


Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Кыргызско – Российский Славянский университет
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа КРСУ
КРСУ
И.А. Коновалова
«28» 08 2020г.



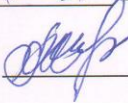
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
по профессиональным модулям

Наименование специальности
54.02.01 (070602) Дизайн (по отраслям)
Специализация: дизайн одежды

Квалификация выпускника:
дизайнер

г. Бишкек 2020 г

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско - Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 28 08 20 20 г.

Председатель Метод. совета  М.С. Русина

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО), по специальности:
54.02.01 (070602) Дизайн (по отраслям),
Специализация: дизайн одежды.

Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы


Организация разработчик:
Колледж «Кыргызско - Российского Славянского университета»

Разработчики:

Орозбаева Ч.К. мастер п/о



Голоскова А.А. ст. преподаватель



*Согласовано и рекомендовано к
применению в учебном процессе*

Орозбаева Ч.К.
Голоскова А.А.


Рецензия

**на рабочие программы практик, формирующие ОК и ПК
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям) Специализация: Дизайн одежды
год набора 2019**

Программа учебной и производственной (по профилю специальности) практик, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО КР по специальности 070602 Дизайн (по отраслям), ФГОС СПО РФ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД).

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

-промышленная продукция;

Цели учебной практики.

Формирование у обучающихся первичных практических умений/опыта деятельности в рамках изучаемых дисциплин, профессиональных модулей ОПОП СПО.

Цели производственной (по профилю специальности) практики.

Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в условиях реального производства.

Цели преддипломной практики:

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных обучающимися при изучении предметов по направлению 54.02.01 (070602) Дизайн (по отраслям), дальнейшее совершенствование навыков практической работы. Целью преддипломной практики, кроме вышеперечисленных, является сбор материала для написания выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

В программах определены формы проведения, цели, задачи и результаты учебной, производственной и преддипломной практики. Также в программах отражены требования к документации, необходимой для проведения практики, базы практик, требования к материально-техническому обеспечению практик, перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы, формы контроля и оценки результатов освоения всех видов практик.

Программы практик направлены на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, ориентированы на рынок труда и отвечают требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки студентов по междисциплинарным курсам профессиональных модулей данной специальности.

Программы практик соответствуют требованиям образовательных стандартов по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализации: Дизайн одежды, и могут быть рекомендованы для подготовки обучающихся по заявленному направлению.

Рецензенты:

Внутренний кандидат технических наук, доцент
(Ф.И.О. полностью с указанием должности, квалификации, имеющихся регалий и места работы)

ПОДПИСЬ



Картанова А.С.

Внешний (потенциальный работодатель)

(Ф.И.О. полностью с указанием должности, квалификации, имеющихся регалий и места работы)

ПОДПИСЬ

М.П.



Директор ООО D.A. Fashion consulting

Алимова Д.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 (070602) Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ).

Программа учебной практики может быть использована как программа профессионального обучения, а также в рамках освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и задачи практики

Цель учебной практики – формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики – совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

В рамках освоения ПМ.01:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
 - использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
 - осуществления процесса дизайнерского проектирования разработки дизайнерских проектов;
- уметь:
- проводить проектный анализ;
 - разрабатывать концепцию проекта;
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 - реализовывать творческие идеи в макете;
 - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

В рамках освоения ПМ.02:

иметь практический опыт:

-воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

В рамках освоения ПМ.05:

иметь практический опыт:

-выполнения работ по видам деятельности исполнителя художественно-оформительских работ;

уметь:

-выполнять работы по видам деятельности исполнителя художественно-оформительских работ;

-разрабатывать чертежи базовой конструкции поясных изделий различных силуэтов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является:

сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей, общих и профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции.

5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ).

ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ.

ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ.

ПК 5.3. Выполнение оформительских работ.

ПК 5.4. Разработка чертежей базовой конструкции поясных изделий различных силуэтов.

Освоение общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего 468 часов, в том числе:

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов -72 часов;

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале – 288 часа;

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ) -108 часов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код профессиональной компетенции	Наименование ПМ	Всего часов
ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	72
ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	288
ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ)	108

3.1. Тематический план и содержание практики

Наименование разделов	Содержание практики и виды работ	Объем часов
ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.		72
4 семестр		
Раздел 1. Подготовительный период	Выполнение ручных и машинных работ	14
Тема 1	Вводное занятие: Техника безопасности и правила противопожарной безопасности при работе на универсальных машинах и утюгах. Закрепление швейного оборудования за каждым рабочим местом. Инструменты и приспособления для ручных работ. Швейные нитки. Технические условия на выполнение ручных работ (прямых, косых, крестообразных и петлеобразных работ)	2
Тема 2	Терминология ручных работ. Технические условия на выполнение ВТО. Терминология влажно-тепловых работ. Технические условия на выполнение машинных работ. Принцип действия и подготовка к работе промышленной швейной машины.	2
Тема 3	Выполнение параллельных, овальных и зигзагообразных строчек. Причины возникновения и методы устранения неполадок в работе машины челночной строчки.	2
Тема 4	Выполнение соединительных швов	2
Тема 5	Выполнение краевых швов	2
Тема 6	Выполнение отделочных швов	2
Тема 7	Выполнение вытачек и рельефов. Терминология машинных работ.	2
Раздел 2	Выполнение отдельных деталей и узлов	30
Тема 1	Обработка прорезного кармана листочки с втачными концами.	2
Тема 2	Обработка прорезного кармана в рамку	2

Тема 3	Обработка прорезного кармана с клапаном (1-ой обтачкой)	2
Тема 4	Обработка прорезного кармана с клапаном (2-я обтачками)	2
Тема 5	Обработка прорезного кармана листочка с настрочными концами	2
Тема 6	Обработка заднего кармана брюк	2
Тема 7	Обработка накладного кармана	2
Тема 8	Обработка кармана в шве	2
Тема 9	Обработка застежки юбки с замком «молния»	2
Тема 10	Обработка пояса юбки. Обработка низа юбки	2
Тема 11	Обработка шлицы	2
Тема 12	Обработка кармана брюк с подрезным бочком	2
Тема 13	Обработка застежки в мужских брюках с «молнией»	2
Тема 14	Обработка пояса брюк. Обработка низа брюк	4
Раздел 3. Изготовление поясных изделий	Обработка женской юбки прямого силуэта	12
Тема 1	Раскрой юбки. Подготовка юбки к примерке.	4
Тема 2	Стачать вытачки на передней и задней половинки юбки. Стачать средний шов и обработать шлицу на задней половинке юбки.	2
Тема 3	Обработать застежку тесьмой «молнией» в среднем шве юбки.	2
Тема 4	Соединить боковые швы юбки. Притачать пояс к юбке и настрочить.	2
Тема 5	Обработка низа юбки. Окончательное ВТО юбки.	2
Раздел 4. Изготовление поясных изделий	Изготовление женских брюк	16
Тема 1	Раскрой женских брюк. ВТО брюк.	2
Тема 2	Обработка срезов женских брюк. Заготовка мелких деталей.	2
Тема 3	Обработка боковых карманов	2
Тема 4	Обработка гульфика	2
Тема 5	Стачать боковые срезы. ВТО- разутюжить боковые швы.	2
Тема 6	Стачать шаговые швы, разутюжить.	2

	Стачать шов сиденья и расстрочить .	
Тема 7	Обработка верхнего и нижнего среза брюк.	2
Тема 8	Чистка изделия. Окончательное ВТО брюк.	2
	итога	72
ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ)		108
Раздел 1. Техника подготовительных работ в художественном оформлении		
Тема 1. Конструкции основ для художественно-оформительских работ Тема 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей их различных материалов	Выполнение подрамников. Изготовление конструкций основ для художественно-оформительских работ.	6
Раздел 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении		
Тема 1. Виды шрифтов	Выполнение шрифтовых работ	6
Тема 2. Шрифтовая композиция	Изготовление простых шаблонов Вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов Выполнение трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов Выполнение художественных надписей на стенды и вывески	6
Раздел 3. Техника оформительских работ в художественном оформлении		
Тема 1. Стилизация. Приемы стилизации Тема 2. Техники оформительского искусства	Выполнение оформительских работ Выполнение росписи рисунков композиционного решения по эскизам Выполнение рекламно-агитационных материалов Выполнение афиш Выполнение плакатов	6
Раздел 4. Рекламно-агитационных материалов		
Тема 1. Виды рекламно-агитационных материалов Тема 2 Изобразительно-шрифтовые композиции	Выполнение рекламно-агитационных материалов Выполнение афиш Выполнение плакатов	12
	Итого	108

5 семестр		
ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.		144
Раздел 5. Изготовление поясных изделий	Изготовление мужских классических брюк	54
Тема 1	Построение брюк	6
Тема 2	Раскладка и раскрой изделия	6
Тема 3	Раскрой подклада , ВТО стрелок	6
Тема 4	Обработка гульфика	6
Тема 5	Обработка боковых карманов	6
Тема 6	Стачивание боковых срезов, шагового и шва сиденья. Проведение примерки.	6
Тема 7	Обработка пояса корсажной лентой и притачивание к верхнему срезу	6
Тема 8	Обработка нижнего среза брюк, подшивание низа изделия.	6
Тема 9	Окончательное ВТО, петли и пришивание фурнитуры.	6
Раздел 6. Изготовление легкого ассортимента	Изготовление легкого ассортимента (блузы, рубашки, платья)	90
Тема 1	Раскрой изделия	6
Тема 2	Дублирование мелких деталей Подготовка изделия к 1-ой примерке.	6
Тема 3	Проведение примерки, удаление дефектов, стачивание плечевых срезов.	6
Тема 4	Обработка воротника, манжет рукавов.	6
Тема 5	Обработка застежки	6
Тема 6	Втачивание воротника в горловину	6
Тема 7	Обработка накладных карманов	6
Тема 8	Притачивание накладных карманов	6
Тема 9	Притачивание карманов к полочке	6
Тема 10	Обработка пройм, обработка рукавов	6
Тема 11	Вметывание, втачивание рукавов в пройму	6
Тема 12	Обработка низа рукавов, стачивание боковых срезов	6

Тема 13	Обработка низа изделия. ВТО	6
Тема 14	Обработка петель, пришивание фурнитуры.	6
Тема 15	Оценка готового изделия	6
	итого	144
6 семестр		
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		72
1.1 Разработка дизайна комплекта одежды Тема 1.	-анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров; -выявление популярных стилевых тенденций в современной моде, выполнение зарисовок моделей.	6
Тема 2.	-выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе; -зарисовка рисунка творческого источника, приемами цветной графики.	12
Тема 3.	Разработка коллекции моделей; -разработка промышленной коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 3-4 моделей); -изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений; -выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности	24
Тема 4.	Выполнение технических эскизов коллекции моделей	12
Тема 5.	Составление описания внешнего вида разработанных моделей;	6

Тема 6.	Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции; -разработка рекомендаций по конфекционированию материалов для коллекции моделей согласно проектного задания; - разработка конфекционной карты изделий	12
	Итого	72
ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.		72
Раздел 7. Изготовление изделий	Изготовление пальто (женского жакета)	
Тема 1.	Раскрой деталей пальто, женского жакета. Дублирование деталей. Нанесение контрольных линий	6
Тема 2.	Соединение деталей для 1-ой примерки Проведение 1-ой примерки Удаление дефектов после примерки	6
Тема 3.	Обработка полочек (рельефов)	6
Тема 4.	Обработка прорезных карманов Обработка подбортов ВТО	6
Тема 5.	Обработка спинки (рельефов) Соединение полочки и спинки по плечевым и боковым швам	6
Тема 6.	Обработка воротника Втачивание воротника в горловину	6
Тема 7.	Обработка рукава Обработка шлицы рукава, низа рукава Втачивание рукава в пройму	6
Тема 8.	Осноровка низа изделия Прокладывание отделочной строчки	6
Тема 9.	Обработка подклада	6
Тема 10.	Соединение подклада с верхом пальто, жакета	6

Тема 11.	Заметывание низа подклада Обработка шлицы Застрачивание низа подклада	6
Тема 12.	Пробивание петель Пришивание фурнитуры Окончательное ВТО	6
	итого	72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предусматривает наличие учебного кабинета дизайна и лаборатории художественно- конструкторского проектирования, швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Комплект учебно-методических пособий, комплект наглядных пособий (методический фонд), столы, стулья, краски, палитра, карандаши, ластик.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Программное обеспечение, соответствующее профилю специальности.

Оборудование и рабочие места в лаборатории художественно- конструкторского проектирования, швейной мастерской.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- лекальные принадлежности различных форм;
- набор инструментов и приспособлений для раскроя изделий;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных работ;
- макетные материалы для проведения примерок швейных изделий;
- универсальные и промышленные швейные машины, средства малой механизации;
- утюги и утюжильное оборудование для межоперационной и окончательной ВТО;
- место и приспособления для хранения готовой продукции.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие- Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНРФРА-М, 2021.-271 с
2. Вилкова М.Р., Степанидина С.В. Конструирование швейных изделий: практика, теория, контроль: учебник. - Москва: КНОРУС, 2021.-36- с.- (Среднее профессиональное образование).
3. Романова Л.А., Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2019. -416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Алдрич Уинифред, Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков: классический британский метод /Уинифред Алдрич; (пер. с англ. О.А. Савчук). – Москва: Эксмо, 2019. -208 с.: ил. – (Мировой бестселлер рукоделия. Энциклопедия, которые покорили мир).
5. Мудрагель Лидия, Конструирование и моделирование от А до Я: Полное практическое руководство /Лидия Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2018. - 305 с.: ил. –(Классика шитья).
6. Жилевска Тереза, Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих /Тереза Жилевска; (пер. с фр. Н. Козловцевой) . _Москва.: Эксмо, 2019. – 224 с. (Рукоделие. Шитье по-французски).
7. Жилевска Тереза, Полный курс кройки и шитья. Моделирование мужской одежды/Тереза Жилевска; (пер. с фр. Т.Л. Черноситовой). - Москва.: Издательство «Э», 2018. -240 с.: ил.- (Рукоделие. Шитье по-французски).
8. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учебное пособие. – М.: Издательский центр “Академия”, 2003. – 432 с.
9. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, М.: Академия, 2000.
10. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма /Под ред. Т.В. Козловой. – М.:

Легпромбытиздат, 1988. – 352с.

11. Булатова Е.Б., Евсеева М.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебник для вузов М.: Издательский центр «Академия 2004.
12. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов М., МГУДТ 2006
13. Янчевская Е.А. Конструирование одежды.: учебник для вузов - М.: Издательский центр «Академия», 2010
14. Уинифред Алдрич Английская методика: Методическое пособие - М.: Издательский центр «Академия», 2010
15. Савостицкий Н.А. Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

1. Мальцева Е.П. Материаловедение текстильных и кожевенно- меховых материалов. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
2. Промышленная технология одежды. – Справочник. М.: Легпромбытиздат, 1988.
3. Кирюхин С, М., Додонкин Ю.В. Качество тканей. –М.: Легпромбытиздат,1986.
4. Федоровская В.С., Калина О.Н. Ассортимент материалов для изготовления одежды - Легпромбытиздат, 1985.
5. Прейкуранты и ГОСТы на швейные материалы.
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Академия, 2010.
7. Л.В. Кочесова Учебник «Конструирование женской одежды» - М. Издательский центр «Академия»,2010
8. Булатова Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов. Академия, 2013.
9. Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, А.Т. Труханова Конструирование мужской и женской одежды. 2-е издание М. ИРПО; Изд. центр «Академия». 2010. 480с.
10. П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. Конструирование мужской одежды для индивидуального потребителя. –2-е издание М. «Академия», 2010. 300с.
11. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды А.П. Рогова. М. Легпромбытиздат. 2008. 380с.
12. Г.А. Иконникова О.А. Сенаторова Конструирование и технология поясных изделий. М. Издательский центр «Академия». 2010. 416с.
13. И.А. Радченко Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры. М. Издательский центр «Академия».2010. 448с.
14. М. Штиглер Конструирование «Юбки и брюки»; «Платье и блузки»; «Жакеты и пальто» - Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» Москва, 2010г.
15. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.; ЦНИИШП,2010.
16. Проектирование соразмерной женской одежды по новой технологии. Методика построения БК верхней женской одежды. М.; ЦНИИШП. 2011.
17. Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакунин. Технология швейных изделий. М.; Издательский центр «Академия»,2012
18. Е.Х. Меликов. Технология швейных изделий. М.; Колос,2010
19. А.Т. Труханова. Технология женской и детской одежды. М.; высшая школа,2012

Дополнительные источники:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие М.: ФОРУМ: ИНФРА-М 2010
2. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для конструирования одежды: В сб.: Швейные изделия бытового назначения. -, М.: Изд-во стандартов 1984
3. Изделия швейные, трикотажные, меховые : Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования ОСТ 17-326-81 1981
4. Изделия швейные, трикотажные, меховые: Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования ОСТ 17-325-81. 1981
5. А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды. М. Легпромбытиздат. 2007. 240с.

6. Г.А. Крючкова. Конструирование женской и мужской одежды. – М.: Издательский центр «Академия». 2006. 215с.
7. Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева. Конструирование моделирование одежды. М. Издательский центр «Академия», 2007. 270с.
8. И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды часть 1.– Рабочая тетрадь М.: Издательский центр «Академия». 2006. 300с.
9. И.А. Радченко. – Основы конструирования женской одежды часть 2. Рабочая тетрадь М. Издательский центр «Академия». 2006. 275с.
10. И.Я. Гришпан. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. 450с.
11. Л.В. Кочесова. Конструирование женской одежды. – М. Издательский центр «Академия». 2006. 135с.
12. О.Ю. Куваева. Моделирование одежды методом накладки, муляжа - КГТУ, 2013.
13. Сборники журналов «Ателье» с 2001- по 2013 г. - Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
14. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Академия, 2010.
15. Э.К. Амирова, А.Т. Труханова Учебное пособие «Технология швейного производства» - Издательский центр «Академия», 2007
16. М.А. Силаева Учебник «Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам» - М.: «Академия», 2007 г.
17. А.С. Ермаков Учебник «Оборудование швейного производства» - М: Издательский центр «Академия», 2006.
18. Г.А. Крючкова Учебник «Технология и материалы швейного производства» - М: Издательский центр «Академия», 2006.
19. Г.А. Крючкова Технология швейно-трикотажных изделий: учебник для СПО - М: «Академия», 2009.
20. М. Мюллер и сын. Исправление дефектов посадки – библиотека журналов Ателье - Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» 2011 г.
21. Основы конструирования плечевых изделий. – М ЦБНТИ, 2006.
- ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть 18. Основы конструирования плечевых изделий. – М ЦБНТИ, 2006.
22. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения изделий. – М ЦБНТИ, 2009.

Интернет-источники:

1. Дефиле, мастер-классы, обзоры - <http://club.osinka.ru/>
2. Студия модного кроя. Макетирование - . - . /
3. Школа портновского мастерства и дизайна - www.s-kostum.ru
4. Картотека журналов «Ателье» - www.modanews.ru
5. Основы технологии швейных изделий - <http://revolution.allbest.ru/>
6. Изучение методик конструирования одежды - wellconstruction.ru.
7. Технология швейного производства - shei-sama.ru/publ/tekhnologija_shvejno...
8. <http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия.

9. <http://www.adipi.ru> Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров и производителей изделий России (АДИП).
10. Консультант +Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу нормативно-правовое обеспечение, статьи
 - a. www.sovremenniy.doco.ru. Современный словарь
 - b. www.gostedu.ru ГОСТы, СНиПы, СанПиНы и др.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется руководителем практики (мастером п/о) в процессе:

- проведения межоперационного контроля качества в ходе изготовления швейных изделий;
- проведения итогового контроля в форме защиты результатов проекта;
- проведения самостоятельных исследований в заданном направлении;
- завершения обучающимися этапов практики в ходе самостоятельных работ;
- подготовки обучающимися отчёта по итогам практики.

Вид проф. деятельности	Код компетенции	Наименование профессиональных компетенций	Результаты освоения	Формы и методы контроля результатов обучения
ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.	ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей	Текущий контроль в форме выполнения заданий практики с последующей защитой результатов: Формы оценки результатов обучения: -накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
	ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.		
	ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования, предлагаемого проекта.		
	ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		
	ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и		

		приемов.	проектирования; Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия.	
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; Знать: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и	Текущий контроль в форме выполнения заданий практики с последующей защитой результатов: проведение пооперационного и межоперационного контроля качества в ходе изготовления швейных изделий; -экспертная оценка качества швейных изделий; Формы оценки результатов обучения: -накопительная система баллов, на основе которой выставляется

			гигиенические требования, предъявляемые к материалам;	итоговая отметка. -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
ПМ.05 Выполнение работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ	ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	Выполнение подготовительных работ. Выполнение шрифтовых работ. Выполнение оформительских работ Разрабатывать чертежи базовой конструкции поясных изделий различных силуэтов.	Иметь практический опыт: выполнения работ по видам деятельности исполнителя художественно-оформительских работ; Уметь: выполнять работы по видам деятельности исполнителя художественно-оформительских работ; разрабатывать чертежи базовой конструкции поясных изделий различных силуэтов Знать: виды деятельности исполнителя художественно-оформительских работ.	Текущий контроль в форме выполнения заданий практики с последующей защитой результатов: Формы оценки результатов обучения: -накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка

Код компетенции	Наименование общих компетенций	Результаты освоения	Формы и методы контроля результатов обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: аргументированно и полно объяснять сущность и социальную значимость будущей профессии; демонстрировать интерес к будущей профессии; Знать: перспективы развития будущей специальности и ее место в современном мире.	Оценка на защите отчета по практике

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; организовывать собственную деятельность, оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач; выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач; Знать: типовые методы и способы выполнения профессиональных задач.	Накопительная оценка за решения нестандартных ситуаций
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Уметь: нести ответственность за выполнение профессиональных задач; анализировать профессиональные ситуации; решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи; Знать: методы решения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка коммуникативной деятельности студента в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ на практике
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития	Уметь: оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации для выполнения профессиональных задач; Знать: методы поиска и возможные источники нахождения необходимой информации для выполнения профессиональных задач, в том числе для подготовки ВКР	Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося
ОК 5	Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий	Уметь: использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности; оформлять презентации и другие необходимые для профессиональной деятельности работы; Знать: базовые системные программные продукты и прикладные программные	

		продукты профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Уметь: эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями; Знать: методы работы команде и способы общения с коллегами и руководством для обеспечения результата	Отзыв руководителя по практике о деятельности студента на учебной практике
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Уметь: проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы; Знать: методы оценки результата деятельности коллектива в целом и меры собственной деятельности как составной части	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение квалификации; Знать: методы и способы повышения квалификации личностного и профессионального характера	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: анализировать инновации в области профессиональной деятельности; Знать: методы оценки эффективности инноваций в профессиональной деятельности	