.

В-3. Презентации с обзором работ из журналов РЯШ и ФН (по выбору магистранта) Теоретические материалы лекций и практических занятий (по контрольным вопросам)

В-4. Презентация с помощью MS Power Point по теме: «Комплексный анализ языковой структуры текста»

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня).

С-1. Устно-письменный ответ по контрольным вопросам

С-2. Презентация проекта по самостоятельному анализу примеров текста на выбранном материале.

С-3. Лингвистический анализ текстов: И.С.Тургенев «Как хороши, как свежи были розы», В.Шукшин «Даешь сердце!»

Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Текст как единица языка и объект изучения в лингвистике.
2. Уровни организации текста.
3. Предложение и текст, микротекст.
4. Виды и средства межфразовой связи
5. Категории текста (связность, цельность и др.)
6. Методики лингвистического анализа текста.
7. Информативность текста, значение сложного знака.
8. Виды информации в тексте и средства ее представления в тексте.
9. Лексический уровень текстовой организации.
10. Лексико-стилистические средства организации художественного текста (контекстно-семантический анализ лексики).
11. Грамматические средства организации текстовой структуры: семантико-стилистическая роль морфологических единиц в тексте (на примере художественного текста).

12. Текст как высказывание
13. Коммуникативно-прагматический аспект.
14. Стилистика текста
15. Лингвистическая типология текстов (речевые жанры)
16. Универсальные и типологические характеристики текста как единицы дискурса.
17. Стилистические признаки текстов разных жанров.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

18. Текст и действительность. Авторская модель мира в тексте.
19. Лексические, морфологические и синтаксические средства выражения образов мира в тексте.
20. Анализ средств выражения семантических категорий субъективности и событийности (пространственно-временных и акциональных значений) в тексте (на примере художественного текста)
21. Текст и интертекст.
22. Прецедентные имена в структуре текста (на примере художественного текста по выбору магистранта).)
23. Язык писателя и национально-языковая картина мира.
24. Метафора и другие образно-стилистические средства в художественном тексте. (На примере текста по выбору магистранта).
25. Разбор текстов: И.С.Тургенев «Как хороши, как свежи были розы», В.Шукшин «Дашь сердце!»
26. Разбор примеров текста по выбору магистранта (презентация проекта «Комплексный анализ языковой структурный текста» по пройденным методикам разбора; тексты по выбору магистранта).

Шкала баллов для определения итогового семестрового рейтинга

85 – 100 баллов – «отлично»

70 – 84 баллов – «хорошо»

60-69 баллов – «удовлетворительно»

менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

1.Шкала оценивания презентации

	Минимальный ответ =31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ = 60-69 %	Законченный полный ответ = 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ =85-100 %
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной

			сделаны или обоснованы.	литературы. Выводы сделаны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Итоговая оценка	н/а	Удовлетворительно	хорошо	Отлично

2. Устный опрос по аналитическим групповым заданиям и фронтальному опросу

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Оригинальность и убедительность	0-15
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-25
3	Обоснованное привлечение причинно-следственных связей и социологических данных (уместность и достоверность сведений)	0-40
4	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
5	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
		Сумма баллов

3. Оценивание ответа на экзамене

30-балл. шкала	Показатели	Критерии
1.	Полнота изложения теоретического материала	7
2.	Полнота и правильность выполнения практического задания	7
3.	Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий), приведение примеров	8
4.	Самостоятельность ответа (без наводящих вопросов)	4
5.	Культура речи и т.д.	4

Критерии оценки

Отлично	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Модульный контроль по дисциплине включает:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

1. Основные требования к промежуточному контролю

При явке на экзамен магистранты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору

Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем магистрантам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле магистрант должен верно ответить на теоретические вопросы из списка контрольных вопросов, выполнить практическое задание (приведение примеров, комментариев иллюстративного материала).

При подготовке к промежуточному контролю по дисциплине нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно подобрать иллюстративные примеры по теоретическим вопросам.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы магистрант правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов - задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (в случае, если магистрант правильно формулирует и интерпретирует вопрос, заданный в устной форме или в тестовом задании)
- 25-30 баллов - задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ ОПРЕДЕЛЁННОЙ ТЕМЫ С ПОМОЩЬЮ MS POWER POINT (рубежный контроль)

Для составления презентации по теме необходимо:

1. Определить тему из перечня и согласовать с преподавателем, ведущим данную дисциплину.
2. Изучить рекомендуемую основную и дополнительную литературу, включая источники Интернет- сайтов. Составить развернутый тезисный план излагаемого материала.
3. Составить план презентации и определиться с моделью дизайна презентации в MS Power Point.
4. Выбрать, если возможно 1-2 видеоролика, раскрывающих данную тему. Это могут быть фрагменты интернет-лекций, документальных, художественных фильмов и другое.
5. Составить текст доклада и презентации, используя все имеющиеся нормы современного русского литературного языка.
6. Следует проверить текст презентации, отредактировать и оформить его в MS Power Point.
7. Подготовиться к вопросам слушателей и преподавателя после презентации темы на практическом занятии.

3.Методические рекомендации по выполнению СРС

Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины.

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.

Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.

Изучение теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспекту – 3-4 часа в неделю. Подготовка к практическому занятию – 2-3 час.

2. В течение недели выбрать время (2-3 часа) для работы с рекомендуемыми электронными учебными пособиями.

3. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется систематически прорабатывать новую терминологию, составлять конспекты первоисточников в виде тезисов, подбирать соответствующий языковой материал для иллюстрации собственного понимания вопросов темы.

4. Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса. Все рекомендуемые учебные пособия размещены на серверах компьютерных классов в сетевой папке.

5. Рекомендации по работе с литературой. Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги.

6. Советы по подготовке к рубежному и промежуточному контролю.

Рубежный контроль проходит в виде подготовки к предложенным заданиям.

Промежуточный контроль по данной дисциплине проходит в форме экзамена (в устной или в устно-письменной форме).

7. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий. При выполнении домашних заданий необходимо сначала проработать основные понятия по теме задания, подобрать примеры, соответствующие толкованию данных понятий, составить план ответа, подобрать примеры и выписать тезисы из научных источников, предложить свое толкование вопроса.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (промежуточный контроль)

Магистрант допускается к экзамену, если он:

1.Выполнил все текущие письменные задания (конспекты первоисточников, анализ концепта) за семестр. Представил преподавателю все конспекты по аудиторной и самостоятельной работе.

2.Выполнил все рубежные задания (презентации и аналитические материалы к проектам по темам).

3. Посещал занятия и активно выступал на них в качестве докладчика.

4. При подготовке к экзамену магистрант должен заранее внимательно ознакомиться с контрольными вопросами, продумать план ответа на них и, в случае непонятных моментов, получить консультацию у преподавателя во время групповой консультации либо в часы дежурства педагога.

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 1

1. Синтаксические средства организации прозаического/поэтического текста
2. Укажите в тексте поэтическую функцию фонетических единиц (звуковых повторов, интонации) и синтаксических конструкций.

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 2

1. Поэтика грамматических категорий (лицо, вид, время, число, определённости /неопределённость и др.).
2. Выделите тропы в тексте

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 3

1. Языковые средства пространственно-временной организации художественного текста.
2. Укажите в тексте «темные места», расшифруйте их

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 4

1. Сильные позиции в тексте (заголовок, эпиграф, вставные части, цитаты), их лингвопоэтическая функция.
2. Укажите в тексте лексику с контекстным значением

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 5

1. Языковые средства организации контекста рассуждения.
2. Укажите в тексте поэтическую функцию грамматических форм

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 6

1. Языковые средства организации контекста повествования.
2. Укажите в тексте стилистические фигуры речи

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 7

1. Функционально-смысловой тип текста-описания. Грамматические средства его организации.
2. Укажите языковые средства, нарушающие литературную норму

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 8

1. Приём «отстранения» как приём «затруднённой формы».
2. Продемонстрируйте в тексте прием отстранения

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 9

1. Художественный приём как средство создания экспрессивности, средство усиления выразительности. Приёмы выразительности.
2. Укажите в тексте прием затрудненной формы

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 10

1. Категория «выразительность» и «изобразительность» в художественном тексте/поэтической речи. Тропы и фигуры речи.
2. Покажите на примере в тексте, как происходит развитие образа

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 11

1. Многозначность слова в поэтическом контексте. Понятие «актуализации вторичных признаков значения».
2. Укажите в тексте прием аттракции, сближения значений

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 12

1. Поэтическая функция языка и внутренняя форма в поэтической/художественной речи.
2. Укажите в тексте поэтическую функцию синтаксических конструкций

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 13

1. Лингвистическое толкование.
2. Укажите в тексте поэтическую функцию морфологических категорий

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 14

1. Поэтика и стилистика как ступени анализа художественной структуры текста: цель, задачи, единицы и элементы анализа.
2. Укажите в тексте слова, в которых актуализируются вторичные семы

Зав. кафедрой _____

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии
Курс 1 (магистратура)

Дисциплина: ЛАТ

Экзаменационный билет № 15

1. Экспрессивная функция языка. Механизмы экспрессивности и экспрессивные ресурсы в языке и художественном тексте.
2. Укажите в тексте роль повторов единиц различных уровней

Зав. кафедрой _____

Контрольные вопросы

1. Язык художественной литературы и язык общения: функции, отношение к литературной норме, вариантность/инвариантность элементов, соотнесённость с реальным миром.
2. Экспрессивная функция языка. Механизмы экспрессивности и экспрессивные ресурсы в языке и художественном тексте.
3. Язык художественной литературы как средство поэтической коммуникации. Понятия: поэтическая функция, поэтический образ, поэтическая форма как воплощение авторского намерения в индивидуальном акте речетворчества.
4. Лингвистическое толкование. Поэтика и стилистика как ступени анализа художественной структуры текста: цель, задачи, единицы и элементы анализа.
5. Поэтическая функция языка и внутренняя форма в поэтической/художественной речи.
6. Слово в художественном тексте. Понятие «развитие словесного образа».
7. Слово в поэтическом контексте: коннотация и «обертоны», «колеблющиеся признаки» значения. Многозначность слова в поэтическом контексте. Понятие «актуализации вторичных признаков значения».
8. Организация «словесного ряда» в художественном тексте/поэтической речи. Понятие ключевых слов в тексте.
9. Категория «выразительность» и «изобразительность» в художественном тексте/поэтической речи. Тропы и фигуры речи.
10. Художественный приём как средство создания экспрессивности, средство усиления выразительности. Приёмы выразительности.
11. Приём «отстранения» как приём «затруднённой формы».
12. Речевые формы повествования: авторская речь, прямая речь (монолог, диалог), несобственно-прямая речь. Их поэтическая функция в тексте.
13. Функционально-смысловой тип текста-описания. Грамматические средства его организации.
14. Языковые средства организации контекста повествования.
15. Языковые средства организации контекста рассуждения.
16. Речевой регистр как коммуникативно-грамматическая структура контекста. Понятие рематической доминанты.
17. Статическая и динамическая структура текста/микротекста. Типы прозаических строф.
18. Категории текста: «связность» и «цельность», средства их реализации.
19. Сильные позиции в тексте (заголовок, эпиграф, вставные части, цитаты), их лингвопоэтическая функция.
20. Понятие «точка зрения» в тексте. Категория субъекта в художественном тексте. «Образ автора» как поэтическая категория, лингвистические приёмы и средства её воплощения в художественном тексте.
21. Языковые средства пространственно-временной организации художественного текста.
22. Экспрессивные ресурсы фонетики. Фонетическая организация поэтического текста.
23. Поэтика грамматических категорий (лицо, вид, время, число, определённости/неопределённость).
24. Стил писателя (идиостиль).
25. Синтаксические средства организации прозаического/поэтического текста.
26. Синтагматика языковых единиц в художественном тексте.