



И.о. декана факультета А.Д.Исмаилов

А.Д.Исмаилов

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

## Живопись

### аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины

Учебный план b070301\_25\_1 арх.plx  
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Форма обучения очная

Программу составил(и): Ст. преподаватель Файзыев В.Р., ст. преподаватель Ахматов Н.А.

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48	96	96
Контактная работа в период теоретического	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной			0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48,2	48,2	48,3	48,3	96,5	96,5
Сам. работа	59,8	59,8	60	60	119,8	119,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	144	144	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основные цели курса "Живопись":
1.2	- Развитие художественно — изобразительных способностей;
1.3	- Обучение цветовому восприятию и передаче окружающей действительности;
1.4	- Развитие профессиональных навыков техники живописи (акварель, гуашь, темпера);
1.5	- Овладение будущими архитекторами искусством живописи и колористической основой создания цветового облика архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественная практика (пленэрная)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

#### Знать:

Уровень 1	технологии научного обоснования проблематики научных исследований в архитектуре;—современные проблемы и методологию теоретических и экспериментальных работ в области архитектуры;—виды и формы представления научно-исследовательских работ
Уровень 2	методологию, логику и методы научного исследования в архитектуре;—математические методы обработки научно-экспериментальных данных;—виды экспериментов, технологию интерпретации их результатов и подготовки к их опубликованию в различных изданиях.
Уровень 3	государственные нормы (ГОСТы, СНИПы, СанПиНы, МСН и др.) используемые при написании научных архитектурных работ;—содержание паспорта научной специальности;—технологию подготовки, предварительного рассмотрения и защиты научной диссертации.

#### Уметь:

Уровень 1	обосновывать научные проблемы в сфере архитектуры; —формировать научную гипотезу, ставить цель, определять задачи исследования;—применять различные методы сбора эмпирических (количественных и качественных) данных
Уровень 2	организовывать и проводить научные эксперименты; —наглядно представлять экспериментальный материал (в виде графиков, рисунков, диаграмм, таблиц);—интерпретировать результаты собственных научных исследований и выявлять их практическую значимость
Уровень 3	выполнять научные исследования и использовать их результаты в целях повышения эффективности результатов в архитектурном проектировании зданий и сооружений;—дискутировать по различным проблемам и вопросам архитектуры.

#### Владеть:

Уровень 1	методами различных видов сравнительного анализа в зависимости от цели и характера исследования;—понятийно-терминологическим аппаратом научно-исследовательской работы по архитектурному направлению.
Уровень 2	методологическими основами проведения научных исследований и обработки их результатов в науке;—методами и средствами сбора, обобщения, представления и использования информации при проведении научного исследования.
Уровень 3	навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, аргументации, литературно-графического оформления результатов исследования;—методами представлять (защищать) свои работы для различных аудиторий;—методами решения творческих архитектурных задач.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b> основные теоретические законы живописи, методы работы над живописным этюдом, изобразительные средства и технику акварели, гуаши, темпера.
3.2	<b>Уметь:</b> работать над живописным этюдом в мастерской с натуры, выполнять этюды на пленэре с применением законов воздушной и линейной перспективы.

**3.3 Владеть:**

владеть основами теоретического положения живописи, методом отношений и одновременного сравнения, а также использование цвета в архитектурной композиции при выполнении эскизов монументально - декоративного и прикладного характера.