

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



ПРОЕКТНЫЙ МОДУЛЬ Архитектурное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Учебный план b070301_25_1 арх.plx
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **53 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1908

в том числе:

аудиторные занятия 768

самостоятельная работа 906

214,20001

Виды контроля в семестрах:

курсовой проект 5,6,7,8,9,10

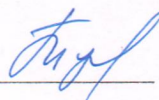
экзамен 5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	18		18		18		18		18	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	114	114	114	114	132	132	132	132	132	132
Контактная работа в период теоретического обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	114	114	114	114	132	132	132	132	132	132
Контактная работа	117,3	117,3	117,3	117,3	135,3	135,3	135,3	135,3	135,3	135,3
Сам. работа	135	135	135	135	153	153	153	153	153	153
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	288	288	288	288	324	324	324	324	324	324


Программу составил(и):

кандидат архитектуры, Доцент кафедры, Тургумбекова Эльмира Зарифовна



Рецензент(ы):

доктор архитектуры, Профессор, Смирнов Юрий Николаевич



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 27.08.2025 г. № 11

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой канд.арх. доцент Глазунова Алена Владимировна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх. доцент Глазунова Алена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх. доцент Глазунова Алена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх. доцент Глазунова Алена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх. доцент Глазунова Алена Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» является формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области архитектурного проектирования зданий и сооружений, а именно, обучить основам архитектурного проектирования, социально-экологическим, демографическим и функциональным основам формирования архитектурной среды, методам сбора и анализа информации; взаимосвязи объемно-пространственных и конструктивных качеств зданий.
1.2	Основной целью освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» является формирование способностей выражать объемно пространственные идеи методами архитектурного проектирования, опираясь на опыт современной международной архитектурной практики, понимать взаимосвязи ситуационного, функционального, объемно пространственного и технического решения в архитектурном проектировании.
1.3	Задачи дисциплины состоят - в выработке умения сформировать концепцию конкретного проекта, отвечающему заданию на проектирование; уметь создавать эскизные проекты в соответствии с выработанной концепцией, несущей в себе как инновационные свойства, так и отражающие субъективное восприятие автора; уметь разрабатывать подробный проект на содержательном уровне, применяя знания смежных и сопутствующих дисциплин; уметь грамотно представить архитектурный замысел и презентацию проекта в виде чертежей, макетов и других средств визуализации.
1.4	
1.5	В ходе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» студенты должны решать следующие задачи:
1.6	•освоение методов решения творческих задач с учетом усложняющихся требований и знаний смежных дисциплин;
1.7	•обучиться основам теории и методам архитектурного проектирования; основам архитектурной композиции, закономерностям визуального восприятия;
1.8	•изучать социально-культурные, демографические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
1.9	методы сбора и анализа информации;
1.10	•научиться выявлять взаимосвязь объёмно-пространственных, конструктивных, строительных и эксплуатационных качеств зданий.
1.11	•уметь собирать и анализировать исходную информацию; выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
1.12	•научиться обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
1.13	•разрабатывать проекты; оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.
1.14	•научиться владеть методикой архитектурного проектирования; творческими приёмами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; приёмами и средствами композиционного моделирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.3.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурно-обмерная практика
2.1.2	
2.1.3	Композиционное моделирование
2.1.4	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.5	Архитектурная типология
2.1.6	Архитектурные конструкции и теория конструирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве
2.2.2	Проектно-технологическая практика
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Проектная практика
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

Знать:

Уровень 1	основные положения предпроектных исследований для разработки архитектурной документации
-----------	---

Уровень 2	этапы проведения предпроектных исследований и разделы проектной документации
Уровень 3	все положения и этапы проведения предпроектных исследований, методы формирования данных и разделы проектной документации
Уметь:	
Уровень 1	применять знания основных положений предпроектных исследований для разработки архитектурной документации
Уровень 2	применять знания этапов проведения предпроектных исследований и разделы проектной документации
Уровень 3	применять знания положений и этапов проведения предпроектных исследований, методов формирования данных для разделов проектной документации
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения знаний основных положений предпроектных исследований для разработки архитектурной документации
Уровень 2	методами применения знаний этапов проведения предпроектных исследований и разделы проектной документации
Уровень 3	методами применения на практике положений и этапов проведения предпроектных исследований, методов подготовки данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

Знать:	
Уровень 1	функции лидера в проектном процессе.
Уровень 2	функции воображения, мышления, новаторских решений и лидера в проектном процессе.
Уровень 3	способы использования воображения, творческого мышления, инициирования новаторских решений и осуществления функции лидера в проектном процессе.
Уметь:	
Уровень 1	использовать воображение, новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.
Уровень 2	использовать воображение, творческое мышление, новаторские решения и функции лидера в проектном процессе.
Уровень 3	способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.
Владеть:	
Уровень 1	навыками воображения, мышления, новаторских решений и функции лидера в проектном процессе.
Уровень 2	методами мышления, инициирования новаторских решений и осуществления функции лидера в проектном процессе.
Уровень 3	способами использования воображения, мышления творческого, инициирования новаторских решений и осуществления функции лидера в проектном процессе.

ПК-1: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации

Знать:	
Уровень 1	функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования .при разработке архитектурных проектов
Уровень 2	этапы разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.
Уровень 3	основные положения архитектурных проектов, согласно функциональным и конструктивно-техническим требованиям
Уметь:	
Уровень 1	профессионально разрабатывать и грамотно оформлять архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.
Уровень 2	грамотно разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.
Уровень 3	разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным и конструктивно-техническим требованиям.
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными методами и приёмами разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.
Уровень 2	методами разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям
Уровень 3	навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным и конструктивно-техническим требованиям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-основы теории и методы архитектурного проектирования;
3.1.2	-основы архитектурной композиции;
3.1.3	-закономерности визуального восприятия;
3.1.4	-социально-культурные, демографические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
3.1.5	-методы сбора и анализа информации;
3.1.6	-взаимосвязь объёмно-пространственных, конструктивных, строительных и эксплуатационных качеств зданий.
3.2	Уметь:
3.2.1	-собирать и анализировать исходную информацию;
3.2.2	-выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
3.2.3	-обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
3.2.4	-разрабатывать проекты;
3.2.5	-оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.
3.3	Владеть:
3.3.1	-владеть методикой архитектурного проектирования;
3.3.2	-творческими решениями архитектурно-художественного замысла;
3.3.3	-приемами и средствами композиционного моделирования;
3.3.4	-стимулирования проектных инноваций;
3.3.5	-методами и технологиями ресурсосберегающего архитектурного проектирования;
3.3.6	-методами и технологиями компьютерного проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Курсовой проект «Офис»: 5 сем							
1.1	Вводная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
1.2	Первое эскизное предложение /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10Л2.1 Э1 Э2 Э3			клаузура
1.3	Консультации по эскизным предложениям /КрТО/	5	3					
1.4	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, /Пр/	5	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10Л2.1 Э1 Э2 Э3			Дискуссия по клаузуре
1.5	Сбор информации и анализ аналогов /КП/	5	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
1.6	Разработка и утверждение эскиза –идеи /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
1.7	Сбор информации и анализ аналогов Разработка идеи /Ср/	5	78					
	Раздел 2. Офис (2 часть) 5 сем							
2.1	Разработка архитектурно-пространственной композиции офиса /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Композиция
2.2	Разработка планировочной композиции планов и разрезов /Пр/	5	8					Схемы планов
2.3	Разработка функционального зонирования генплана и планов /Пр/	5	8					Схемы зонирования

2.4	Разработка функционального зонирования генплана и планов /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3			Контрольная работа
2.5	Графическая подготовка генплана, планов и фасадов, разрезов, /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3			Графические схемы
2.6	Разработка функционального зонирования генплана и планов, фасадов разрезов /КП/	5	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.10 Л1.9 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3			
2.7	Разработка функционального зонирования генплана и планов, фасадов разрезов /Ср/	5	20					
Раздел 3. Жилой дом средней этажности (1 часть) 5 сем								
3.1	Вводная лекция. Выдача задания на проектирование. Первое эскизное предложение /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.4 Э1 Э2 Э3			Клаузура
3.2	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			Дискуссия по клаузуре
3.3	Сбор информации и анализ аналогов /Ср/	5	12					
3.4	Разработка функционального зонирования генплана и планов, фасадов разрезов /КП/	5	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			
3.5	Разработка функционального зонирования генплана и планов, фасадов разрезов /Ср/	5	10					
Раздел 4. Жилой дом средней этажности (2 часть) 5 сем								
4.1	Разработка архитектурно-планировочной композиции планов и разрезов /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			Схемы планов и разрезов
4.2	Разработка функционального зонирования генплана и планов /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			Схема зонирования
4.3	Разработка архитектурно-пространственной композиции фасадов /Пр/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			Творческое задание
4.4	Разработка и графическая подготовка генплана, планов и фасадов, разрезов /КП/	5	15,7	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			
4.5	Разработка и графическая подготовка генплана, планов и фасадов, разрезов /Ср/	5	15	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7 Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3			
4.6	Консультации по экзаменационной клаузуре /КрЭж/	5	0,3					
Раздел 5. Гараж (1 часть) 6 сем								
5.1	Вводная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
5.2	Первое эскизное предложение /Пр/	6	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Клаузура
5.3	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Дискуссия по обсуждению клаузуры
5.4	Сбор информации и анализ аналогов /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Э1 Э2 Э3			Творческое задание

5.5	Разработка и утверждение эскиза –идеи /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
5.6	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, Сбор информации и анализ аналогов /Ср/	6	41	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 6. Гараж (2 часть) 6 сем							
6.1	Разработка архитектурно-пространственной композиции /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схемы композиции
6.2	Разработка архитектурно-планировочной композиции планов и разрезов /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схемы планов и разрезов
6.3	Разработка функционального зонирования генплана и планов /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Зонирование
6.4	Разработка архитектурно-пространственной композиции фасадов /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Творческое задание
6.5	Графическая подготовка генплана, планов и фасадов, разрезов, /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Графическая работа
6.6	Графическая подготовка генплана, планов и фасадов, разрезов, /КП/	6	7,7	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2Л2.1			
6.7	Разработка архитектурно-планировочной композиции планов и разрезов, архитектурно-планировочной композиции планов и разрезов /Ср/	6	40	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 7. Общеобразовательная школа (1 часть) 6 сем							
7.1	Вводная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
7.2	Первое эскизное предложение /Пр/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
7.3	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Концепция
7.4	Сбор информации и анализ аналогов /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Анализ
7.5	Разработка и утверждение эскиза –идеи /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
7.6	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, Сбор информации и анализ аналогов /Ср/	6	25	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			
7.7	Разработка эскиза- идеи и концепции проекта, Сбор информации и анализ аналогов /КП/	6	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			
7.8	Консультации по эскизным предложениям /КрТО/	6	3					
	Раздел 8. Общеобразовательная школа (2 часть) 6 сем							

8.1	Разработка архитектурно-планировочной композиции планов и разрезов /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема планировочной композиции
8.2	Разработка архитектурно-пространственной композиции /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема пространственной композиции
8.3	Разработка функционального зонирования генплана и планов, /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема зонирования
8.4	Разработка архитектурно-пространственной композиции фасадов /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Фасады
8.5	Графическая подготовка генплана, планов и фасадов, разрезов, /Пр/	6	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			Графическая работа
8.6	Разработка функционального зонирования и архитектурно-планировочной композиции планов, Разработка архитектурно-пространственной композиции фасадов /Ср/	6	29	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			
8.7	Разработка функционального зонирования и архитектурно-планировочной композиции планов, Разработка архитектурно-пространственной композиции фасадов /КП/	6	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			
8.8	Консультации по экзаменационной клаузуре /КрЭк/	6	0,3	ПК-1 ПК-2 ПК-3				
8.9	Промежуточный контроль /Экзамен/ /Экзамен/	6	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3				
Раздел 9. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей (1 часть) 7 сем								
9.1	Водная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	7	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Задание
9.2	Сбор и анализ материала /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
9.3	Первое эскизное предложение /Пр/	7	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Эскиз
9.4	Изучение теоретического материала, СНИПов /Ср/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
9.5	Изучение теоретического материала, СНИПов /КрТО/	7	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
9.6	Разработка эскиза-идеи и концепции проекта /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Творческое задание
9.7	Поиск концепции проекта /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
9.8	Определение и функциональное зонирование территории поселка /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Зонирование территории
9.9	Градостроительный анализ аналогов /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
9.10	Разработка и утверждение эскиза-идеи /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
9.11	Разработка вариантов эскизов планировочного и объемного решения /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
Раздел 10. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей (2 часть) 7 сем								

10.1	Разработка архитектурно-пространственной композиции поселка /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Схема пространственной композиции
10.2	Создание архитектурной композиции /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
10.3	Разработка транспортного каркаса поселка /Пр/	7	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Схема каркаса
10.4	Разработка транспортного каркаса поселка /КрТО/	7	1		Л1.6 Э1 Э2 Э3			
10.5	Разработка функционального зонирования /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
10.6	Разработка функционального зонирования /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
10.7	Организация селитебной зоны и системы культурно-бытового обслуживания /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Схемы зоны и инфраструктуры
10.8	Организация селитебной зоны и системы культурно-бытового обслуживания /Ср/	7	7	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
10.9	Доработка графических чертежей AutoCAD(рендеринг в различных программах) /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Рендеринг
10.10	Доработка графических чертежей AutoCAD (рендеринг) /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
10.11	Компановка чертежей проекта /Пр/	7	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Компановка
10.12	Компановка чертежей проекта /Ср/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 11. Общественный центр поселка (1 часть) 7 сем							
11.1	Водная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
11.2	Сбор и анализ информации по теме /Ср/	7	5	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
11.3	Первое эскизное предложение /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
11.4	Знакомство с нормативными градостроительными документами /Ср/	7	5	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
11.5	Разработка эскиза-идеи и концепции проекта /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Концепция
11.6	Поиск концепции проекта /Ср/	7	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
11.7	Разработка и утверждение эскиза-идеи /Пр/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
11.8	Разработка вариантов эскизов планировочного и объемного решения /Ср/	7	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 12. Общественный центр поселка (2 часть) 7 сем							
12.1	Разработка архитектурно-пространственной композиции общественного центра /Пр/	7	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схемы пространственной композиции
12.2	Разработка архитектурно-пространственной композиции общественного центра /Ср/	7	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
12.3	Разработка функционального зонирования и функциональных связей /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема зонирования

12.4	Ориентация, инсаляция, нормативные требования /Ср/	7	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
12.5	Разработка генерального плана /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема генплана
12.6	Разработка генерального плана /Ср/	7	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
12.7	Разработка объемно-планировочного решения /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Планировочная схема
12.8	Доработка графических чертежей AutoCAD(рендеринг в различных программах) /Пр/	7	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Рендеринг
12.9	Доработка графических чертежей AutoCAD(рендеринг в различных программах) /Ср/	7	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Э1 Э2 Э3			
12.10	Компановка чертежей проекта /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Э1 Э2 Э3			
12.11	Консультации по эскизным предложениям /КрЭк/	7	0,3		Л1.9			
12.12	Промежуточный контроль /Экзамен/	7	35,7					
	Раздел 13. Планировка микрорайона на 10 тыс. жителей (1 часть) 8 сем							
13.1	Водная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Задание
13.2	Сбор и анализ информации по теме /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
13.3	Первое эскизное предложение /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Эскиз
13.4	Первое эскизное предложение /КрТО/	8	3	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6			
13.5	Знакомство с нормативными градостроительными документами /Ср/	8	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
13.6	Разработка эскиза-идеи и концепции проекта /Пр/	8	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Концепция
13.7	Разработка вариантов эскизов /Ср/	8	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
13.8	Разработка и утверждение эскиза-идеи /Пр/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Эскиз
13.9	Разработка вариантов эскизов /Ср/	8	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 14. Планировка микрорайона на 10 тыс. жителей (2 часть) 8 сем							
14.1	Разработка архитектурно-пространственной композиции микрорайона /Пр/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
14.2	Разработка архитектурно-пространственной композиции микрорайона /Ср/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
14.3	Разработка транспортного каркаса микрорайона /Пр/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Транспортный каркас
14.4	Разработка транспортного каркаса микрорайона /Ср/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
14.5	Разработка жилой застройки /Пр/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Схема застройки
14.6	Изучение благоприятных санитарно-гигиенических условий жилой застройки /Ср/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			

14.7	Разработка общественно-торгового комплекса, сада и спортивного ядра /Пр/	8	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Схема инфраструкту ры
14.8	Разработка образовательных учреждений микрорайона /Ср/	8	14	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
14.9	Доработка графических чертежей AutoCAD(рендеринг в различных программах) /Пр/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Рендеринг
14.10	Доработка графических чертежей AutoCAD(рендеринг в различных программах) /Ср/	8	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			
14.11	Компановка чертежей проекта /Пр/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.6 Э1 Э2 Э3			Компановка
	Раздел 15. Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны(2 часть) 8 сем							
15.1	Разработка генерального плана /Пр/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.7 Л1.6 Э1 Э2 Э3			Схема генплана
15.2	Решение вопросов благоустройства территории /Ср/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.7 Л1.6 Э1 Э2 Э3			
15.3	Разработка планировочной организации квартир /Пр/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.7 Л1.5 Э1 Э2 Э3			Схемы планировок
15.4	Разработка планировочной организации квартир /Ср/	8	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.7 Л1.5 Э1 Э2 Э3			
15.5	Разработка планировочной организации помещений общественного назначения /Пр/	8	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схемы планировок
15.6	Разработка планировочной организации помещений общественного назначения /Ср/	8	17	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7Л2.1 Э1 Э2 Э3			
15.7	Разработка объемно-планировочного решения /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.7Л2.1 Э1 Э2 Э3			Планировочна я схема
15.8	Расчет технико-экономических показателей /Ср/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
15.9	Доработка графических чертежей ArchiCAD (рендеринг) /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Рендеринг
15.10	Доработка графических чертежей ArchiCAD (рендеринг) /Ср/	8	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
15.11	Компановка чертежей проекта /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Э1 Э2 Э3			Компановка
15.12	Компановка чертежей проекта /КрЭж/	8	0,3		Л1.9			
15.13	Промежуточный контроль /Экзамен/	8	35,7					
	Раздел 16. Деловой центр-банк (1 часть) 9 сем							
16.1	Водная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
16.2	Сбор и анализ информации по теме /Ср/	9	78	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			
16.3	Первое эскизное предложение /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
16.4	Разработка эскиза-идеи и концепции проекта /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Концепция

16.5	Разработка и утверждение эскиза-идеи /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
16.6	/Ср/	9	20					
	Раздел 17. Деловой центр-банк (2 часть) 9 сем							
17.1	Разработка архитектурно-пространственной композиции банка /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема композиции
17.2	Разработка функциональных блоков банка /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Функциональная схема
17.3	Разработка объемно-планировочного решения /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Планировочная схема
17.4	Разработка генерального плана /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема генплана
17.5	/Ср/	9	20					
17.6	Доработка графических чертежей ArchiCAD (рендеринг) /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Рендеринг
17.7	/Ср/	9	20					
17.8	Компановка чертежей проекта /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л2.1 Э1 Э2 Э3			Компановка
	Раздел 18. Зрелищное здание							
18.1	Водная лекция. Выдача задания на проектирование /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
18.2	Первое эскизное предложение /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Эскиз
18.3	Предпроектное исследование. Анализ прототипов /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Анализ
18.4	Предпроектное исследование. Анализ прототипов /КрТО/	9	3	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9			
18.5	Разработка концепции проекта /Пр/	9	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Концепция
	Раздел 19. Киноконцертный комплекс (1 часть)							
19.1	Разработка эскиза-идеи и концепции проекта /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Идея проекта
19.2	Разработка и утверждение эскиза-идеи /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Идея
19.3	Анализ градостроительной ситуации, принципы решения фрагмента городской среды /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Анализ
19.4	/Ср/	9	10					
19.5	Разработка технологии сцены /Пр/	9	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схема
19.6	/Ср/	9	5					
	Раздел 20. Киноконцертный комплекс (2 часть)							
20.1	Функциональная организация здания со сложной технологией сцены и зала /Пр/	9		ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Функциональная схема
20.2	Художественная организация здания со сложной технологией сцены и зала /Пр/	9		ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
20.3	Использование крупнопролетных конструкций для создания художественного образа /Пр/	9		ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Схемы конструкций
20.4	Контроль над разработкой концертного зала /КрЭж/	9	0,3	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9			

20.5	Разработка интерьера концертного зала /Пр/	9	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9Л2.1 Э1 Э2 Э3			Интерьер
20.6	Промежуточный контроль /Экзамен/	9	35,7					
	Раздел 21. Предпроектный анализ ВКР(преддипломная практика)							
21.1	Ознакомление с методикой предпроектного анализа градостроительных условий; методикой сбора и обработки исходных материалов по отечественным и зарубежным источникам. Обобщение и анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурного проектирования по теме. /Пр/	10	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			Методика и анализ
21.2	Ознакомление с методикой предпроектного анализа градостроительных условий; методикой сбора и обработки исходных материалов по отечественным и зарубежным источникам. Обобщение и анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурного проектирования по теме. /Ср/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			
21.3	Использование материалов научно-технической информации по отечественному и зарубежному опыту в данной области проектирования и строительства. /Пр/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			сбор материалов
21.4	Использование материалов научно-технической информации по отечественному и зарубежному опыту в данной области проектирования и строительства. /Ср/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			
21.5	Сбор исходных данных для проектирования. Анализ фотоматериалов, аналогов типового и индивидуального проектирования /Пр/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Э1 Э2 Э3			дискуссия
21.6	Сбор исходных данных для проектирования. Анализ фотоматериалов, аналогов типового и индивидуального проектирования /Ср/	10	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Э1 Э2 Э3			
21.7	Сбор исходных данных для проектирования. Анализ фотоматериалов, аналогов типового и индивидуального проектирования /КрТО/	10	3		Л1.9 Л1.8			
21.8	Выбор территории под застройку, размещение проектируемого объекта на генеральном плане с учетом ранее разработанных проектов /Пр/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			Генплан

21.9	Выбор территории под застройку, размещение проектируемого объекта на генеральном плане с учетом ранее разработанных проектов /Ср/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			
21.10	Рассмотрение и изучение принципиальных функционально-технологических схем объектов –аналогов по выбранной теме ВКР.Предварительные расчеты. Расчеты и пояснительная записка к отчету. Сдача и защита отчета по практике и концептуальной клаузуры /Пр/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Э1 Э2 Э3			Отчет по практике
21.11	Предварительные расчеты к отчету по преддипломной практике /Ср/	10	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			
21.12	Расчеты к пояснительной записке ВКР /Ср/	10	5	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6 Э1 Э2 Э3			
21.13	/Пр/	10	8					
	Раздел 22. Подготовка и защита ВКР							
22.1	Выдача задания, выбор темы ВКР и назначение руководителей проектов. Сбор информации, знакомство с литературой, лекции по теме ВКР, изучение программы-задания и методических указаний по разработке ВКР, обоснование выбора темы. Обоснование целесообразности выбора участка для проектирования (градостроительный анализ: степень транспортной и пешеходной доступности, функциональное зонирование, планировочных ограничений, и т. д.) /Пр/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			Задание
22.2	Сбор информации, знакомство с литературой, изучение программы-задания и методических указаний по разработке ВКР, обоснование выбора темы. /Ср/	10	32	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			
22.3	Архитектурный анализ (анализ прототипов, типологический анализ, работа с нормативными документами). Творческий поиск первоначального замысла путем эскизирования и выполнения клаузуры по выбранной теме /Пр/	10	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			Анализ

22.4	Архитектурный анализ (анализ прототипов, типологический анализ, работа с нормативными документами). Творческий поиск первоначального замысла путем эскизирования и выполнения клаузуры по выбранной теме /Ср/	10	32	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			
22.5	Разработка концепции проекта. Выбор вариантов /Ср/	10	32	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			
22.6	Разработка концепции проекта. Выбор вариантов и утверждение эскиза-идеи проекта. Разработка эскизной стадии всего состава проекта, выбор экспозиции. Консультации с руководителем. /Пр/	10	14	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			Дискуссия
22.7	Разработка эскизной стадии всего состава проекта, выбор экспозиции. /Ср/	10	32	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э3			
22.8	Разработка всех проектных материалов. Макет, видеопрезентация, компоновка чертежей ВКР /Пр/	10	32	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э3			Проект
22.9	Разработка всех проектных материалов. Макет, видеопрезентация, компоновка чертежей ВКР и редактирование пояснительной записки /Пр/	10	32	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.9 Л1.8 Л1.5 Э1 Э2 Э3			Пояснительная записка
22.10	/КрЭж/	10	0,3					
22.11	Подготовка и защита ВКР в ГАК /КП/	10	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 семестр:

Примерный перечень вопросов по теме «Офис»:

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Цели и задачи архитектурного проектирования офиса.
2. К какой группе общественных зданий и сооружений относится офис?
3. Состав помещений офиса
4. Классификацию офисных помещений по качеству (по местоположению, качеству материалов и т.д.)
5. Назначение помещений «Stand-au-Meeting» и «Touch down»/
6. Назначение помещений «Think Tank» и «Team Office».
7. Назначение помещений «Hotelling» и «Call center».
8. Назначение помещений «Combi-Cel» и «Info Point».
9. Какие бывают офисы и их допустимая этажность?
10. Назовите высоты этажей офисов, состав и площади основных помещений.
11. Как определяется строительный объем здания?
12. Как определяется площадь застройки?
13. Что такое климатическое зонирование и как это учитывается при проектировании?
14. Назовите коэффициент K1 и дайте определения?
15. Назовите коэффициент K2 и дайте определения?
16. Назовите коэффициент K3 и дайте определения?
17. Назовите коэффициент K4 и дайте определения?
18. Что такое коэффициент естественного освещения (КЕО) и как он рассчитывается?
20. Определить основной состав помещений офиса

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

19. Изобразить функциональную схему взаимосвязи помещений офиса.
21. Определить этапы архитектурного проектирования офиса.
22. Определить группу общественных зданий и сооружений к которому относится офис?
23. Определить классификацию офисных помещений по качеству, по местоположению, качеству материалов и т.д.
24. Определить назначение и местоположение помещений «Stand-au-Meeting» и «Touch down» и графически показать в структуре здания офиса.
25. Определить назначение и местоположение помещений «Think Tank» и «Team Office» и графически показать в структуре здания офиса.
26. Определить назначение и местоположение помещений «Hotelling» и «Call center» и графически показать в структуре здания офиса..
27. Определить назначение и местоположение помещений «Combi-Cel» и «Info Point» и графически показать в структуре здания офиса..
28. Изобразите схему кабинета руководства в офисе.
29. Нарисуйте несколько примеров офисов из отечественной практики.
30. Нарисуйте несколько примеров офисов из зарубежной практики.
31. Назовите коэффициент K1, дайте определения и графически изобразите отношения сторон объема?
32. Назовите коэффициент K2 и дайте определения, графически изобразите отношения сторон объема?
33. Назовите коэффициент K3 и дайте определения, графически изобразите отношения сторон объема?
34. Назовите коэффициент K4 и дайте определения, графически изобразите отношения сторон объема?
35. Что такое коэффициент естественного освещения (КЕО) и как он рассчитывается?

1 Примерный перечень вопросов по теме «Жилой дом средней этажности»:

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Требования к генплану для жилого дома средней этажности (инфраструктура жилого двора).
2. Типовой набор конструкций для жилого здания.
3. Оптимальная инсоляция помещений квартиры (классификация по необходимости освещения тех или иных помещений).
4. Есть ли у лестничной клетки свой фундамент?
5. Как определяется норма жилой площади в зависимости от численного состава семьи?
6. Из чего состоит лестница?
7. Классификация жилых зданий по годам строительства.
8. Как различают жилые здания по долговечности? По степени комфортности?
9. Дать определения балкона, лоджии и террасы.
10. Что такое объемно-блочная система?
11. Перечислить виды открытых пространств квартиры и их отличия?
12. Для чего разрабатывается ситуационный план?
13. Как отличают жилые здания по технике возведения?
14. Определений понятий «здание» и «сооружение».
15. Что такое жилая секция?
16. Как различают жилые здания по огнестойкости? Что такое огнестойкость?
17. Типы объемно-планировочных решений жилого дома средней этажности .
18. Главные компоненты при проектировании ж/домов средней этажности (состав проекта)
19. Назовите две принципиальные схемы помещений ж/домов средней этажности
20. Функции комнаты общесемейного отдыха?
21. Как классифицируются жилые здания?
22. Что такое жилая площадь (м²), что такое общая площадь (м²) в ж/доме средней этажности?
23. Что нельзя размещать в подвалах и цоколях общественных зданий?
24. Высота жилых помещений в различных климатических районах.
25. Какая должна быть продолжительность инсоляции в квартирах?
26. Что размещают на эксплуатируемых крышах?
27. Какие помещения в жилых домах должны иметь естественное помещение?
28. Какое должно быть отношение площади световых проемов к площади пола в различных типах помещений?
29. Перечислите основные помещения квартиры с указанием минимально-допустимых (санитарных норм) площадей?
30. Предельные расстояния между температурными швами (с кирпичными стенами, железобетонными и монолитно-железобетонными).
31. Как определяется общая площадь квартир?
32. Назовите, какие бывают схемы проветривания и изобразите их в различных типах квартир?
33. Как определяется строительный объем здания?
34. Как определяется площадь застройки?
35. Что такое климатическое зонирование и как это учитывается при проектировании жилища?
36. Определите состав зон жилого двора и графически изобразите на генплане жилого дома средней этажности (инфраструктура).
37. Определите типовой набор конструкций для жилого здания и графически покажите их в рисунке.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

38. Покажите оптимальную инсоляцию помещений квартиры по сторонам света (классификация по необходимости освещения тех или иных помещений).
39. Графически изобразите составные части лестницы?

40. Определите различия балкона, лоджии и террасы и изобразите их графически.
41. Определите виды открытых пространств квартиры и их отличия и изобразите их графически.
42. Определите что такое жилая секция и изобразите их графически.
43. Нарисуйте схему оборудования кухни и обозначьте функциональные связи?
44. Изобразите конструктивные схемы, применяемые для жилых домов?
45. Определите типы объемно-планировочных решений жилого дома средней этажности и изобразите их графически.
46. Изобразите две принципиальные схемы помещений ж/домов средней этажности
47. Определите функции комнаты общесемейного отдыха?
48. Определите жилую площадь (м²), что такое общую площадь (м²) в ж/доме средней этажности и покажите их графически?
49. Изобразить генеральный план жилого дома с указанием размеров проездов и расстояния до жилого здания.
50. Изобразите графически какие помещения в жилых домах должны иметь естественное помещение?
51. Изобразите графически какое должно быть отношение площади световых проемов к площади пола в различных типах помещений?
52. Перечислите основные помещения квартиры с указанием минимально-допустимых (санитарных норм) площадей?
53. Определите, какие бывают схемы проветривания и изобразите их в различных типах квартир?
54. Нарисуйте несколько примеров жилых домов средней этажности из отечественной и зарубежной практики.
55. Покажите графически климатическое зонирование Кыргызстана и как это учитывается при проектировании жилища?

6 семестр:

Примерный перечень вопросов по теме «Гараж» :

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Принцип работы полумеханизированного гаража.
2. Оптимальная высота этажей гаража.
3. Требования к генплану гаражей.
4. Методы подъема автомобилей на уровни многоэтажного гаража-стоянки.
5. Наименьшие продольные уклоны: а) прямолинейной рампы б) криволинейной рампы.
6. Принцип устройства роторного гаража.
7. Три группы гаражей по способу подъема.
8. Виды рамп в гаражах.
9. Назовите основные функциональные зоны гаража.
10. Конструктивные схемы зданий гаража.
11. По каким признакам классифицируются гаражи?
12. Тип и количество рамп в зависимости от количества автомобилей.
13. Правила проектирования эвакуационных путей многоуровневого гаража.
14. Основные требования к проектированию подземных гаражей-стоянок.
15. Как определяется строительный объем здания?
16. Как определяется площадь застройки?
17. Что такое климатическое зонирование и как это учитывается при проектировании жилища?

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

18. Покажите принцип работы полумеханизированного гаража.
19. Изобразить криволинейную двухпутную рампу
20. Изобразите однопутную криволинейную рампу с указанием размеров.
21. Покажите схему генплана гаража.
22. Изобразите прямолинейную двухпутную рампу с указанием размеров.
23. Методы подъема автомобилей на уровни многоэтажного гаража-стоянки.
24. Изобразите схему гаража с полурампами (схема плана и разреза)
25. Покажите принцип устройства роторного гаража.
26. Покажите три группы гаражей по способу подъема.
27. Покажите виды рамп в гаражах.
28. Назовите и изобразите основные функциональные зоны гаража.
29. Покажите какие бывают конструктивные схемы зданий гаража.
30. Какие правила проектирования эвакуационных путей многоуровневого гаража.
31. Основные требования к проектированию подземных гаражей-стоянок.
32. Нарисуйте несколько примеров гаражей из отечественной практики.
33. Нарисуйте несколько примеров гаражей из зарубежной практики.

Примерный перечень вопросов по теме «Общеобразовательная школа»:

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Инфраструктура школы (зонирование школьного участка)
2. Укажите габаритные размеры спортивного зала и бассейна
3. Требования по ориентации основных помещений школы.
4. Перечислите основные функциональные зоны школы.
5. Особенности проектирования учебной секции I-й ступени обучения
6. Какие помещения входят в общешкольный центр?

7. Укажите нормы площади учебных помещений
8. Конструктивные схемы зданий школ.
9. Какая должна быть этажность в общеобразовательной школе и высота помещений?
10. Какая должна быть инсоляция в помещениях школ?
11. Что размещают на эксплуатируемых крышах?
12. Какие помещения в школах должны иметь естественное освещение?
13. Какое должно быть отношение площади световых проемов к площади пола в различных типах помещений?
14. Перечислите основные помещения функциональных зон школы с указанием допустимых норм площадей?
15. Предельные расстояния между температурными швами (с кирпичными стенами, железобетонными и монолитно-железобетонными).
16. Как определяется общая площадь общественного здания ?
17. Назовите, какие бывают схемы проветривания и изобразите их в различных типах зданий?
18. Как определяется строительный объем здания?
19. Как определяется площадь застройки?
20. Какие бывают школы и их допустимая этажность?
21. Назовите высоты этажей школ, состав и площади основных помещений.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

23. Покажите графически зонирование и состав школьного участка.
24. Покажите габаритные размеры спортивного зала и бассейна
25. Графически изобразите основные требования по ориентации основных помещений школы.
26. Изобразите схему функциональных связей основных помещений школы.
27. Графически изобразите основные функциональные зоны школы.
28. Графически изобразите особенности проектирования учебной секции I-й ступени обучения
29. Графически изобразите помещения общешкольного центра
30. Изобразите схему плана типового проекта школы
31. Покажите основные конструктивные схемы зданий школ.
32. Изобразите генеральный план участка общеобразовательной школы с указанием типов площадок, размеров площадок и расстояния до здания.
33. Какие помещения в школах должны иметь естественное освещение?
34. Перечислите основные помещения функциональных зон школы с указанием допустимых норм площадей?
35. Как определяется общая площадь общественного здания ?
36. Как определяется строительный объем здания?
37. Как определяется площадь застройки?
38. Какие бывают школы и их допустимая этажность?
39. Назовите высоты этажей школы состав и площади основных помещений.
40. Нарисуйте несколько примеров школ из отечественной практики.

7 семестр

Примерный перечень вопросов по теме "Поселок на 1-1,5 тыс. жителей":

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Типы поселков по производству и функционированию
2. Определение численности населения поселка
3. Планировочные элементы поселка
4. Исторический опыт проектирования сельских населенных мест
5. Зарубежный опыт проектирования и строительства сельских населенных мест
6. Взаимодействие природы, архитектуры и человека в сельской среде
7. Эстетические проблемы организации сельской среды
8. Ландшафтная организация поселка
9. Решение конструктивных и инженерных задач при проектировании и строительстве объектов сельской среды
10. Требования к планировочной структуре поселка
11. Планировочная и пространственная структура поселка
12. Элементы планировочной структуры селитебной зоны поселка
13. Организация транспортного и пешеходного движения в поселке
14. Что входит в состав поперечного профиля улицы?
15. Архитектурно-планировочная структура жилой застройки
16. Приемы формирования архитектурно-художественного облика жилой застройки
17. Охарактеризуйте приемы усадебной застройки
18. Охарактеризуйте приемы внутриквартального размещения усадебной застройки
19. Типы архитектурно-планировочной организации блокированной застройки
20. Жилая застройка безусадебного типа

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

21. Начертите план индивидуальной усадьбы
22. Начертите схемы группировки малоэтажных жилых комплексов
23. Начертите схемы функционального зонирования территории поселка
24. Начертите схемы функционального зонирования территории поселка, расположенного у водоема

25. Начертите схемы планировочной организации поселка народных промыслов
26. Начертите схемы планировочной организации туристического поселка
27. Начертите схемы разворотных площадок для транспорта на внутрипоселковых проездах
28. Начертите схемы автомобильных стоянок
29. Начертите профиль главной улицы поселка с бульваром
30. Начертите профиль жилой улицы поселка
31. Начертите схемы транспортного каркаса поселка
32. Начертите схему озеленения
33. Начертите план участка детского сада в поселке
34. Начертите план школьного участка
35. Начертите план комплекса спортивных сооружений поселка
36. Начертите схемы квартально-перемитрального приема жилой застройки
37. Начертите схемы внутриквартального приема жилой застройки
38. Начертите схемы жилой застройки с внутренними приквартирными дворами
39. Начертите схемы организации жилых групп вокруг внутриквартальных площадок
40. Начертите схемы архитектурно-планировочной организации смешанной жилой застройки

Примерный перечень вопросов по теме "Общественный центр поселка":

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Организация культурного-бытового обслуживания в поселке
2. Классификация учреждений общественного обслуживания населения
3. Перечислите учреждения культурно-бытового обслуживания поселка исходя из их функционального назначения
4. Охарактеризуйте учебно-воспитательные учреждения поселка (нормативные ограничения, отступы от красных линий и жилой застройки, расчет площади участка и т.п.)
5. Приемы размещения детских учреждений в поселке
6. Зрелищные и культурно-просветительские функции в поселке
7. Архитектурно-планировочные требования к спортивному комплексу в поселке
8. Архитектурно-планировочные требования к предприятиям торговли и общественного питания в поселке
9. Культурно-бытовые предприятия поселка
10. Архитектурно-планировочная организация общественного центра поселка
11. Многообразие планировочных решений общественного центра поселка в зависимости от его связи с транспортными коммуникациями
12. Охарактеризуйте многообразие решений общественного центра поселка в зависимости от состава входящих в него планировочных элементов

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

13. Начертите схемы планировки участка дошкольных учреждений
14. Начертите схемы планировки участка школьных учр
15. Начертите схемы планировки участка спортивного комплекса
16. Начертите схемы планировки участка культурно-просветительских учреждений поселка
17. Начертите схему организации базара в поселке
18. Начертите план-схему расположения общественного центра вдоль главной улицы поселка с одной ее стороны
19. Начертите план-схему решения общественного центра как системы взаимосвязанных пространств-площадей
20. Начертите план-схему расположения общественного центра в парковой зоне
21. Начертите план-схему расположения общественного центра на сложном рельефе
22. Начертите план-схему расположения общественного центра на пересечении улиц
23. Начертите план-схему расположения общественного центра в виде сквера
24. Начертите план-схему островного расположения общественного центра

8 семестр

Примерный перечень вопросов по теме "Разработка микрорайона на 10 тыс. жителей":

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Перечислите композиции жилых групп в микрорайоне
2. Назовите минимальные разрывы между зданиями в зависимости от их этажности
3. Каким образом подразделяются общественные учреждения исходя из организации системы обслуживания в них. Охарактеризуйте каждый тип.
4. Назовите основные требования при проектировании сети улиц и проездов жилого микрорайона
5. Перечислите основные требования при проектировании проездов к жилым комплексам и хозяйственным площадкам
6. Описание схем функционального зонирования микрорайона
7. Пешеходные пути сообщения в микрорайоне
8. Состав микрорайона в городе. Определение микрорайона. Принцип ступенчатости организации системы обслуживания, радиусы доступности учреждений обслуживания.
9. Перечислите основные требования к проектированию центра микрорайона
10. Перечислите основные требования к проектированию сада микрорайона
11. Перечислите основные требования к проектированию школьного участка
12. Перечислите основные требования к проектированию участка детского дошкольного учреждения

13. Перечислите основные требования к проектированию территории подземных и многоуровневых гаражей-стоянок
14. Принципы проектирования системы проездов по территории микрорайонов
15. Главная задача планировки и застройки микрорайонов
16. Учёт рельефа местности при проектировании застройки
17. Въезды в микрорайон и внутренние проезды. Сеть проездов в микрорайоне.
18. Архитектурно-пространственное композиционное решение жилой застройки. Пять основных приёмов группировки зданий
19. Благоустройство жилых районов и микрорайонов. Пять основных видов работ по благоустройству

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

20. Назовите основные приемы пространственной организации двора
21. Начертите схемы композиции жилых групп в микрорайоне
22. Начертите схемы жилых групп разной этажности с указанием разрывов между ними
23. Начертите схемы аэрации выбранного проекта застройки микрорайона
24. Начертите схемы инсоляции выбранного проекта застройки микрорайона
25. Начертите благоустройство жилой группы микрорайона
26. Начертите схему благоустройства территории школы
27. Начертите схему благоустройства территории детского сада
28. Начертите схему благоустройства территории общественного-торгового центра микрорайона
29. Начертите профиль магистральных дорог скоростного и регулируемого движения
30. Начертите профиль магистральных улиц общегородского значения
31. Начертите профиль магистральных улиц районного значения
32. Начертите профиль улиц в жилой застройке
33. Определение площади сада микрорайона, га
34. Определение количества детей школьного возраста в микрорайоне
35. Расчет площади центра микрорайона, га
36. Расчет технико-экономических показателей по функциональному зонированию микрорайона
37. Расчет средней плотности жилого фонда микрорайона
38. Расчет жилого фонда микрорайона
39. Расчет численности населения микрорайона
40. Начертите схему транспортных и пешеходных коммуникаций

Примерный перечень вопросов по теме "Многофункциональный жилой дом":

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Перечислите функциональные блоки многофункционального жилого дома
2. Перечислите цели проектирования многофункционального жилого дома
3. Назовите концепции многофункционального жилого дома
4. Какова обеспеченность общей жилой площадью квартиры (кв. м/чел) в жилых домах различного уровня комфорта (социального, массового, повышенной комфортности, высококомфортного)?
5. Какова обеспеченность жилыми комнатами (шт./чел) в жилых домах различного уровня комфорта (социального, массового, повышенной комфортности, высококомфортного)?
6. Расстояние от площадок (детских, для отдыха взрослых, физкультурных, хозяйственных, для выгула собак) до окон жилых и общественных зданий (м)
7. Средние размеры одной площадки: детских, для отдыха взрослых, физкультурных, хозяйственных, для выгула собак, для стоянки автомобилей (кв. м)
8. При выполнении, каких условий допускается размещение в нижних этажах жилых домов объектов социального и коммунально-бытового назначения?
9. Удаленность стоянок постоянного хранения индивидуальных легковых автомобилей от мест жительства их владельцев в зависимости от уровня комфорта жилого дома (социального, повышенной комфортности, высококомфортного)
10. Какое расчетное число машино-мест следует принимать, в зависимости от типов жилых домов по уровню комфорта, на 1 квартиру
11. По каким признакам классифицируются многоэтажные жилые дома? Опишите их.
12. Перечислите помещения входной группы многоквартирных жилых зданий
13. Назовите три типа незадымляемых лестничных клеток
14. В каких зданиях необходимо предусматривать пожарный лифт, для чего он нужен?
15. Назовите ширину площадок перед лифтами при однорядном и двухрядном расположении
16. Перечислите преимущества многофункциональных жилых зданий
17. Перечислите недостатки многофункциональных жилых зданий
18. На какие основные типы по объемно-планировочной структуре можно разделить многоквартирные жилые дома?
19. В чем преимущество односекционных жилых зданий?
20. Какие бывают по форме секции поворотных углов?

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

21. Начертите схемы односекционных жилых зданий с компактным планом (квадратной, прямоугольной, эллиптической конфигурации)
22. Начертите схемы односекционных жилых зданий с расчлененным планом (Т-образной, трехлучевой, крестообразной конфигурации)

23. Начертите план своей квартиры (дома)
24. Начертите схемы секций многосекционных жилых зданий
25. Начертите схему объемно-планировочной структуры многосекционного здания односторонней ориентации квартир
26. Начертите схему объемно-планировочной структуры многосекционного здания двухсторонней ориентации квартир
27. Начертите схему объемно-планировочной структуры многосекционного здания трехсторонней ориентации квартир
28. Начертите схему объемно-планировочной структуры многосекционного здания четырехсторонней ориентации квартир
29. Начертите схему объемно-планировочной структуры жилого здания коридорного типа
30. Начертите схему объемно-планировочной структуры жилого здания коридорно-секционного типа
31. Начертите схему послыоного расположения функциональных зон многофункционального жилого дома
32. Начертите схему функциональных блоков своего многофункционального жилого дома
33. Начертите схемы секций широтной ориентации
34. Начертите схемы секций меридиональной ориентации
35. Начертите схему помещений входной группы многоквартирных жилых зданий
36. Начертите схему лестничной клетки с входом на этаж через наружную воздушную среду по открытым переходам
37. Начертите схему лестничной клетки с входом на этаж через тамбур-шлюз
38. Начертите схемы секций поворотных углов
39. Начертите схему площадок и благоустройства многофункционального жилого дома
40. Начертите схему генплана многофункционального жилого дома

9 семестр

Перечень вопросов по теме "Деловой центр-банк":

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Параметры оценки исходной градостроительной ситуации
2. Структурная организация основных блоков делового центра-банка
3. Объемно-композиционное решение зданий банка
4. Перечислите основные требования к зданиям банков
5. Классификация зданий банков
6. Требования к планировке и зонированию генерального плана банка
7. Классификация помещений банка исходя из их доступности
8. Охарактеризуйте планировочные и нормативные требования к помещениям операционного блока банка
9. Охарактеризуйте планировочные и нормативные требования к помещениям кассового блока банка
10. Необходимые функциональные взаимосвязи между помещениями кассового узла
11. Охарактеризуйте планировочные и нормативные требования к офисным помещениям банка
12. Исторический опыт проектирования банков
13. Раскройте понятие «двуединой» функции банка
14. Охарактеризуйте основные этапы строительства зданий банков в XX-XXI вв.
15. Объемно-планировочное решение банка
16. Планировочные принципы группировки помещений банка
17. Основные композиционные схемы банков
18. Планировочная структура банка
19. Принципы экологического проектирования зданий банка
20. Значение атриумного пространства для освещения, обогрева или охлаждения рабочих помещений

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

21. Начертите схему структурной организации банка
22. Начертите графическую модель функциональных связей основных блоков инфраструктуры здания банка
23. Начертите схему генерального плана банка
24. Начертите схему функциональных блоков банка
25. Начертите разные типологические схемы банков
26. Начертите схему взаимосвязи помещений операционного блока
27. Начертите схему взаимосвязи помещений кассового блока
28. Начертите схему взаимосвязи помещений офисного блока
29. Начертите схему функционального зонирования помещений банка универсального типа
30. Начертите план и разрез блока хранения ценностей
31. Начертите схему группировки и технических связей помещений банка
32. Начертите схему взаиморасположения кабинетов руководства банка
33. Начертите схему с линейным расположением операционного зала относительно других помещений банка
34. Начертите компактную схему банка с Г-образным расположением операционного зала относительно других помещений (укажите пути движения клиентов)
35. Начертите компактную схему банка с центрическим расположением операционного зала относительно других помещений (укажите пути движения клиентов)
36. Начертите схему горизонтального функционального зонирования помещений банка
37. Начертите схему горизонтального функционального зонирования помещений банка
38. Начертите схему вертикального функционального зонирования помещений банка
39. Начертите схему горизонтально-вертикального функционального зонирования помещений банка
40. Начертите схему взаимосвязи вспомогательных помещений банка

Перечень вопросов по теме "Киноконцертный зал":

Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Исторический опыт проектирования киноконцертных залов
2. Требования к параметрам зрительного зала кинотеатра и киноэкрана
3. Структурная организация основных блоков киноконцертного зала
4. Нормативные, планировочные и противопожарные требования к комплексу помещений кинотеатра
5. Перечислите группу помещений киноаппаратной
6. Охарактеризуйте структурную схему помещений концертного зала
7. Помещения демонстрационного комплекса
8. Охарактеризуйте порталную или глубинную сцену
9. Требования к проектированию сцены киноконцертного зала
10. Требования к проектированию зрительного зала
11. Требования к проектированию группы помещений обслуживающих сцену
12. Определение формы и размера зрительного зала
13. Определение формы и размера эстрады
14. Акустика зрительного зала
15. Требования к помещениям актерского комплекса и художественного руководства
16. Требования к группе производственных помещений
17. Эвакуация из помещений киноконцертного зала
18. Экологические приемы проектирования киноконцертных залов
19. Особенности проектирования концертных залов
20. Современные тенденции проектирования концертных залов

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ:

21. Начертите графическую модель функциональных связей основных блоков киноконцертного центра
22. Начертите функциональную схему кинотеатра
23. Начертите схему плана зрительного зала кинотеатра
24. Начертите схему плана киноаппаратной кинотеатра
25. Начертите схему функциональных связей комплекса помещений концертного зала
26. Начертите функционально-планировочную схему связей помещений зрительского комплекса
27. Начертите схемы построения зрительского комплекса без кулуаров
28. Начертите схемы построения зрительского комплекса с кулуарами
29. Начертите схему расчета параметров зрительного зала и сцены при вместимости 600 мест (разрез, план)
30. Графический метод построения акустики зала
31. Начертите схему размещения концертного зала в автономной акустической «капсуле»
32. Начертите схему концертного зала сложной конфигурации
33. Начертите схему кольцевого размещения зрителей в концертном зале
34. Начертите схему планировки современного концертного зала
35. Начертите схему конструктивных элементов киноконцертного зала
36. Начертите схему генерального плана киноконцертного зала
37. Начертите схему эвакуации из киноконцертного зала
38. Начертите схему размещения оркестра и хора по требованиям акустики, укажите максимальные размеры зон

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (выполнение клаузуры):

Темы клаузуры 5 семестр:

1. Выставочный павильон.
2. Детский ясли-сад на 50 мест.
3. Дом быта
4. Жилой дом архитектора.
5. Театр кукол

Темы клаузуры 6 семестр:

1. Детский семейный дом
2. Паркинг
3. Детский интернат для сирот
4. Школа искусств
5. Дом юного техника

Темы клаузуры 7 семестр:

1. Пансионат
2. Летний лагерь
3. Въезд в город
4. Кемпинг
5. Гостевая стоянка для автотуристов

Темы клаузуры 8 семестр:

1. Благоустройство группы жилых домов микрорайона
2. Благоустройство общественного центра микрорайона

3. Разработка блокированных жилых домов (таунхаусов)
4. Разработка группы жилых домов повышенной этажности
5. Разработка сквера микрорайона

Темы клаузуры 9 семестр:

1. Офис архитектурного бюро
2. Дом деда Мороза
3. Кукольный театр
4. Молодежный центр
5. Административно-финансовый центр

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Темы курсовых проектов по дисциплине «Архитектурное проектирование» 5 семестр:

1. Небольшое общественное здание смешанной (зально-ячейковой) структуры: офис, поселковый клуб, здание поселкового совета, туристическая или лыжная база, загородный ресторан,
2. Общественное здание – учебное-воспитательное заведение: детское дошкольное учреждение, общеобразовательная средняя школа, профессионально-техническое училище, школа-интернат, школа искусств.

Темы курсовых проектов по дисциплине «Архитектурное проектирование» 6 семестр:

3. Промышленное предприятие с несложной технологией : гараж, железнодорожный вокзал III класса, здание заводоуправления с конференц-залом.
4. Жилой дом средней этажности с разработкой квартир: многоквартирный жилой дом или группа домов этажностью от 2-х до 5-ти, проектируемых для застройки поселков, городов, а также для зон реконструкции сложившейся застройки.

Темы курсовых работ 7 семестр:

1. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей

Рабочий поселок при промышленном предприятии

Туристический поселок

Поселок при горнодобывающих разработках

Поселок при аграрно-индустриальном комплексе

2. Общественный центр поселка

Планировка общественной зоны поселка с разработкой многофункционального здания-комплекса

Планировка общественной зоны поселка с разработкой парковой зоны

Планировка общественной зоны поселка на сложном рельефе

Планировка общественной зоны поселка на берегу водоема

Темы курсовых работ 8 семестр:

1. Разработка микрорайона на 10 тыс. жителей

Разработка микрорайона в г. Чолпон-Ата

Разработка микрорайона в г. Караколе

Разработка микрорайона в г. Таласе

Разработка микрорайона на сложном рельефе

2. Многофункциональный жилой дом

Многофункциональный жилой дом секционного типа (не менее 5 секций)

Многофункциональный жилой дом коридорного типа

Многофункциональный жилой дом галерейного типа

Темы курсовых работ 9 семестр:

1. Деловой центр-банк

Банк на 50 сотрудников

Коворкинг - свободный офис для всех

Административно-финансовое учреждение

2. Киноконцертный зал

Театр

Кинотеатр

Кукольный театр

Филармония

Центр киноискусства

5.3. Фонд оценочных средств

Контрольная работа

Клаузура

Дискуссия

Творческое задание

Эскизы

5.4. Перечень видов оценочных средств

Курсовой проект

Контрольная работа

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 1)

--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Школа: методические указания	КРСУ 2003
Л1.2	Глазунова А. В., Муксинов Р. М.	Архитектура учебных зданий Кыргызстана: монография	КРСУ 2018
Л1.3		Гараж на 250 автомобилей: Методическое указание	2005
Л1.4		Жилой дом средней этажности: Методические указание	КРСУ 2009
Л1.5	Миловская О.	Дизайн интерьеров и архитектуры	СПб: Питер 2014
Л1.6		Прикладные методы градостроительных исследований: Уч. пособие	М.: Архитектура-С 2006
Л1.7	Привалов И. Т.	Формирование структуры многофункциональных зданий и комплексов	М.: РОАТ 2009
Л1.8	Савченко М. Р.	Архитектура как наука: методология прикладного исследования	М.: УПСС 2004
Л1.9	Шимко В. Г., Гаврилина А.А.	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Уч. пособие	М.: Ладыя
Л1.10	А.М. Насирдинова	ОФИС: Методическое указание для студентов специальностей "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды"	2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Меренков А. В., Янковская Ю. С.	Структура общественного здания (на примере архитектуры досуговых центров)	Екатеринбург:Архитектон 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Всероссийский научно-технический информационный центр (ВНТИЦ)	http://www.vntic.org.ru
Э2	Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ)	http://www.viniti.ru
Э3	Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России)	http://www.gpntb.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные графические изображения и тексты презентаций архитектурных объектов и показом аналогов проектных решений отечественной и зарубежной практики,
6.3.1.3	6.3.1.2	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.1.4	6.3.1.3	В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные технологии, методы и формы обучения: технология объяснительно-иллюстративного обучения, технология развивающего обучения, технология профессионально-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология информационного обучения, технология портфолио-обучения, технология поиска и накопления информации, технология организации самостоятельной работы

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	6.3.1.Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ) http://www.viniti.ru
6.3.2.2	6. 3.2.Всероссийский научно-технический информационный центр (ВНТИЦ) http://www.vntic.org.ru
6.3.2.3	6.3.3.Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России) http://www.gpntb.ru
6.3.2.4	6.3.4.Российская государственная библиотека (РГБ) http://www.rsl.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	7.1.Лекционная аудитория на 50 посадочных мест; (303 аудитория)
7.2	7.2.Аудитория для практических занятий на 50 посадочных мест (309 и 308 аудитории)

7.3	7.3.Компьютерный класс для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и просмотра (305 аудитория)
7.4	7.4.Методкабинет с методической литературой (311 помещение)
7.5	7.5.Лекционный зал с аудио, мультимедиа, видео и дистанционным управлением на 100 мест.
7.6	7.6.фото-, аудио-, мультимедиа, видео-материалов;
7.7	7.7.Наглядные пособия (баннеры с проектами, планшеты с проектами, буклеты, макеты, схемы);
7.8	7.8.Интерактивная доска;
7.9	7.9.Проектор;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3

Контрольные мероприятия представлены следующими критериями:

- текущая клаузура (фор-эскиз) по предстоящей курсовой работе;
- контрольная клаузура- экзамен по итогам семестра;
- проверка графической работы на разных этапах готовности к сдаче.
- контрольные работы по темам курсовых проектов по проекту;
- контрольные работы по темам курсовых проектов по нормативам;
- проверка курсовой работы студента;
- итоговая клаузура по итогам обучения 5-6 семестров;

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном или графическом виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5 и,6 семестры – дифференцированные зачеты) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена. Преподаватель ставит дифференцированный зачёт с оценкой студентам, которые выполнили экзаменационную клаузуру. Студентам, набравшим более 60 баллов за текущий и рубежный контроли, ставиться удовлетворительная, хорошая или отличная оценка.

На промежуточном контроле - клаузуре студент должен грамотно графически изобразить тему задания, выявить основные функциональные и композиционные критерии проектирования офисов, жилых домов средней этажности, гаража и общеобразовательной школы.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при графическом раскрытии задания по теме студент правильно формулирует основные понятия)

- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности

УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной графической темы, решает и дает графические решения)

- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности

УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

(выполнение КЛАУЗУРЫ)

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания вводной лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно

сначала просмотреть и обдумать план следующих занятий.

2. При подготовке к следующим занятиям, нужно просмотреть предыдущий материал, подумать о том, какой может быть этап следующих практических занятий.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), конспекты, аналоги. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к эскизам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:

Наглядные пособия;

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Офис", «Жилой дом средней этажности», «Гараж» и «Общеобразовательная школа» привить им первые навыки самостоятельной работы, нормативной документацией. Для практических занятий обязательным является изучение типологии зданий и сооружений, работа с геологическими картами и условными обозначениями к ним и построение схематических разрезов.

Практические занятия проводятся в (ауд.№ 308-309) с применением необходимых средств обучения: методические указания и пособия по темам, канцтовары, ватман и миллиметровка, нормативные и технические документы, карты местности, и т.п.

При выполнении практических работ студент должен:

- провести сбор аналитической литературы и графические материалы объектных аналогов,
- изучить литературу и объектные аналоги соответствующих тематических заданий,
- составить функциональные и композиционные схемы тематических заданий, эскизы,
- проектировать планы, фасады, разрезы и перспективу или аксонометрию.
-

8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить и показать по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

При фронтальном осмотре подготовленных заданий неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.

Отработка практических занятий.

Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска.

Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Курсовой проект нацелен на приобретение и закрепление студентами практических навыков проектирования жилых и общественных зданий. В умении работать с нормативными документами по строительству объектов и размещения их в конкретной местности, определение наиболее оптимальной методики подсчёта площади и состава помещений объектов, навыками работы в графическом программном оформлении заданий.

Тематика курсовых проектов по реальным объектам предлагается студентам действующим стандартом образования ФГОС3++ ВО по архитектуре направления бакалавр.

В соответствии с требованиями ФГОС3++ ВО по направлению архитектура реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий (компьютерных технологий, разбор конкретных ситуаций согласно заказам на строительство и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями отечественных архитектурных фирм и компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих архитекторов-практиков Кыргызстана и СНГ.

Контрольно-измерительные материалы по дисциплине "Архитектурное проектирование" выполнены в виде экзамена клаузуры, адекватной к темам курсового архитектурного проектирования посессионно (январь и июнь) и студенты выполняют «клаузурные работы - форэскизы» на половине листа ватмана, заранее подготовленными с печатью деканата.

Продолжительность проектирования 4-х курсовых проектов на 3-ем курсе -5-6 семестры.:

5 семестр – «Офис» и «Жилой дом средней этажности» – 17 недель,

6 семестр – «Гараж» и «Общеобразовательная школа» - 15 недель.

Дата выдачи темы задания – на 1 занятии 1-й недели;

Срок окончания и сдачи курсовых проектов «Офис» и «Жилой дом средней этажности» – последнее занятие 8-й и 16-й недели 5 семестра; а «Гараж» и «Общеобразовательная школа» - последнее занятие 7-й и 15-й недели 6-го семестра;

Периодичность консультаций – 2 раза в неделю;

Место консультаций – аудитория № 308-309,

Объем курсового проекта: чертежи на 2-х планшетах (70x70см или 70x50см) ручной графической работы, или компьютерной графики в аналогичном размере.

Методические указания по написанию курсового проекта в "Методических указаниях к курсовой работе по курсу «Архитектурное проектирование – 1 уровень», (литература/методические разработки).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Методические указания по выполнению контрольных работ в "Методическом руководстве для практических занятий по курсу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины (7,8,9 семестры)и ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА курсового проекта в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических занятиях, в том числе учитывается посещение) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы

2. Рубежный контроль: проверка знаний, навыков и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (7,8,9 семестр - экзамен) – подводит итоги по изучению соответствующего раздела дисциплины "Архитектурное проектирование"

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ (выполнение КЛАУЗУРЫ)

Клаузура выступает как средство выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения мобилизовать свои творческие возможности и правильно распределить время. В клаузуре студенту предоставляется максимальная возможность проявить всю свою творческую индивидуальность. На выполнение клаузуры выделяется ограниченное и часто весьма короткое время, что требует от студента сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы, что позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого студента в отдельности.

Обсуждение клаузур, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. Обсуждение дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в работе; каждая последующая клаузура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по проектированию, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи.

Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков.

Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

1. В течение недели изучить рекомендуемую литературу и собрать материал, необходимый для выполнения архитектурного проекта.
2. При подготовке к проектированию по заданной теме, необходимо сначала изучить основные понятия и подходы к проектированию. При выполнении проектного задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к выполнению всех стадий проектной работы (как аудиторных, так и самостоятельных) необходимо сначала изучить задание на проектирование и основные архитектурно-планировочные требования и нормативы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу и глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический и практический (поиск и анализ прототипов)

материал нужно использовать, наметить план выполнения поставленных задач, а затем приступить к поиску идеиконцепции проекта, рассмотрения вариантов и выполнения объемно-планировочных задач. Рекомендуется использовать:

- Наглядные пособия ранее выполненных проектов по данной тематике
- Справочник по архитектурному проектированию
- Методические пособия и указания
- Специальные альбомы, журналы
- Интернет-ресурсы

4. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий, нормативные требования, структуру функционально-планировочных взаимосвязей помещений, архитектурнокомпозиционные принципы проектирования и т.п. Самостоятельно разобрать и изучить типовые решения заданной темы проектирования. При решении поставленных проектных задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог проектного решения.

5. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над выполнением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Курсовой проект нацелен на приобретение и закрепление студентами практических навыков в умении ориентироваться в современных архитектурных направлениях, оперировать наиболее оптимальными планировочными схемами и рациональными функциональными связями и владеть приемами архитектурной композиции для разработки художественновыразительного образного решения.

Тематика курсовых проектов предлагается студентам на выбор.

В течении каждого семестра студенты разрабатывают по 2 архитектурных проекта. Аудиторной время отведенное на выполнение каждого проекта в 7 и 8 семестре - 50 часов, в 9 семестре - 68 часов.

Периодичность консультаций – 2 раза в неделю;

Место консультаций – аудитории № 308 и №309 корпус № 9

Архитектурный проект выполняется на планшете размером 1,5 м x 0,75 м

Методические указания по архитектурному проектированию разработаны по каждой теме проекта. Методически работа над архитектурным проектом разделена на временные этапы творческого процесса - подготовительный предпроектный этап, этап творческого поиска (эскиз-идея), этап творческой разработки (включает в себя как разработку эскиза) и заключительный этап (проект):

- I. Подготовительный предпроектный этап состоит из двух частей: анализ прототипов и градостроительный анализ. Он содержит сбор информации, служащей основанием для принятия проектных решений, и ее обработку. Подготовительный предпроектный этап проходит в течении первых недель проектирования. На первом занятии вовремя вводной лекции студенты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства архитектурных объектов по заданной теме. Студенты определяют цели и задачи проектирования, знакомятся с составом проекта, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. Сбор информации сопутствует всей процедуре проектирования. Прежде всего, необходимо изучить программу-задание на выполнение курсового проекта, ознакомиться с нормативной литературой. Исходя из назначения объекта, его практического содержания, уяснить цель и задачи проектирования.

Предпроектный анализ включает: изучение проектных аналогов, специальной литературы, анализ современных и прогрессивных конструктивно-технологических методов строительства, оценку градостроительной ситуации; анализ природно-климатических условий и т.д.

Необходимо изучить функционально-планировочные модели: состав и площади помещений, их габариты, целесообразность группировки помещений на основные функциональные зоны, требования противопожарной безопасности и условия эвакуации, требования по освещенности и инсоляции помещений, возможные варианты конструктивного решения архитектурного объекта, условия природного или городского ландшафта. Для переработки информации на предпроектном этапе используется специальный инструмент – визуализация информации в формализованные блок-схемы, описывающие логическую и функциональную структуру объекта, организацию протекающих процессов.

На основе анализа данных информационно-справочного материала и натурного обследования участка проектирования выполняются аналитические чертежи, таблицы, графики и схемы проекта. Разрабатывается концептуальная модель, выполняется размещение архитектурного объекта и благоустройство территории.

Визуализация информации – заключительный этап предпроектного анализа

II. Этап творческого поиска (эскиз-идея)

Данный этап основывается на информации, полученной из руководства по выполнению архитектурного проекта и подготовительной предпроектной стадии. В эскиз-идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы – зарождения замысла общего построения архитектурного объекта. Цель этой стадии – ограничить область поиска и направить проектирование на разработку определенной архитектурной концепции. Важное значение отводится вариантному проектированию по компоновке функциональной организации процессов жизнедеятельности объекта и других формообразующих факторов, определяющих выбор объемно-пространственной и конструктивной структуры. Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку эскизов с последующей разработкой эскиз-идеи объекта поэтажных планов, фасадов выполняемых в клаузорной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки чертежей проекта и эскизных демонстрационных материалов.

III. Этап творческой разработки проекта (эскиз)

После выбора принципиального решения ведется дальнейшая проработка проекта путем серии вариантных доработок и уточнений отдельных частей архитектурного объекта и их взаимоувязка в единый архитектурный организм. На этой стадии каждый последующий вариант является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего. Уточнения и изменения решений ведутся в рамках принятой композиционной схемы. Большое значение отводится детальной проработке планировочного решения основных типов, их правильной ориентации по сторонам света, выбору оптимального конструктивного решения, обеспечению возможной прокладки инженерных коммуникаций. При определении параметров помещений необходимо представлять возможные варианты расстановки мебели и оборудования. На заключительном этапе эскизирования студент совместно с преподавателем выбирает решение, удовлетворяющее важнейшим требованиям программы и содержащее ясно выраженную концепцию. Эскиз подается во всех основных проекциях в соответствии с заданием.

IV. Заключительный этап

Проект – стадия проектирования, включающая анализ, развитие и углубление творческих предложений эскиза, детализацию отдельных фрагментов, обобщение и уточнение пропорций всего здания. Переход от эскиза к проекту – творческая работа над углублением замысла. Цель этапа – добиться внутренней согласованности отдельных функциональных подсистем, в соответствии с задачей комплексного проектирования (учитывая архитектурно-типологические, конструктивные, инженерно-технические, экономические факторы формирования объекта). Перед студентом стоят задачи: выявить связи объекта с внешней средой, упорядочить взаимодействие главных и второстепенных функций, внутреннюю и внешнюю пространственную структуру здания, увязать конструктивный замысел с пластикой архитектурной формы, привести к модульному единообразию размерности конструкций, обеспечить комфортные условия светового режима, инсоляции, проверить экономическую целесообразность принимаемых решений. В результате проектирования необходимо выйти на достаточный уровень композиционного обобщения – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала.

Примеры выполнения курсовых работ см. в ПРИЛОЖЕНИИ 4.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная позволяет преподавателю увидеть уровень знаний студента – то, насколько хорошо он понял пройденный материал. Структура контрольной работы имеет теоретическую и практическую части. Содержание контрольной работы и подбор материала разрабатывается студентом самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения изученного материала. К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение рекомендуемой в методических указаниях для самостоятельной работы литературы, нормативно-правовых актов и иных рекомендуемых преподавателем дополнительных источников информации;
- работа выполняется самостоятельно, творчески. Недопустимо переписывание текста учебника и иных источников без теоретического анализа и выводов;
- работе должна быть краткой, информативной, определенной структуры;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

Объем контрольной работы не должен превышать 4 страницы. Студент в состоянии проявить при ее подготовке свои творческие возможности, оригинальность суждений и аргументаций по рассматриваемому вопросу.

Рекомендуется писать контрольную работу:

-лаконично и четко, избегая сложных придаточных предложений и фраз;
-максимально использовать методологию и терминологию данной области науки, при необходимости раскрывая сложные и редкие термины;
-соблюдать единообразие обозначений, символов, пробелов и сокращений, оформления цитат и примечаний в ссылках.
Зачтенная работа хранится на кафедре до экзамена, что дает допуск, к сдаче экзамена. Условием положительной оценки является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопросов. Работа не может быть засчитана, если преподаватель обнаружит факт дословного списывания источника. Однако осмысленное переложение своими словами учебного текста вполне допускается.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)»**

При оценке курсового проекта (воплощение идеи и архитектурного образа объекта; построение схем, рисунков) учитываются следующие критерии:

- полнота раскрытия содержания проекта;
- уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков студента;
- установление логической последовательности и внутренней взаимосвязи (связность, логичность, чёткость, доказательность и обоснованность выводов, анализ достоинств и недостатков);
- степень понимания и наличие выраженной собственной творческой позиции;
- соответствие форматным требованиям оформления работы.

№	Наименование показателя	Отметка (в баллах)
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ		
1.	ТЕКУЩАЯ КЛАУЗУРА (фор-эскиз) по курсовому проекту:	5-9 бал.
1.1	I степень – клаузура курсового проекта подготовлена в ручной графике, грамотно по функциональному, объёмно-планировочному, композиционному решениям и полным генпланом, в хорошей колористике. Рекомендуется к полной дальнейшей разработке.	I степень – 8-9 бал.
1.2	II степень - клаузура курсового проекта подготовлена в ручной графике, не в полной мере достигнуто функциональное, объёмно-планировочное и композиционное решения, неполный генплан, нет колористики. Рекомендуется к частичной переработке.	II степень – 6-7 бал.
1.3	III степень - клаузура курсового проекта подготовлена в ручной графике, не достигнуто функциональное, объёмно-планировочное и композиционное решения, нет генплана, нет колористики. Рекомендуется к полной переработке.	III степень – 5 бал.
2.	Курсовой проект.	20-35 бал.
2.1	5 (отлично): – Курсовой проект отражает идею и архитектурный образ заданной темы объекта. Грамотно выполнен в полном объёме и отличном качестве по функциональным, объёмно-планировочным и композиционным решениям, по генплану, с хорошей колористикой. Студент вовремя консультировался, курсовой проект выполнен и сдан в сроки – 35 баллов. Оценка от 31 до 35 баллов зависит от детальной степени проработки курсового проекта: размещение на планшете, наличие всех элементов проекта (2-х фасадов, планов, разрезов, генплана, аксонометрии и интерьера в требуемом масштабе и т.п.),	5 – 31-35 бал
2.2	4 (хорошо): – Курсовой проект отражает идею заданной темы объекта, выполнен в требуемом объёме по функциональным, объёмно-планировочным и композиционным решениям, по генплану, с колористикой. Курсовой проект выполнен и сдан в сроки – 30 баллов. Оценка от 26 до 30 баллов зависит от проработки курсового	4 -26-30 бал.

	проекта и наличия необходимых элементов проекта (2-х фасадов, планов, разрезов генплана, аксонометрии и интерьера в требуемом масштабе и т.п.).	
2.3.	3 (удовлетворительно): – Курсовой проект слабо отражает идею и архитектурный образ заданной темы объекта. Выполнен не в полном объеме, слабо достигнуты функциональные, объёмно-планировочные и композиционные решения, неполный генплан, слабая колористика, студент не консультировался, курсовой проект выполнен и сдан в сроки – 25 баллов. Оценка от 20 до 25 баллов зависит от проработки курсового проекта: размещение на планшете, наличие главных элементов проекта (фасадов, планов, разрезов, генплана, аксонометрии и т.п.),	3 – 20-25 бал.
2.4	Защита одного курсового проекта	15 баллов
2.4.1	Студент устно обосновал идею и архитектурный образ проекта, раскрыл полностью содержание всех элементов (фасадов, планов, разрезов, генплана и аксонометрии) проекта, отлично защитил проект	15 баллов
2.4.2	Студент устно обосновал идею, но не смог раскрыть архитектурный образ проекта, не полностью показал содержание всех элементов (фасадов, планов, разрезов, генплана и аксонометрии) проекта, хорошо защитил проект	13 баллов
2.4.2	Студент устно не смог обосновать идею, не смог раскрыть архитектурный образ проекта, не полностью показал содержание всех элементов проекта, удовлетворительно защитил проект	10 баллов
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА		
3.	Контрольная работа по теме курсового проекта. Включены вопросы по функционально-планировочным решениям объектов, их нормативно-строительные показатели.	5-9 баллов.
3.1	Студент полностью ответил на все вопросы и раскрыл содержание вопроса, дополнил графическими рисунками	8-9 баллов
3.2.	Студент ответил на вопросы, но не раскрыл содержание вопроса,	6-7 баллов
3.3.	Студент не ответил на половину вопросов	5 баллов
КОНТРОЛЬНО-ГРАФИЧЕКАЯ РАБОТА		
4.	Контрольно-графическая работа по теме курсового проекта. Включены вопросы изобразить графические схемы и рисунки по объёмно-композиционным решениям заданной темы;.	5-9 баллов
4.1	Студент полностью изобразил графические схемы и рисунки по объёмно-композиционным решениям всех вопросов и раскрыл содержание вопроса,	8-9 баллов
4.2	Студент изобразил графические схемы и рисунки по объёмно-композиционным решениям, но не раскрыл содержание вопроса,	6-7 баллов
4.3	Студент не изобразил половины графических схем и рисунков по объёмно-композиционным решениям	5 баллов
5.	Контрольно-графическая работа по темам курсовых проектов семестра – задания на композиционно-пространственное моделирование, анализ формообразования.	5-9 баллов
5.1	Студент полностью выполнил задание, изобразил графические схемы и рисунки по композиционно-пространственному моделированию, графически построил анализ формообразования.	8-9 баллов
5.2	Студент не полностью выполнил задание, изобразил графические	6-7 баллов

	схемы и рисунки по композиционно-пространственному моделированию, не построил анализ формообразования.	
5.3	Студент не полностью выполнил задание, не полностью изобразил графические схемы и рисунки по композиционно-пространственному моделированию, не построил анализ формообразования.	5 баллов
6.	Контрольная клаузура- экзамен по итогам семестра	20-30 бал.
6.1	Разработанная идея и архитектурный образ проекта полностью отвечают заданной теме, грамотно подготовлена по функциональному, объёмно-планировочному, композиционному решениям и полным генпланом, выполнена в отличной графике с хорошей колористикой.	30 баллов
6.2.	Разработанная идея и архитектурный образ проекта отвечают заданной теме, по функциональному, объёмно-планировочному, композиционному решениям и полным генпланом, выполнена графически с колористикой.	25 баллов
6.3.	Разработанная идея и архитектурный образ проекта не отвечают заданной теме, функциональное, объёмно-планировочное и композиционные решения не полностью отражены, графически выполнена удовлетворительно.	20 баллов
7.	АКТИВНОСТЬ И ПОСЕЩАЕМОСТЬ СТУДЕНТА	3-5 баллов
7.1	Студент постоянно посещал практические занятия, активно участвовал в обсуждении, вовремя консультировался и выполнял все задания в срок	5 бал.
7.2	Студент постоянно посещал практические занятия, однако не участвовал в обсуждении, консультировался и не всегда выполнял все задания в срок	4 балла
7.3	Студент пропускал практические занятия, участвовал в обсуждении, плохо консультировался и не выполнял все задания	3 балла

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выразить свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой **(10-15 баллов)** оценивается ответ, который показывает прочные знания основ архитектурного проектирования, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять методики процесса проектирования, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой **(5-10 баллов)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основ архитектурного проектирования, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять методики процесса

проектирования, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой **(1-4 баллов)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание вопросов архитектурного проектирования, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, не сформированными навыками анализа процесса проектирования; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КУРСОВОГО ПРОЕКТА (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке курсовых проектов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

Отметкой **«Отлично» (31-35 баллов)** оценивается курсовой проект, который отражает идею и архитектурный образ заданной темы объекта; при котором студент ставит постановку проблемы грамотно; грамотно выполнен в полном объеме и отличном качестве по функциональным, объемно-планировочным и композиционным решениям, по генплану, с хорошей колористикой; грамотно работает с проектным материалом; различает особенности проектирования архитектурных объектов; работает с нормативной и графической документацией; читает топографические карты; применяет научные методы проектирования. Владеет навыками по использованию строительных материалов. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Студент вовремя консультировался, курсовой проект выполнен и сдан в сроки – 35 баллов 5 (отлично):

Оценка от 31 до 35 баллов зависит от детальной степени проработки курсового проекта: размещение на планшете, наличие всех элементов проекта (2-х фасадов, планов, разрезов, генплана, аксонометрии и интерьера в требуемом масштабе и т.п.),

Отметкой **«хорошо» (26-30 баллов)** оценивается курсовой проект, который слабо отражает идею заданной темы объекта, при этом выполнен в требуемом объеме по функциональным, объемно-планировочным и композиционным решениям, по генплану, с колористикой. Студент слабо работает с проектным материалом; различает особенности проектирования архитектурных объектов; слабо работает с нормативной и графической документацией, не читает топографические карты; не применяет научные методы проектирования. Владеет некоторыми навыками по использованию строительных материалов. Демонстрирует понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. Курсовой проект выполнен и сдан в сроки – 30 баллов. 4 (хорошо)

Оценка от 26 до 30 баллов зависит от проработки курсового проекта и наличия необходимых элементов проекта (2-х фасадов, планов, разрезов генплана, аксонометрии и интерьера в требуемом масштабе и т.п).

Отметкой **«удовлетворительно» (20-25 баллов)** оценивается курсовой проект не отражает идею и архитектурный образ заданной темы объекта, выполнен не в полном объеме, слабо достигнуты функциональные, объемно-планировочные и композиционные решения, неполный генплан, плохо решена колористика,. Не работает с проектным материалом; слабо различает особенности проектирования архитектурных объектов; слабо работает с нормативной и графической документацией, не читает топографические карты; не применяет научные методы проектирования. Слабо владеет навыками по использованию строительных материалов. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Студент не консультировался, курсовой проект выполнен и сдан в сроки – 3 (удовлетворительно):25 баллов.

Оценка от 20 до 25 баллов зависит от проработки курсового проекта: размещение на планшете, наличие главных элементов проекта (фасадов, планов, разрезов, генплана, аксонометрии и т.п.),

Отметкой **«не удовлетворительно» (до 0-19 баллов)** оценивается курсовой проект не отражает идею и архитектурный образ заданной темы объекта, выполнен не в полном объеме, не достигнуты функциональные, объёмно-планировочные и композиционные решения, нет генплана, плохо решена колористика,. Не работает с проектным материалом; не различает особенности проектирования архитектурных объектов; не работает с нормативной и графической документацией, не читает топографические карты; не применяет научные методы проектирования. Не владеет навыками по использованию строительных материалов. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Студент не консультировался, курсовой проект не выполнен и не сдан в срок – не удовлетворительно, до 2 баллов.

Оценка от 0 до 19 баллов зависит от проработки курсового проекта: размещение на планшете, наличие главных элементов проекта (фасадов, планов, разрезов, генплана, аксонометрии и т.п.).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 3, семестр 5, Количество ЗЕ – 4. Отчетность - экзамен

Название модулей согласно РПД	Конт роль	Форма контроля	Заче тный мини мум	Заче тный макс имум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1.					
Модуль 1. «Офис». (1 часть)	Текущий контроль	1. Вводная лекция, выдача задания на проектирование. Разработка и утверждение идеи, 2. СРС – изучение задания, сбор информации, разработка идеи, подготовка к Klausure	3	6	1 неделя
	Рубежный контроль	Кlausure «Офис»	7	12	
Модуль 2.					
Модуль 2. «Офис». (2 часть)	Текущий контроль	1. Разработка эскизов генплана, планов и фасадов. Утверждение эскиза проекта. Утверждение 100% -ной готовности в карандаше. 2. Графическое оформление планов, фасадов, генплана, разрезов, аксонометрии. 3. СРС – разработка проекта к утверждению и подготовка к контрольной работе 4. Подготовка к сдаче проекта	3	6	9 неделя
	Рубежный контроль	1. Контрольная работа №1 по теме «Офис» (вопросы функционально-планировочных решений и нормативных стандартов)	7	11	
Модуль 3.					
Модуль 3. - «Жилой дом средней этажности». (1 часть)	Текущий контроль	1. Вводная лекция, выдача задания на проектирование. Разработка и утверждение идеи, 2. СРС – изучение задания, сбор информации, разработка идеи, подготовка к Klausure	3	6	10 неделя
	Рубежный контроль	Кlausure «Жилой дом средней этажности».	7	12	
Модуль 4.					
Модуль 4. - «Жилой дом средней этажности». (2 часть)	Текущий контроль	1. Разработка и утверждение эскизов генплана, планов и фасадов эскиза проекта. 2. Утверждение 100% -ной готовности в карандаше и графическое оформление проекта. 3. СРС – подготовка к контрольной работе. 4. Подготовка к экзаменационной Klausure по итогам семестра 5. Подготовка к сдаче проекта	3	6	17 неделя
	Рубежный контроль	1. Контрольная работа №2 по теме «Жилой дом средней этажности» (вопросы функционально-планировочных решений и нормативных стандартов). 2. Промежуточная аттестация Экзамен-кlausure	7	11	

Всего за семестр	40	70	
Промежуточный контроль экзамен	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине	60	100	Экзамен

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 3, семестр 5, Количество ЗЕ – 1. Отчетность – курсовые проекты

Название модулей согласно РПД	Конт роль	Форма контроля	Заче тный мини мум	Заче тный макс имум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1.					
Курсовой проект «Офис»	Текущий контроль	1.Курсовой проект «Офис»	20	35	9 неделя
Курсовой проект «Жилой дом средней этажности».	Рубежный контроль	2.Курсовой проект «Жилой дом средней этажности».	20	35	17 неделя
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль – зачет с оценкой			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 3, семестр 6, количество ЗЕ-6, отчетность - экзамен

Название модулей согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Заче тный мини мум	Заче тный макс имум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1.					
Модуль 1. КП - «Гараж» (1 часть)	Текущий контроль	1.Вводная лекция, выдача задания на проектирование. Разработка и утверждение идеи, 2.СРС – изучение задания, сбор информации, подготовка к Klausur	1	4	23 неделя
	Рубежный контроль	Кlausur «Гараж».	5	9	
Модуль 2.					
Модуль 2. «Гараж» (2 часть)	Текущий контроль	1. Разработка и графическая подготовка эскизов генплана, планов и фасадов. Утверждение эскиза проекта. 3.СРС – разработка эскиза проекта и подготовка к утверждению эскизов и контрольной работе	2	4	26 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа №1 по теме «Гараж» (вопросы функционально-планировочных решений и нормативных стандартов)	5	7	
Модуль 3.					
Модуль 3. «Гараж». (3 часть)	Текущий контроль	1. Графическое оформление курсового проекта. Утверждение 100% -ной готовности проекта в карандаше 2.СРС – графическое оформление КП (планов, фасадов, генплана, разрезов, аксонометрии) 3. Подготовка к контрольной работе. 4.Подготовка к сдаче проекта	2	4	28 неделя
	Рубежный контроль	1.Контрольная (графическая) работа №2 по теме «Гараж» («Композиционно-пространственное	5	7	

		моделирование Анализ формообразования».).			
Модуль 4.					
Модуль 4. «Общеобразовательная школа». (1 часть)	Текущий контроль	1. Вводная лекция, выдача задание на проектирование. Разработка идеи. 2. СРС – Изучение задания. Сбор информации по КП. Разработка идеи, подготовка к Klausure	1	4	29 неделя
	Рубежный контроль	Кlausura «Общеобразовательная школа».	5	9	
Модуль 5.					
Модуль 5. «Общеобразовательная школа». (2 часть)	Текущий контроль	1. Разработка и утверждение эскиза идеи. 3. СРС – Графическая подготовка эскизов проекта (генплана, планов и фасадов). Подготовка к контрольной работе	2	4	34 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа № 1 по теме «Общеобразовательная школа» (вопросы объёмно-функциональных решений и нормативных стандартов).	5	7	
Модуль 6.					
Модуль 6. «Общеобразовательная школа». (3 часть)	Текущий контроль	1. Графическое оформление курсового проекта. Утверждение 100% -ной готовности проекта в карандаше 2. СРС – Подготовка к контрольной работе. 3. Подготовка к экзаменационной Klausure по итогам семестра 4. Подготовка к сдаче проекта	2	4	38 неделя
	Рубежный контроль	1. Контрольная (графическая) работа №2 по теме «Общеобразовательная школа» («Композиционно-пространственное моделирование Анализ формообразования».). Промежуточная аттестация – экзамен - Klausura	5	7	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль экзамен			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 3, семестр 6, количество ЗЕ-1, отчетность – курсовые проекты

Название модулей согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1.					
Курсовой проект «Гараж»	Текущий контроль	1. Курсовой проект «Гараж».	20	35	28 неделя
Курсовой проект «Общеобразовательная школа».	Рубежный контроль	2. Курсовой проект «Общеобразовательная школа».	20	35	38 неделя
Всего за семестр			41	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			19	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
Курс 4, семестр 7, Количество ЗЕ - 9, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РЦД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1.					
Модуль 1. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей (1 часть)	Текущий контроль	1. Вводная лекция. Выдача задания 2. Сбор и анализ материалов 3. Подготовка к Klausure	1	2	2 неделя
	Рубежный контроль	Кlausure «Поселок на 1-1,5 тыс. жителей»	4	7	
Модуль 2.					
Модуль 2. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей (2 часть)	Текущий контроль	1. Поиск концепции проекта. 2. Разработка идеи и эскизов проекта 3. Утверждение эскизов	1	2	4 неделя
	Рубежный контроль	Эскиз проекта	3	5	
Модуль 3.					
Модуль 3. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей (3 часть)	Текущий контроль	1. Разработка чертежей проекта. 2. Выбор программного обеспечения для оформления проекта 3. Утверждение проекта	1	2	6 неделя
	Рубежный контроль	Оформление проекта	3	5	
Модуль 4.					
Модуль 4. Поселок на 1-1,5 тыс. жителей (4 часть)	Текущий контроль	1. Разработка чертежей проекта 2. Оформление проекта 3. Подготовка к контрольной работе №1	1	2	8 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа №1 (графическое моделирование)	4	6	
Модуль 5.					
Модуль 5. Нормативы и принципы планировки	Текущий контроль	1. Подготовка к контрольной работе №2 по теме курсового проекта 2. Подготовка к сдаче проекта	1	2	10 неделя
	Рубежный контроль	1. Контрольная работа №2	4	7	
Модуль 6.					
Модуль 6. Общественный центр поселка (1 часть)	Текущий контроль	1. Вводная лекция. Выдача задания. 2. Сбор и анализ материала. 3. Подготовка к Klausure	1	2	11 неделя
	Рубежный контроль	Кlausure «Общественный центр поселка»	3	5	
Модуль 7					
Модуль 7 Общественный центр поселка (2 часть)	Текущий контроль	1. Поиск концепции проекта. 2. Разработка идеи и эскизов проекта 3. Утверждение эскизов	1	2	13 неделя
	Рубежный контроль	Эскиз проекта	3	5	

		Модуль 8.			
Модуль 8. Общественный центр поселка (3 часть)	Текущий контроль	1.Разработка чертежей проекта. 2.Выбор программного обеспечения для оформления проекта 3. Подготовка к контрольной работе №1 (графическое моделирование)	1	2	15 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа №1 (графическое моделирование)	3	5	
		Модуль 9.			
Модуль 9. Общественный центр поселка (4 часть)	Текущий контроль	1. Подготовка к контрольной работе №2 по теме курсового проекта 2. Подготовка к экзаменационной клаузуре по итогам семестра 3.Подготовка к сдаче проекта	1	2	17 неделя
	Рубежный контроль	1.Контрольная работа №2 по теме курсового проекта	4	7	
		ВСЕГО за семестр	40	70	
		Промежуточный контроль (Экзамен)	20	30	
		Семестровый рейтинг по дисциплине	60	100	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Курс 4, семестр 7, Количество ЗЕ - 1, Отчетность – курсовые проекты

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
		Модуль 1.			
Курсовой проект «Поселок на 1-1,5 тыс.жителей» и	Текущий контроль	Курсовой проект «Поселок на 1-1,5 тыс.жителей»	20	35	10 неделя
Курсовой проект «Общественный центр поселка»	Рубежный контроль	Курсовой проект «Общественный центр поселка»	20	35	17 неделя
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль - зачет с оценкой			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Курс 4, семестр 8, Количество ЗЕ - 9, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
		Модуль 1.			
Модуль 1. Планировка микрорайона на 10тыс. жителей	Текущий контроль	1. Вводная лекция. Выдача задания. 2.Сбор и анализ материалов 3. Подготовка к клаузуре	1	2	21 неделя

(1 часть)	Рубежный контроль	Клаузура	4	7	
		Модуль 2.			
Модуль 2. Планировка микрорайона на 10 тыс. жителей (2 часть)	Текущий контроль	1.Поиск концепции проекта. 2.Разработка идеи. 3.Разработка эскизов проекта	1	2	24 неделя
	Рубежный контроль	Эскиз проекта	3	5	
		Модуль 3.			
Модуль 3. Планировка микрорайона на 10 тыс. жителей (3 часть)	Текущий контроль	1.Разработка чертежей проекта 2.Выполнение схем (транспортная, функциональная и т.п.)	1	2	26 неделя
	Рубежный контроль	Схема	3	5	
		Модуль 4.			
Модуль 4. Планировка микрорайона на 10 тыс. жителей (4 часть)	Текущий контроль	1.Подготовка к контрольной работе №1 (графическое моделирование) 2. Разработка чертежей проекта	1	2	29 неделя
	Рубежный контроль	.Контрольная работа №1	4	6	
		Модуль 5.			
Модуль 5. Нормативы и принципы планировки	Текущий контроль	1.Подготовка к контрольной работе № 2 по теме курсового проекта 2.Подготовка к сдаче проекта	1	2	30 неделя
	Рубежный контроль	1.Контрольная работа №2 по теме курсового проекта	4	7	
		Модуль 6.			
Модуль 6 Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны (1 часть)	Текущий контроль	1. Вводная лекция. Выдача задания. 2.Сбор и анализ материалов 3. Подготовка к клаузуре	1	2	31неделя
	Рубежный контроль	Клаузура	3	5	
		Модуль 7.			
Модуль 7 Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны (2 часть)	Текущий контроль	1..Поиск концепции проекта. 2.Разработка эскиза-идеи.	1	2	34 неделя
	Рубежный контроль	1 Эскиз-идея	3	5	
		Модуль 8.			
Модуль 8. Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны (3 часть)	Текущий контроль	1.Разработка чертежей проекта 2. выбор программного обеспечения проекта 3.Планы квартир с расстановкой мебели 4.Подготовка к контрольной работе №1 (графическое моделирование)	1	2	36 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа №1 (графическое моделирование)	3	5	
		Модуль 9.			
Модуль 9. Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны	Текущий контроль	1. Подготовка к контрольной работе №2 по теме курсового проекта 2. Подготовка к экзаменационной клаузуре по	1	2	38 неделя

(3 часть)		итогах семестра 3.Подготовка к сдаче проекта			
	Рубежный контроль	1.Контрольная работа №2 по теме курсовых проектов	4	7	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 4, семестр 8, Количество ЗЕ - 1, Отчетность – курсовые проекты

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1.					
Курсовой проект «Планировка микрорайона на 10тыс. жителей» и	Текущий контроль	Курсовой проект «Планировка микрорайона на 10тыс. жителей»	20	35	30 неделя
Курсовой проект «Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны»	Рубежный контроль	Курсовой проект «Многофункциональный жилой дом с разработкой общественной зоны»	20	35	36 неделя
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль - зачет с оценкой			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 5, семестр 9, Количество ЗЕ - 5, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Деловой центр-банк (1 часть)	Текущий контроль	1.Вводная лекция. Выдача задания. 2.Сбор и анализ материалов. 3.Подготовка к клаузуре	2	4	1 неделя
	Рубежный контроль	Клаузура	7	12	
Модуль 2					
Модуль 2. Деловой центр-банк (2 часть)	Текущий контроль	1.Разработка концепции 2.Разработка чертежей проекта 3.Выбор программного обеспечения проекта 4.Подготовка к контрольной работе №1 5.Подготовка к сдаче проекта	2	4	9 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа №1	5	9	
Модуль 3					
Модуль 3. Киноконцертный зал (1 часть)	Текущий контроль	1.Вводная лекция. Выдача задания. 2.Сбор и анализ материалов. 3.Подготовка к клаузуре	2	4	10 неделя

	Рубежный контроль	. Клаузура	7	12	
		Модуль 4			
Модуль 4. Киноконцертный зал (2 часть)	Текущий контроль	1.Разработка концепции 2.Разработка чертежей проекта 3.Выбор программного обеспечения проекта	2	4	14 неделя
	Рубежный контроль	Эскиз проекта	6	8	
		Модуль 5			
Модуль 5 Киноконцертный зал (3 часть)	Текущий контроль	1.Разработка чертежей проекта 2.Подготовка к контрольной работе №2 3.Подготовка к сдаче проекта	2	4	16 неделя
	Рубежный контроль	.Контрольная работа №2	5	9	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 4, семестр 9, Количество ЗЕ - 1, Отчетность – курсовые проекты

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1.					
Курсовой проект «Деловой центр-банк»	Текущий контроль	Курсовой проект «Деловой центр-банк»	20	35	9 неделя
Курсовой проект «Киноконцертный зал»	Рубежный контроль	Курсовой проект «Киноконцертный зал»	20	35	16 неделя
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль - зачет с оценкой			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Курс 5, семестр 10, Количество ЗЕ - 15, Отчетность – защита ВКР

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1.					
Модуль 1. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Выбор темы ВКР и назначение руководителей проектов Знакомство с руководством организации прохождения практики, структурой, процессом работы. Определение задач практики	1	2	19 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (1 этап)	1	3	
Модуль 2.					
Модуль 2.	Текущий	Ознакомление с методикой	1	2	20 неделя

Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	контроль	предпроектного анализа градостроительных условий			
	Рубежный контроль	Дневник по практике (2 этап)	1	3	
Модуль 3.					
Модуль 3. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Ознакомление с методикой сбора и обработки исходных материалов по отечественным источникам.	1	2	21 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (3 этап)	1	3	
Модуль 4.					
Модуль 4. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Ознакомление с методикой сбора и обработки исходных материалов по зарубежным источникам	1	2	22 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (4 этап)	2	3	
Модуль 5.					
Модуль 5. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Обобщение и анализ отечественного опыта архитектурного проектирования по теме	1	2	23 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (5 этап)	2	3	
Модуль 6.					
Модуль 6. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Обобщение и анализ зарубежного опыта архитектурного проектирования по теме	1	2	24 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (6 этап)	2	3	
Модуль 7.					
Модуль 7. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Выбор территории под застройку, с вариантами размещения проектируемого объекта на генеральном плане	1	2	25 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (7 этап)	2	3	
Модуль 8.					
Модуль 8. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Рассмотрение и изучение принципиальных функционально-технологических схем объектов – аналогов по выбранной теме ВКР	1	2	26 неделя
	Рубежный контроль	Дневник по практике (8 этап)	2	3	
Модуль 9.					
Модуль 9. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Предварительные расчеты. Подготовка к отчету по практике	1	2	27 неделя
	Рубежный контроль	Отчет по практике	2	3	
Модуль 10.					
Модуль 10. Предпроектный анализ ВКР (преддипломная практика)	Текущий контроль	Сдача и защита отчета по преддипломной практике.	1	2	27 неделя
	Рубежный контроль	Отчет и дневник по практике	2	3	
Модуль 11.					
Модуль 11.	Текущий	Сбор информации, знакомство	1	2	28 неделя

Подготовка и защита ВКР	контроль	с литературой, лекции по теме ВКР, изучение программы-задания и методических указаний по разработке ВКР, обоснование выбора темы. Обоснование целесообразности выбора участка для проектирования (градостроительный анализ: степень транспортной и пешеходной доступности, функциональное зонирование, планировочных ограничений, и т. д.)			
	Рубежный контроль	Утвержденная тема ВКР Схемы	2	3	
Модуль 12.					
Модуль 12. Подготовка и защита ВКР	Текущий контроль	Архитектурный анализ (анализ прототипов, типологический анализ, работа с нормативными документами). Творческий поиск первоначального замысла путем эскизирования и выполнения клаузур: Концепция Идея Эскиз	1	2	30 неделя
	Рубежный контроль	Три клаузуры	2	3	
Модуль 13.					
Модуль 13. Подготовка и защита ВКР	Текущий контроль	Разработка концепции проекта. Выбор вариантов и утверждение эскиза-идеи проекта. Выбор программного обеспечения для оформления ВКР	1	2	32 неделя
	Рубежный контроль	Эскиз проекта	2	3	
Модуль 14.					
Модуль 14. Подготовка и защита ВКР	Текущий контроль	Разработка эскизной стадии всего состава проекта, выбор экспозиции. Разработка всех проектных материалов. Консультации с руководителем, редактирование пояснительной записки.	1	2	34 неделя
	Рубежный контроль	Пояснительная записка	2	3	
Модуль 15					
Модуль 15. Подготовка и защита ВКР	Текущий контроль	Макет, видео-презентация, компоновка чертежей ВКР. Разработка всех проектных материалов. Подготовка к защите ВКР в ГАК.	1	2	36 неделя
	Рубежный контроль	ВКР	2	3	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Защита ВКР)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
Курс 4, семестр 10, Количество ЗЕ - 1, Отчетность – Защита ВКР

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
		Модуль 1.			
Защита ВКР	Текущий контроль	Подготовка к защите ВКР	10	30	2 неделя
	Рубежный контроль	Защита ВКР	30	40	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль – защита ВКР			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТА ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)
И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение задания в тот же день, после первого занятия – 10-15 минут.

Изучение соответствующей аналоговой и нормативной литературы за день перед следующим занятием – 10-15 минут.

Изучение и сбор аналитического материала – 1 час в неделю.

Подготовка к практическому занятию – 2 час.

Всего в неделю – 3 часа 30 минут.

2. Описание последовательности действий студента

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После выдачи задания на проектирование курсового проекта, прослушивания вводной лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать выданное задание (10-15 минут).

2. При подготовке к занятиям следующего дня, нужно просмотреть текст вводной лекции, подумать о том, какая может быть тема следующего занятия (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время (1-час) для работы с рекомендуемой литературой в библиотеке.

4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

4. Рекомендации по работе с литературой. Практический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к индивидуальным консультациям, изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника журналов. Рекомендуется добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного задания выполнить несколько простых упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем это задание?, какие новые понятия введены, каков их смысл?, что даст это на практике?.

5. Советы по подготовке к рубежному и промежуточному контролю.

Дополнительно к изучению иллюстративных, нормативных материалов необходимо пользоваться учебником. Важно добиться состояния понимания тем курсовых проектов дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения задания выполнить несколько графических упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем это задание?, какие новые понятия введены, каков их смысл?, что даст это на практике?.

При подготовке к промежуточному контролю нужно изучить теорию: определение изучаемых всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

6. Указания по организации работы по выполнению домашних заданий. При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала

понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к разработке.

7. Структура курсового проекта должна включать:

- 2 фасада: главный и боковой (100 масштаб);
- 2 плана: первого и типового этажей (100 масштаб);
- 2 разреза: продольный и поперечный (100 масштаб);
- генплан (500 масштаб);
- перспектива или аксонометрия;
- экспликация.

Завершённая работа представляется на проверку руководителю. По результатам проверки курсового проекта руководитель даёт заключение о допуске ее к защите. Работа, признанная не отвечающей предъявляемым требованиям, возвращается обучаемому для доработки, при этом указываются ее недостатки и даются рекомендации по их устранению.

Сроки доработки определяются по согласованию с заведующим кафедрой и руководством факультета.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

Академическая степень – квалификация высшего образования, присуждаемая по результатам освоения соответствующих основных образовательных программ по направлениям подготовки

Вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования

Зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы

Итоговая аттестация обучающихся – форма государственного контроля, проводимая с целью определения степени освоения выпускниками образовательной программы

Качество образования – комплексная характеристика образования, выражающая степень его соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям, потребностям личности, общества и государства

Квалификация – характеристика уровня подготовки (готовности) к выполнению определенного вида профессиональной деятельности или конкретных трудовых функций

Компетенция – готовность действовать на основе имеющихся знаний, умений и навыков при решении задач, общих для многих видов деятельности

Кредит – унифицированная единица измерения объема трудоемкости учебной нагрузки обучающегося

Модуль – часть образовательной программы, учебного курса, предмета, дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к целям и планируемым результатам освоения образовательной программы

Направление подготовки – совокупность образовательных программ различного уровня в одной профессиональной области

Направленность (профиль) образования – целевая ориентация образовательной программы, определяющая ее предметно-тематическое содержание и (или) преобладающие виды учебной деятельности

Образовательные стандарты и требования, устанавливаемые университетами – образовательные стандарты и требования по образовательным программам высшего образования, самостоятельно устанавливаемые университетами, определенными федеральным законом или указом Президента Российской Федерации

Образовательный процесс – целенаправленный педагогически обоснованный процесс обучения и воспитания, организуемый субъектом образовательной деятельности, реализующим образовательную программу

Профиль – совокупность основных типичных черт профессии (направления подготовки, специальности, специализации), определяющих конкретную направленность образовательной программы

Результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции

Уровень образования – формализованный показатель завершенного цикла образования определенного объема и степени сложности, основные характеристики которого определяются федеральным государственным образовательным стандартом

Учебная дисциплина (предмет) – система знаний и умений, отражающая содержание определенной науки и/или деятельности, и осваиваемая в рамках образовательной программы

Учебный план – документ, определяющий перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, предусмотренных образовательной программой, временные затраты (трудоемкость) на их освоение, а также виды учебной и самостоятельной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Учебный цикл – совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности

Федеральный государственный образовательный стандарт – технический нормативный правовой акт, устанавливающий обязательные требования к образованию определенного уровня

Форма получения образования (обучения) – способ организации образовательного процесса по освоению образовательных программ

В настоящих методических рекомендациях в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом используются следующие сокращения:

ВПО – высшее профессиональное образование

ООП – основная образовательная программа

ПООП – примерная основная образовательная программа

ОК – общекультурные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

УЦ ООП – учебный цикл основной образовательной программы

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

ГЛОССАРИЙ

Архитектурный объект - здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объект благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданный на основе архитектурного проекта.

Автор произведения архитектуры - гражданин, в результате творческого труда которого создан архитектурный проект. Автору также принадлежит авторское право: - на документацию для строительства, разработанную на основе архитектурного проекта; и - на архитектурный объект.

Авторский надзор - контроль со стороны авторов проекта или проектной организации за соответствием создаваемого или строящегося объекта инженерно-техническим и социально-экономическим характеристикам, предусмотренным проектом. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода осуществления, приемки и эксплуатации проектируемого объекта.

Архитектура - искусство: - проектирования и строительства зданий; и - создания художественно выразительных ансамблей. Архитектура отражает эстетические отношения процесса создания строительного объекта. Основная цель архитектуры состоит в формировании среды для труда, быта и отдыха населения.

Архитектурно-планировочное задание - по законодательству РФ - комплекс требований к назначению, основным параметрам и размещению архитектурного объекта на конкретном земельном участке; а также - обязательные экологические, технические организационные и иные условия его проектирования и строительства, предусмотренные законодательством.

Архитектурные элементы парка - павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады, а также другие здания и сооружения, гармонично сочетающиеся с природными элементами ландшафта.

Авторский надзор - контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Акустика строительная - раздел акустики, рассматривающий проблемы звукоизоляции ограждающих конструкций зданий и сооружений.

Акустические материалы - материалы, применяемые для защиты от шума в конструкциях зданий различного назначения. Акустические материалы подразделяются на звукопоглощающие и звукоизоляционные. Акустические материалы изготавливаются в виде матов, плит, блоков, ваты или сыпучих веществ (керамзит, вспученный перлит).

Антаблемент - составной элемент классического архитектурного ордера: горизонтальная часть, опирающаяся на колонны; состоит из архитрава, фриза и карниза.

Антипирены - вещества, предохраняющие древесину и другие материалы органического происхождения от воспламенения и самостоятельного горения. Антипирены содержат замедлители горения (фосфаты аммония, бура, хлористый аммоний), сипергисты (вещества, усиливающие действие основного замедлителя) и стабилизаторы, ограничивающие расход замедлителя.

Антисептики - вещества, предохраняющие древесину от гниения. Их действие основано на том, что отравляют грибы, вызывающие гниение древесины. Антисептики бывают водорастворимые и масляные.

Архитектура – здания и сооружения, а также их комплексы, создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, искусство проектировать и строить сооружения и их комплексы в соответствии с назначением, современными техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества. Как часть средств производства (промышленные здания) и часть материальных средств

существования общества (жилые дома, общественные здания) архитектура составляет область материальной культуры. В то же время как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение людей, выражает общественные идеи в художественных образах.

В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические и эстетические начала (польза, прочность и красота).

Арматура железобетонных конструкций - прокатные двутавры, швеллеры, уголки, стальные стержни, прутки и проволока, воспринимающие растягивающие усилия, возникающие при работе железобетонных конструкций.

Антресоль – полуэтаж, занимающий верхнюю часть объема высокого помещения здания. Предназначен для увеличения полезной площади помещений. Связь с основным помещением осуществляется через лестницы или пандусы.

Архитектурная акустика – изучает распространение звука в помещении, влияние отражения и поглощения звука ограждающими конструкциями на слышимость речи и музыки.

Аэрация – организованный и управляемый естественный воздухообмен через окна и фонари зданий. Используется главным образом в цехах производственных зданий с повышенными тепловыделениями (кузнечные, литейные и т.д.), химических предприятий и др.

Жилище - в широком смысле - сооружение для защиты человека от природных условий и для организации быта. Жилище является важнейшим элементом материальной культуры, формы, типы и разновидности которого соответствуют социально-экономическим условиям жизни общества.

Заказчик - по законодательству РФ - юридическое или физическое лицо, имеющее намерение осуществить строительство, реконструкцию или иной вид строительных работ, для проведения которых требуется разрешение на строительство. Заказчик обязан иметь архитектурный проект, выполненный в соответствии с архитектурно-планировочным заданием архитектором, имеющим лицензию на архитектурную деятельность.

Здание - физически неделимый архитектурно-строительный объект, имеющий определенное функциональное значение. **Здание** - наземное строительное сооружение с помещениями для проживания и/или деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных.

Материальная культура - совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включающая: - физические объекты, созданные человеком; и - природные объекты, используемые человеком.

Объект озеленения - озелененная территория, организованная по принципам ландшафтной архитектуры: бульвар, сквер, сад, парк, лесопарк и др. В соответствии с функциональным назначением объект озеленения включает в себя необходимые элементы благоустройства: дорожно-тропиночную сеть, площадки, скамейки, малые архитектурные формы.

Разрешение на строительство архитектурного объекта - по законодательству РФ - основание для реализации архитектурного проекта, выдаваемое заказчику (застройщику) органами исполнительной власти субъектов РФ или органами местного самоуправления.

Сооружение - единичный результат строительной деятельности, предназначенный для осуществления определенных потребительских функций. Различают: - гражданские сооружения: жилые, спортивные, рекреационные и т.п.; - транспортные сооружения: дороги, ЛЭП, трубопроводы; - гидротехнические и мелиоративные сооружения; и - емкостные сооружения: резервуары, бункеры, силосы.

Авторский надзор - контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Акустика строительная - раздел акустики, рассматривающий проблемы звукоизоляции ограждающих конструкций зданий и сооружений.

Акустические материалы - материалы, применяемые для защиты от шума в конструкциях зданий различного назначения. Акустические материалы подразделяются на звукопоглощающие и звукоизоляционные. Акустические материалы изготавливаются в виде матов, плит, блоков, ваты или сыпучих веществ (керамзит, вспученный перлит).

Антаблемент - составной элемент классического архитектурного ордера: горизонтальная часть, опирающаяся на колонны; состоит из архитрава, фриза и карниза.

Антипирены - вещества, предохраняющие древесину и другие материалы органического происхождения от воспламенения и самостоятельного горения. Антипирены содержат замедлители горения (фосфаты аммония, бура, хлористый аммоний), сипергисты (вещества, усиливающие действие основного замедлителя) и стабилизаторы, ограничивающие расход замедлителя.

Антисептики - вещества, предохраняющие древесину от гниения. Их действие основано на том, что отравляют грибы, вызывающие гниение древесины. Антисептики бывают водорастворимые и масляные.

Архитектура – здания и сооружения, а также их комплексы, создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, искусство проектировать и строить сооружения и их комплексы в соответствии с назначением, современными техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества. Как часть средств производства (промышленные здания) и часть материальных средств существования общества (жилые дома, общественные здания) архитектура составляет область материальной культуры. В то же время как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение людей, выражает общественные идеи в художественных образах.

В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические и эстетические начала (польза, прочность и красота).

Арматура железобетонных конструкций - прокатные двутавры, швеллеры, уголки, стальные стержни, прутки и проволока, воспринимающие растягивающие усилия, возникающие при работе железобетонных конструкций.

Антресоль – полуэтаж, занимающий верхнюю часть объема высокого помещения здания. Предназначен для увеличения полезной площади помещений. Связь с основным помещением осуществляется через лестницы или пандусы.

Архитектурная акустика – изучает распространение звука в помещении, влияние отражения и поглощения звука ограждающими конструкциями на слышимость речи и музыки.

Аэрация – организованный и управляемый естественный воздухообмен через окна и фонари зданий. Используется главным образом в цехах производственных зданий с повышенными тепловыделениями (кузнечные, литейные и т.д.), химических предприятий и др.

Балка – конструктивный элемент в виде бруса, работающий главным образом на изгиб. Балки бывают железобетонные, металлические и деревянные.

Балюстрада - ограждение крыш, лестниц, галерей, балконов в виде перил с невысокими фигурными стойками (балясинами).

Балясины - элементы ограждающих конструкций лестниц, балконов, террас, поддерживающие перила.

Бетон ячеистый - бетон, получаемый в результате затвердевания вспученной при помощи порообразователя (газобетон) или вспененной смеси вяжущего (пенобетон), кремнезистого компонента и воды.

Бетоны - группа строительных материалов, представляющая собой искусственный камень, состоящий из затвердевшей смеси вяжущих веществ (цемент, битум и т. д.), воды,

заполнителей (песок, гравий, щебень, шлак) и различных добавок. По назначению бетоны подразделяются на конструкционные и специальные. По средней плотности – на особо тяжелые (свыше 2500 кг/см куб.), тяжелые (1200–2200), легкие (600–1200) и особо легкие (до 500 кг/см куб.). Бетоны подразделяются также по виду вяжущего, структуре, виду заполнителей.

Биотектура- раздел архитектуры, основанный на учете особенностей окружающей среды, а также применении местных строительных материалов.

Благоустройство - совокупность устройств, осуществляемых для создания удобных и культурных условий жизни людей.

Блок бетонный - изделия из бетона массой от десятков килограммов до нескольких тонн. Изготавливаются из тяжелых, облегченных и легких бетонов. По назначению подразделяются на фундаментные, цокольные и стеновые. Для снижения массы и теплопроводности часто выпускаются пустотными или дырчатыми. Наиболее часто пустоты имеют форму щелей, которые расположены вдоль или поперек блока.

Блок керамический - штучные пустотелые керамические изделия плотностью 1100–1300 кг/м куб.. Объем пустот составляет 15–40%, водопоглощение 6–14%, морозостойкость не менее 25 циклов. Выпускаются различных типоразмеров: для кладки стен, перегородок, перекрытий, ограждений и т. д. Основные размеры 250x120x140, 250x220x250 и 320x100x140.

Блокированное производственное здание – укрупненное на основе унифицированных типовых секций (УТС) промышленное здание, в котором размещены различные производства.

Блокированный жилой дом – тип малоэтажного жилого дома с изолированными входами в каждую квартиру и приквартирными участками.

Брандмауэр – противопожарная стена, предназначенная для разобщения смежных помещений здания или смежных зданий с целью воспрепятствовать распространению пожара.

Брус - тип пиломатериалов, представляющих в сечении квадрат или прямоугольник с соотношением сторон не более 1:2.

Бульвар - аллея, расположенная посреди широкой улицы со специально высаженными деревьями и кустарниками. Имеет важное значение при озеленении городов.

Вальма - скат шатровой крыши, имеющий треугольную форму и расположенный с торцевой стороны здания.

Вальмовая или шатровая крыша. Крыша прямоугольного здания, имеющая четыре ската, два из которых – трапециевидные (по длинным скатам), два – треугольные (по коротким скатам).

Вантовые конструкции - висячие покрытия, кровли, мосты, и иные конструкции, основанные на сочетании работы жестких опор и растяжении стальных тросов/стержней.

Ванты - стальные тросы, применяемые как растяжки для крепления высоких металлических труб, радиомачт, башен ветродвигателей и т.д.

Вата базальтовая - теплоизоляционный материал, состоящий из тонкого базальтового волокна. Волокна получают в результате расплавления вулканической породы при 1500 град.С с последующим раздувом расплава и добавлением в неё связующих компонентов и водоотталкивающих веществ.

Вата минеральная - теплоизоляционный материал в виде слабо уплотненной массы стекловидных волокон. Получают из силикатных расплавов на основе доменных шлаков, а также из смесей осадочных (мергель, доломит, известняк) и изверженных (диабаз, базальт, порфирит и т. д.) горных пород.

Вата стеклянная - рыхлый материал, состоящий из переплетенных между собой тонких стеклянных волокон. Сырьем для получения служат кварцевый песок, известняк, кальцинированная сода. Используется для изготовления теплоизоляционных материалов.

Вата целлюлозная (эковата). Древесный волокнистый материал. Изготавливается из макулатуры. 80% эковаты состоит из газетной бумаги, а 20% эковаты составляют нелетучие, добавки, служащие антисептиками и антипиренами.

Ввод объекта - юридическое оформление заказчиком законченного строительством объекта в органах исполнительной власти.

Венец - в деревянном строительстве венец - один ряд горизонтальных бревен или брусьев сруба.

Веранда - остекленная неотапливаемая пристройка к зданию дачного типа. В большинстве случаев веранда одноэтажная. Иногда встречаются двухэтажные веранды.

Вермикулит - материал из группы гидрослюд, образовавшийся в природе из биотита или флогопита под влиянием гидротермальных процессов в коре выветривания.

Вермикулит вспученный - материал, получаемый путем измельчения и кратковременного обжига в печах природного вермикулита. Вермикулит вспученный применяют для теплоизоляционных засыпок, при производстве штучных теплоизоляционных изделий, в качестве заполнителя для вермикулитбетонных и добавок в декоративные штукатурные растворы.

Ветровое давление на сооружение. Давление или разрежение, создающиеся на поверхности сооружения обтекающим его ветром.

Вибропрессование- способ уплотнения бетонной смеси путем приложения к ней вибрационных нагрузок и статического давления.

Витраж - вставленная в оконный или дверной проем, либо в самостоятельную раму декоративная композиция, выполненная из кусков (в большинстве случаев разноцветного) стекла. В современной архитектуре витраж – обширное остекление фасада крупноразмерными стеклами, закрепленными в металлических рамах.

Влажность. Величина, показывающая относительное (реже абсолютное) содержание влаги в материале, определенное по отношению к массе сухого материала и выраженная в процентах.

Воды грунтовые - подземные воды ближайшего к поверхности земли водоносного горизонта.

Галерея - крытый проход, расположенный по наружному периметру здания, опирающийся на несущие стены, колонны, аркады.

Галерея висячая, поддерживаемая консольными выпусками из здания.

Генеральный подрядчик - Организация, являющаяся главным исполнителем договора подряда на проведение строительно-монтажных работ.

Генеральный проектировщик - Проектная организация, ответственная за выполнение комплекса изыскательских и проектных работ на основании договора с Заказчиком.

Гидроизоляционные строительные материалы предназначенные для защиты строительных конструкций от постоянного воздействия агрессивной влажной среды, чаще всего от действия воды под давлением.

Гидроизоляционный слой пола, препятствующий прониканию через пол сточных вод и других жидкостей, а также проникновению грунтовых вод.

Гидроизоляция проникающая - надежное обеспечение водонепроницаемости бетонных и каменных конструкций путём инъекций специальных составов.

Гипс - минерал, водный сульфат кальция, а также осадочная горная порода, состоящая в основном из этого минерала. Гипс применяется при производстве вяжущих веществ, штукатурного гипса, эстрихгипса, гипсового цемента, а также для получения серной кислоты.

Гипсокартон(сухая штукатурка) представляет собой лист, состоящий из двух слоев строительной бумаги(картона) и гипсового сердечника. Из общей массы листа примерно 93% приходится на двухводный гипс, 6% — на картон, 1% массы образован за счет влаги, крахмала и органического поверхностно-активного вещества.

Дверь ложная - облицованный наличником заложённый дверной проем, образующий неглубокую нишу.

Дранка, гонт - деревянная щепка, применявшаяся для кровли крыш. В некоторой степени дранка - предшественница черепицы.

Дренаж - система траншей, борозд, труб (дрен), колодцев, предназначенных для сбора избыточной грунтовой влаги с осваиваемой территории.

Дымник - верхняя надкровельная часть печной дымовой трубы.

Дюбель - крепежное изделие. Предназначен дюбель для закрепления в твердых сплошных стеновых или потолочных материалах. Принцип крепления дюбеля: трение, возникающее за счет распора дюбеля при установке в него шурупа или винта, создающее удерживающую силу.

Ендова - желоб, сочленение двух скатов крыши, образующее входящий угол.

Жалюзи - светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси.

Железобетон - искусственный строительный материал, состоящий из стального арматурного каркаса залитого бетоном и конструктивно объединяющий рабочие свойства стали и бетона. При этом арматура работает на растяжение, а бетон – на сжатие.

Железобетонные конструкции - монолитные или сборные конструкции, выполненные из совместно работающих стального арматурного каркаса и бетона.

Жидкие гвозди - клеи, отличающиеся высокой адгезией. Клей жидкие гвозди наносятся на склеиваемые материалы не сплошным слоем, а точно, на места, куда обычно забивают гвозди или дюбели.

Жилые помещения, дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

Застройщик. Физическое/юридическое лицо или орган государственной исполнительной власти/местного самоуправления, получившее в установленном порядке земельный участок под строительство или реконструкцию комплекса недвижимого имущества.

Звукопоглощающие конструкции – конструкции и устройства для поглощения падающих на них звуковых волн, включающие звукопоглощающие и другие материалы.

Золотое сечение издревле используется при нахождении максимально уравновешенных пропорций между архитектурными частями зданий или частями архитектурных сооружений. Принцип Золотого сечения заключается в следующем: деление целого на две неравные части пропорционально в том случае, когда меньшая часть – «минор» (примерно 38%), относится к большей части – «майор» (примерно 62%), так, как большая («майор») к целому и наоборот.

Изыскательские работы для капитального строительства. Комплекс экономических и технических исследований, позволяющих обосновать целесообразность и местоположение строительства и представляющих необходимые данные для проектирования.

Инсоляция. Степень освещенности солнечным светом зданий, сооружений и их внутренних помещений.

Интерьер – внутреннее пространство здания или отдельного помещения

Каменные конструкции. Части зданий и сооружений (фундаменты, стены, перекрытия, арки, дымовые трубы и т.п.), возведенные, как правило, из местного сырья.

Камень бутовый - куски природного камня размером 150–500 мм. Камень бутовый может быть рваным или плитняковым. Применяют камень бутовый для устройства фундаментов, кладки стен некоторых сооружений, отсыпки или бетонирования определенных частей гидротехнических сооружений.

Камень керамический - пустотелый строительный материал изготавливаемый из глинистого сырья с различными добавками. Камень керамический отличается от кирпича несколько большими размерами. По средней плотности камень керамический подразделяется на эффективные (не более 1450 кг/ м куб.) и условно эффективные (1450–1600 кг/ м куб.). Камень керамический различается также по марке, плотности и морозостойкости.

Камин - открытый очаг, предназначенный для обогрева помещения. К основным частям камина относятся: топливник – ниша, в которой происходит сгорание топлива; под – своего рода колосник, на который укладывают топливо; дымоход – дымовая труба, отводящая продукты сгорания; зольник – выдвижная металлическая емкость для сбора золы. Камин обладает малым КПД (5–20%), поэтому имеет в основном декоративное значение. К положительным качествам камина можно отнести усиленную вытяжку комнатного воздуха, что хорошо вентилирует помещение.

Каннелюры - желобки различной формы, вертикально расположенные на стволе колонны или пилястры.

Капитальное строительство. Строительство любых объектов, для возведения которых требуется проведение земляных и строительно-монтажных работ по устройству заглубленных фундаментов, возведению несущих и ограждающих конструкций, подводке инженерных коммуникаций.

Капитальный ремонт. Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

Капитель. Конструктивно капитель – верхняя часть вертикальной опоры (стойки, колонны, пилястры), воспринимающая нагрузку от горизонтальных балок перекрытия. Из античной архитектуры известны четыре основных типа капители дорическая, капитель ионическая, капитель коринфская и, являющаяся соединением последних двух – композитная капитель.

Каптаж. Колодец или приемная камера для сбора подземных родниковых вод в местах их выхода на поверхность.

Каре. Квадратное в плане здание с прямоугольным внутренним двором.

Каркасные железобетонные конструкции. Железобетонные конструктивные системы, состоящие из: колонн; перекрытий; устоев, образующих единый несущий каркас сооружения.

Косоур- наклонная несущая балка, на которую опираются ступени лестничного марша. В промышленном домостроении сборный лестничный марш изготавливается из железобетона полностью (и косоуры, и ступени) и также называется косоур.

Кровля. Верхняя часть крыши, состоящая из деревянной обрешетки и наружного покрытия. В качестве покрытия применяются самые разнообразные материалы: от дранки и черепицы до современных пластиковых материалов.

Кружала - деревянная форма, поддерживающая опалубку, по которой возводятся арочные, сводчатые и купольные конструкции. Кружала также используют при возведении сводчатой части каминов.

Крупноблочные конструкции. Объемные блоки заводского изготовления представляющие собой части сооружения: кухня, санузел, лифтовая шахта и т.п.

Крыша. Верхнее покрытие сооружения, защищающее его от воздействия внешней среды. Состоит из несущей части – стропил, подстропильных балок и в ряде случаев стоек и наружного слоя (см. кровля). Наклонные плоскости крыши называются скатами; внутренние углы, образованные скатами – ендовами; наружные углы – ребрами; верхнее горизонтальное ребро – коньком.

Каркас – несущая конструкция из вертикальных стоек и колонн и опирающихся на них

горизонтальных элементов (балок, ригелей, прогонов, ферм), воспринимающая основные нагрузки и обеспечивающая прочность и устойчивость сооружения в целом.

Кессоны – углубления на поверхности потолка или свода обычно с профилированными стенками, имеющие форму квадрата или другой фигуры.

Координационные оси – линии, проведенные на плане здания во взаимно перпендикулярных направлениях и определяющие месторасположение вертикальных несущих конструкций.

Лаги - горизонтально расположенные бревна, брусья или металлические балки. Лаги являются опорой для полов здания или помостов.

Ландшафт. Участок поверхности земли, в пределах которого все природные компоненты находятся во взаимосвязанном единстве.

Лапа, рубка «в лапу». Один из способов рубки углов бревенчатых строений. Рубка "в лапу" или "без остатка" характерна тем, что торцы соединяемых в углах бревен (брусьев) не выходят за наружную плоскость стены. По сравнению с рубкой «в обло» менее эффективна с точки зрения теплосбережения.

Лестница. Конструктивный элемент, соединяющий этажи здания. Состоит из наклонных маршей, этажных (на одной отметке с этажом) и промежуточных (междуэтажных) лестничных площадок. По конфигурации лестницы разделяются на прямые, ломаные, криволинейные, винтовые.

Лицензирование строительной деятельности. Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, строительно-монтажных и тому подобных работ.

Лобовая доска. В деревянном зодчестве украшенная резьбой доска, закрывающая переход от бревен стены к доскам фронтона избы.

Люкарна - чердачное окно.

Лоджия – помещение (ниша), углубленное на фасаде жилого или общественного здания, обычно открытое с одной стороны, с дверными и оконными проемами. Лоджия может иметь различные глубину и протяженность по фасаду и используется как балкон, укрытый в здании, или терраса.

Мансарда - чердачное помещение, оборудованное для жилых нужд. Названо по фамилии французского архитектора Ф. Мансара (1646–1708). Устройство мансарды дает возможность получить дополнительную полезную площадь в здании.

Марка бетона по прочности. Определяется пределом прочности на сжатие образцов размером 150x150x150 мм, изготовленных из рабочего состава и испытанных через 28 суток нормального твердения.

Марка кирпича. Показатель прочности, определяющий нагрузку (в кг) на 1 кв.см, которую может выдержать кирпич. В промышленности выпускается кирпич марок: 75, 100, 125, 150, 200, 250, 300.

Марка цемента. Показатель прочности изделий из цемента на изгиб и сжатие. Различают марки 200, 300, 400, 500, 550 и 600.

Мауэрлат - брус, служащий опорой наслонных деревянных стропил и предназначенный для распределения нагрузки, создаваемой крышей сооружения. Мауэрлат располагается на верхнем внутреннем обресе каменных стен.

Мембрана. Покрытие сооружения – пространственная конструкция в виде гибкой провисающей оболочки, закрепленной по верхнему периметру сооружения.

Метизы. Изделия различного назначения, изготовленные из стальной проволоки, катанки или ленты (сварочные электроды, сетки, тяжи, крепежные изделия).

Модерн - архитектурный стиль конца XIX – начала XX вв. Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнуто индивидуальный облик зданий.

Накат. Уложенные сплошным настилом на стены и балки бревна или пластины,

составляющие часть плоского покрытия.

Наличник - деревянная (пластиковая) профилированная рамка. Наличник обрамляет дверной или оконный проемы.

Обои - традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обрешетка - конструкция из брусков, досок, жердей и т. п. Обрешетка располагается поперек стропил для настила по ней кровельного материала.

Опалубка. Съемная деревянная или металлическая форма, в которую укладывают бетонный раствор при возведении бетонных и железобетонных конструкций.

Основания сооружений. Массив грунта, на который передаются нагрузки от фундаментов зданий и сооружений.

Отрицательные формы рельефа - относительно пониженные участки поверхности суши или дна водоемов: долины, впадины, овраги, строительные котлованы и др.

Ограждающие конструкции – элементы конструкций, составляющие наружную оболочку здания или разделяющие его на отдельные помещения; могут одновременно служить несущими конструкциями.

Пандус – прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка, служащая для обеспечения плавного перехода с отметки грунта на отметку пола здания. Чаще всего устраивают в общественных, промышленных зданиях, транспортных сооружениях и гаражах, подземных переходах и т.д.

Парапет – невысокая сплошная стенка, ограждающая покрытие здания, террасу, балкон, набережную, мост и др.

Пилястра – плоский вертикальный прямоугольный выступ в стене или столбе, чаще всего повторяющий все части и пропорции ордерной колонны.

Подклеть – нижний, нежилой этаж каменного или деревянного жилого дома в народной архитектуре.

Портал – архитектурно оформленный проем, чаще всего являющийся входом в здание.

Прогон – горизонтальный конструктивный элемент покрытия здания или сооружения, опирающийся на основные несущие конструкции покрытия (балки, фермы, арки или рамы). По прогонам укладывают ограждающие элементы покрытия. Бывают металлические, железобетонные и деревянные.

Тамбур – небольшая пристройка к зданиям и сооружениям перед наружными дверями, проходное пространство между ними или выгороженный внутри здания объем помещения, служащий для защиты от холодного воздуха, ветра и др.

Устойчивость основания – способность основания здания или сооружения сопротивляться выпиранию грунта (из-под подошвы фундамента) под воздействием передаваемых нагрузок.

Фронтон – верхняя часть фасада здания стены, окна, портала в виде треугольника, замыкаемая сверху двумя прямыми скатами крыши, а снизу карнизом.