

Программу составил(и):

к. арх., *зв.кафедрой ОАП Муксинова Зарина Равильевна*



Рецензент(ы):

к. арх., *зав.кафедрой Архитектура Глазунова Алёна Владимировна*



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2025 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08.2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой к. арх., Муксинова Зарина Равильевна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить студентов со всеми этапами развития мирового искусства; основными художественными стилями; творчеством выдающихся художников и архитекторов;
1.2	показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, скульптуры, живописи, дизайна;
1.3	показать связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
1.4	раскрыть законы создания художественного образа, роль пластических средств: композиции, пропорций, пространства, объема, цвета и пр.;
1.5	сформировать у студента профессиональное понимание искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.2
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	История России
2.1.4	История Кыргызстана
2.1.5	Архитектурно-обмерная практика
2.1.6	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурное проектирование
2.2.2	Основы теории архитектурной композиции
2.2.3	История архитектуры градостроительства и дизайна
2.2.4	Живопись
2.2.5	Скульптура
2.2.6	История архитектуры Кыргызстана

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	Свое расписание занятий и график контрольных мероприятий по дисциплине.
Уровень 2	Принцип «образования в течение всей жизни» как необходимость в современном мире и в профессии искусствоведа/архитектора.
Уровень 3	Свои сильные стороны обучающегося (например, хорошая зрительная память) и зоны роста (например, сложности с запоминанием дат).
Уметь:	
Уровень 1	Планировать свое время для подготовки к очередному семинару или модулю.
Уровень 2	Выделять приоритетные задачи (например, подготовка к зачету важнее, чем чтение дополнительной литературы прямо сейчас).
Уровень 3	Соблюдать установленные дедлайны сдачи работ по дисциплине.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками ведения ежедневника или электронного календаря для фиксации учебных задач.
Уровень 2	Навыками адекватной оценки затрат времени на выполнение конкретных заданий по истории искусств.
Уровень 3	Навыками выявления своих индивидуальных особенностей восприятия информации (визуал, аудиал) и использования подходящих техник обучения.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	Базовые правила академического общения (уважение к чужому мнению, культура дискуссии).
Уровень 2	Основные формы учебного взаимодействия (работа в парах, малых группах, общая дискуссия).
Уровень 3	Свою потенциальную роль в группе (исполнитель, докладчик, оформитель).
Уметь:	
Уровень 1	Участвовать в обсуждении на семинаре, отвечая на прямые вопросы преподавателя или однокурсников.

Уровень 2	Выполнять свою часть общего задания в соответствии с полученными инструкциями (например, найти иллюстрации для презентации).
Уровень 3	Прислушиваться к мнению других студентов в рамках учебной дискуссии.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками соблюдения этических норм при общении с преподавателями и однокурсниками.
Уровень 2	Навыками адекватного реагирования на замечания и вопросы по своему докладу или работе.
Уровень 3	Навыками представления результатов индивидуальной работы перед аудиторией

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	Требования учебного плана и расписание дисциплины (даты лекций, семинаров, контрольных точек, экзамена/зачета).
Уровень 2	Объем и сроки выполнения основных видов самостоятельной работы (подготовка к семинару, написание эссе).
Уровень 3	Доступные ресурсы (библиотечный фонд, ЭБС, консультации преподавателя) и ограничения (срок сдачи задания).
Уметь:	
Уровень 1	Определять перечень вопросов для подготовки к семинару на основе плана занятия.
Уровень 2	Составлять простой недельный или месячный план подготовки к текущим контрольным работам.
Уровень 3	Рассчитывать приблизительное время, необходимое для выполнения конкретного задания (например, прочитать 20 страниц текста).
Владеть:	
Уровень 1	Навыками соблюдения установленных преподавателем дедлайнов сдачи работ.
Уровень 2	Навыками учета обратной связи от преподавателя для корректировки дальнейшей работы.
Уровень 3	Навыками рационального использования учебных материалов в рамках ограничений (например, работа с книгой в читальном зале в установленное время).

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	Ключевую искусствоведческую терминологию .
Уровень 2	Основные хронологические рамки и географию ведущих архитектурных стилей (Античность, Средневековье, Ренессанс).
Уровень 3	Основные источники информации для поиска данных (рекомендованные учебники, хрестоматии, крупные онлайн-музеи).
Уметь:	
Уровень 1	Находить в указанных источниках конкретную информацию о памятнике (автор, дата постройки, стиль).
Уровень 2	Описывать произведение искусства, используя базовую терминологию.
Уровень 3	Воспроизводить итоговые данные (например, на тесте или зачете).
Владеть:	
Уровень 1	Навыками конспектирования лекций и учебных текстов.
Уровень 2	Навыками работы с оглавлениями, предметными указателями и библиографическими списками.
Уровень 3	Навыками поиска информации в библиотечных каталогах по заданным критериям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
3.1.2	искусствоведческую терминологию, основные понятия и определения;
3.1.3	ключевые памятники, деятельность ведущих мастеров, основные процессы в развитии отечественного и мирового искусства, архитектуры и дизайна;
3.1.4	историческое развитие представлений и приемов достижения синтеза искусств для создания гармонической архитектурной среды;
3.2	Уметь:
3.2.1	видеть и понимать актуальные закономерности развития сферы искусства и дизайна;
3.2.2	принимать во внимание и прогнозировать в проектных решениях влияние эмоционально-художественных факторов;

3.2.3	анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармонической среде;
3.3	Владеть:
3.3.1	владения методами анализа архитектурных форм и пространств,
3.3.2	применять в проектной деятельности художественно-эстетические и функциональные составляющие;
3.3.3	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке творческих задач;
3.3.4	самостоятельно формировать образ заданного проекта, принимая во внимание эмоционально-художественные аспекты восприятия среды;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел I. 1. Введение. Основы художественной грамоты. История искусства Древнего мира.							
1.1	Виды пространственных и пластических искусств. Периодизация истории искусств. Художественные стили. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3			
1.2	Художественный язык отдельных видов искусств, материалы, жанры. Виды пространственных и пластических искусств. Периодизация истории искусств. /Пр/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			Занятие в музее искусств
1.3	Художественный язык видов искусств. Подготовка кластера "Скульптура как вид искусства". Работа с терминами и иллюстрациями. Ведение конспекта, словарь терминов. /Ср/	4	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э7			
1.4	Происхождение искусства. Искусство Древнего Востока /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э2 Э5			
1.5	Подбор иллюстраций по египетскому искусству: Древнее царство, Среднее и Новое царства. Различение стилистических признаков. /Пр/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э2 Э5			
1.6	Искусство Древней Греции. Скульптура архаики. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 Э5			
1.7	Образ человека в искусстве греческой классики и эллинизма (В. до н.э.) /Пр/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6				
1.8	Завершить выполнение анализа 2-х памятников искусства (древнегреческие скульптура и вазопись). /Ср/	4	8,9	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5			
1.9	Обсуждение и консультативная помощь в осуществлении анализа пластического языка скульптуры. /КрТО/	4	0,1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э5			
1.10	Цивилизация Древнего Рима. Шедевры портретной скульптуры и монументальной живописи. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5			Видеофильм

1.11	Искусство древней Индии и древнего Китая. /Пр/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1 Л1.4Л2.2 Э1 Э2			
1.12	Работа с терминами и иллюстрациями. Ведение конспекта, словарь терминов. /Ср/	4	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1 Л1.4Л2.2 Э1 Э2			
1.13	/Лек/	4		УК-1 УК-2 УК-3 УК-6				
	Раздел 2. 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения							
2.1	Искусство Византии - V-XV вв и Древней Руси. Принципы христианского искусства. Мозаики собора Св. Софии Константинопольской. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2			
2.2	Древнерусская иконопись. Символизм и художественный язык иконы. /Пр/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э5			
2.3	Великие иконописцы Древней Руси: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий. Письменные ответы на контрольные вопросы, подбор иллюстраций по иконописи /Ср/	4	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э3			
2.4	Искусство средних веков в Западной Европе. Романский стиль. Рельефы и росписи. Искусство готики во Франции, Германии. Скульптура, витражи. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э2 Э5			Видеолекция. Эссе.
2.5	Искусство средних веков во Франции, Германии, Англии. Тесты. /Ср/	4	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э5			
2.6	Средневековое искусство Индии, Китая, Японии. Образы будды. Живопись на свитках. /Пр/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э4 Э5			Доклады, слайд-шоу.
2.7	Искусство эпохи Возрождения в Италии. Художественные проблемы искусства Кватроченто. Джотто. Живопись кватроченто. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3			
2.8	Искусство эпохи Возрождения в Италии. Художественные проблемы искусства Кватроченто. Чтение и конспектирование учебников. /Ср/	4	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1 Э4			Реферат
2.9	Искусство Высокого Возрождения. Творческие достижения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. /Пр/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э4 Э5			
2.10	Анализ композиции и образного содержания фресок Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" и "Афинская школа" Рафаэля. /Ср/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э2			

2.11	Контрольные вопросы по темам 2-го раздела. Изучение и запоминание памятников по темам. /Ср/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 3. 3. Художественные стили XVII-XVIII вв.: барокко, классицизм, рококо. Искусство XIX-XX вв.							
3.1	Стиль барокко в Италии. Общая характеристика. Творческие открытия М.Караваджо, Л. Бернини. /Лек/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2			
3.2	Стиль барокко в странах Западной Европы. Доклады, анализ картин П.П. Рубенса, Рембрандта. /Ср/	4	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э3 Э5			
3.3	Барокко во Фландрии и Голландии: П.П.Рубенс, Рембрандт, "малые голландцы". /Пр/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э3 Э4			
3.4	Характеристика стиля классицизм. Содержательные и стилистические особенности, ведущие мастера. /Пр/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э3 Э4			
3.5	Стиль классицизм в живописи и скульптуре XVII-XVIII вв.в странах Европы. Доклады, анализ картин мастеров. /Ср/	4	3	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3			
3.6	Романтизм в искусстве Франции и России начала XIX в. /Пр/	4	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2			Видеолекция, презентации.
3.7	Художественная реформа импрессионизма. Постимпрессионизм.Основные принципы, живописная культура.Мастера. /Ср/	4	3	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.4Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э3 Э4			Презентации.
3.8	Импрессионизм и постимпрессионизм.Основные принципы, живописная культура.Персоналии художников. Реферат /Ср/	4	3	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6	Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5			
3.9	/ЗачётСОц/	4		УК-1 УК-2 УК-3 УК-6				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 курс, 4 семестр

I. Вопросы для оценивания уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Основные виды и жанры пространственных искусств.
2. Особенности монументального и станкового родов искусств.
3. Декоративно-прикладное искусство: как используемые материалы и технологии влияют на образную специфику произведений.
4. Функции искусства в обществе.
5. Происхождение искусства. Синкретизм искусства.
6. Основные памятники первобытной живописи и скульптуры.
7. Роль религии в сложении особенностей искусства Древнего Египта.
8. Древнеегипетский канон и его реформа в эпоху Эль Амарны.
9. Особенности стилей вазописи Древней Греции.
10. Скульптура Древней Греции периодов архаики и высокой классики.
11. Образ человека в скульптуре Греции эпохи эллинизма.
12. Римский скульптурный портрет.

13. Монументальная живопись Древнего Рима.
10. Образ Будды в скульптуре Индии, Китая.
12. Жанры китайской живописи.
13. Японский сад камней(пространственная организация и ее философские основания).
14. Искусство исламского мира: восточная миниатюра, декоративно-прикладное искусство.
15. Фрески Джотто в капелле дель Арена. Зарождение ренессансного видения.
16. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.
17. Микеланджело скульптор и живописец.
18. Л.Бернини и особенности искусства барокко.
19. Творческий портрет П.П. Рубенса.
20. Живопись Рембрандта.
21. Классицизм в живописи Франции.Н.Пуссен и Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр.
22. Романтизм в живописи Германии, Франции, Англии нач. XIX в.
23. Реализм в европейской живописи сер.XIX в.
24. Художественная реформа импрессионизма.
25. Постимпрессионизм.
26. Жанровая и видовая специфика культуры Кыргызстана.

Задания для оценки проверки уровня обученности УМЕТЬ:

- 1 Сравните скульптурные образы царей Месопотамии и Египта.
2. Объясните семантику культовых статуй и монументального искусства Древнего Египта.
3. Образ идеального человека в древнегреческой скульптуре.
4. Значение трех культурных традиций, освоенных искусством Древнего Рима.
5. Символизм русской иконы.
4. Искусство иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
5. Романский стиль в живописи и скульптуре.
6. Выражение духовного мира человека в скульптурных произведениях готики.
7. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика и специфика периодов.
8. Достижения скульптуры эпохи Возрождения.
9. Леонардо да Винчи как энциклопедист, практик и теоретик искусства.
10. Раскрыть своеобразие живописи венецианской школы: через анализ картин ряда авторов.
11. Творческая характеристика одного мастера итальянского Возрождения (по выбору студента).
12. Искусство барокко в Италии. Общая характеристика. Ведущие мастера.
13. Особенности стиля барокко на примере живописи Фландрии XVII века.
14. Специфика жанровой живописи Голландии XVII в.
15. Русская реалистическая живопись XIX века и ее мастера.
16. Реализм во французской живописи XIX века. Персоналии.
17. Товарищество передвижных художественных выставок в России.
18. Импрессионизм. Общая характеристика. Ведущие мастера.
19. Постимпрессионизм. Ведущие мастера.
20. Основные направления авангарда первой половины XX века.
21. Художественный ансамбль кыргызской юрты.
22. Пейзажная живопись Кыргызстана.С. Чуйков, Г. Айтиев.

Задания (искусствоведческий анализ произведений искусства) по оценке уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Древний Египет. Рельефы «Плита фараона Джетта» и «Архитектор Хесира».
2. Портреты фараона Эхнатона и царицы Нефертити, эпоха эль Амарна.
3. Древнегреческий рельеф «Рождение Афродиты». Ранняя классика.
4. Архаический Курос и статуя «Копьеносец» Поликлета. Архаика и высокая классика.
5. Статуя Кариатиды из храма Эрехтейон Афинского акрополя. Высокая классика
6. Рельеф надгробной плиты «Стела Гегесо». Высокая классика.
7. Римский скульптурный портрет. Юлий Цезарь и Цецилий Юкунд.
8. Портрет старого римлянина и император Вителлий.
9. Древнеримская мозаика (фреска) и раннехристианская роспись из катакомб (по выбору).
10. Икона Успение Богоматери Феофана Грека и икона Распятие Дионисия.
11. «Библейские цари и царицы» и «Жертвоприношение Авраама». Рельефы Собора Нотр Дам в Шартре.
12. Сравнительный анализ фресок Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" и "Афинская школа" Рафаэля.
13. Статуарная группа "Аполлон и Дафна" Л.Вернини-как образец скульптуры барокко.
14. "Свобода на баррикадах" Э. Делакруа как образец живописи романтизма.
15. Картина И.Репина "Не ждали".
16. Одно из произведений П. Пикассо периода аналитического кубизма.
17. Чуйков С.А. Утро.
18. Айтиев Г.А. Осень в Чуйской долине.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены рабочей программой.

5.3. Фонд оценочных средств

Критерии оценивания основных контрольных заданий - Смотри Приложение 5

Шкала оценивания таблиц и коллажей:

"Отлично" - 85-100 % запланированных в технологической карте баллов. Работу отличают: системность и правильный подбор текстового (визуального) материала по теме наличие подписей, датировок, верная классификация материала по категориям (видам, стилевым признакам). Сопроводительный текст составлен лаконично, грамотно.

"Хорошо" - 70-84 % запланированных баллов. Верный в целом подбор материала, но без достаточной полноты или с некоторыми ошибками в атрибуции произведений (по авторам, хронологии и т.п.), есть замечания по компоновке изображений на листе. Грамотный сопроводительный текст.

"Удовлетворительно" - 50-69% запланированных баллов в технологической карте; тема раскрыта неполно, имеются ошибки в подборе материалов (иллюстраций) и подписях (названия, датировки), не хватает системности в структурной организации материала, небрежность подачи. Ошибки в текстовой части задания.

"Неудовлетворительно" - менее 50% запланированных баллов, тема не получила должного раскрытия в тексте доклада, имеются ошибки в подборе иллюстраций, отсутствуют ключевые направления или произведения, несоответствие требованиям оформления.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тесты 1,2 (Приложение 2)

Презентации и коллажи

Доклады и рефераты

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г. В.	История искусства: Учеб. пособие	2014
Л1.2	Бирюкова Н.В.	История архитектуры: Учебное пособие	М. ИНФРА-М 2011
Л1.3	Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.	Русское искусство X - начала XX вв. : Учебное пособие	М:Искусство 1989
Л1.4	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства: учебное пособие	М: Аст-пресс 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Дмитриева Н.А	Краткая история искусства. : учебник	М. 2004
Л2.2	Гомбрих Э.	История искусства: Учебник	М., 1998
Л2.3	Майорова Н., Скоков Г.	История русской живописи. Иконопись.	М:Белый город 2006
Л2.4	Майорова Н., Скоков Г.	История русской живописи. Середина XIX в.	М.:Белый город 2006
Л2.5	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство.: Учебное пособие	Высшая школа 2004
Л2.6	Кузнецова М.Т., Мальцева Н. Л.	История зарубежного искусства: Учебник	Изобразительное искусство 1983
Л2.7	Томан Р.	Классицизм и Романтизм: Сборник научных статей и альбом	М., Кёльн 2001

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Изобразительное искусство. История. Стили. Художники. Картины.	http://arthistory.ru
Э2	Энциклопедия искусства.	http://ickust.claw.ru
Э3	Энциклопедия искусства – галереи, история искусства.	http://www.artprojekt.ru
Э4	Гид по музеям мира и галереям.	http://www.smirnova.net/
Э5	Поиск произведений искусства по времени, стране, стилю	http://www.artclassic.edu.ru/
Э6	База данных по истории русского храмового зодчества	http://www.sobory.ru
Э7	Новости архитектуры и дизайна	http://arhinovosti.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии- лекции и семинары, конспектирование студентами обязательной и дополнительной литературы;
6.3.1.2	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.3	лекции по истории искусств и архитектуры непременно сопровождаются показом репродукций, мультимедийных презентаций; видеофильмов;
6.3.1.4	студенты ведут в интернете сбор новой информации (слайды, видеосюжеты, тексты), имеющей отношение к дисциплине для семинарских занятий, подготовки презентаций;
6.3.1.5	Два раза в семестр обучающиеся проходят тест-контроль на зрительное запоминание выдающихся произведений искусства и архитектуры: 20-25 слайдов сменяются на экране со скоростью 15 -18 секунд, за это время нужно определить артефакт (эпоха, автор, название) и заполнить готовый бланк – таблицу;
6.3.1.6	Интерактивные технологии (лекция-беседа, обсуждение отдельных лекционных тем "методом дискуссии", диалог с аудиторией, использование метода "творческих заданий", коллоквиум);
6.3.1.7	выполнение обучающимися в качестве самостоятельных (домашних) и групповых (аудиторных) работ описания и анализа произведений искусств,
6.3.1.8	выполнение обучающимися сравнительного стилистического анализа двух произведений;
6.3.1.9	самостоятельная подготовка и публичная защита презентаций по изучаемым темам;
6.3.1.10	работа в малых группах - коллективная проработка определенной темы, имеющая результатом создание кластера или таблицы и их публичную защиту;
6.3.1.11	проведение 1-2 занятий-экскурсий в музеях города и музее факультета;
6.3.1.12	написание эссе по пройденному разделу или самостоятельное составление тестовых вопросов для закрепления материала;
6.3.1.13	преподаватель консультирует студентов индивидуально во внеурочное время.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	http://arthistory.ru - Изобразительное искусство. История. Стили. Художники. Картины.
6.3.2.2	http://ickust.claw.ru - энциклопедия искусства.
6.3.2.3	http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
6.3.2.4	http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям.
6.3.2.5	http://www.artclassic.edu.ru/ – поиск произведений искусства по времени, стране, стилю.
6.3.2.6	http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
6.3.2.7	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
6.3.2.8	http://www.wga.hu - база данных по истории классического искусства
6.3.2.9	http://www.sobory.ru - база данных по истории русского храмового зодчества
6.3.2.10	http://arhinovosti.ru - Новости архитектуры и дизайна

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитории для проведения лекционных и практических занятий (№ 303 и 409),оборудованные учебной мебелью, видеопроектором и экраном, наличие затемнения, ноутбук.
7.2	Комплект видеофильмов, презентаций, крупноформатных таблиц и иллюстраций по всем изучаемым темам дисциплины.
7.3	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки КРСУ и для всех видов выполнения самостоятельной работы студентов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Технологическая карта дисциплины "История пространственных искусств" 2 курс, 4 семестр - в ПРИЛОЖЕНИИ	
А) Рекомендации по выполнению задания по анализу произведений искусства - (в малой группе или индивидуально) Выполнение задания дает опыт самостоятельного истолкования произведений искусства, развивает навыки коллективной работы и публичного выступления. На выполнение задания дается 15- 25 минут (стратегия «свободное письмо»). Аудитория разбивается на мини-группы по 4-6 человек в каждой. Преподаватель кратко поясняет содержательную основу отобранных произведений, задавая тем самым некое направление работы. Задание может быть выдано как СРС – тогда выполняется студентом индивидуально. Модель выполнения задания: 1. Внимательно рассмотрите репродукцию. Запишите название произведения, имя автора (если оно известно), время	

создания, материал.

2. Коллективно обсудите и ответьте на вопрос: Что вы там видите? Кто изображен? О чем сообщает нам произведение? Какова его внутренняя тема?
3. По ходу группового «мозгового штурма» идет запись идей и составляется черновик.
4. Приступив к описанию произведения, отметьте пластические и композиционные приемы, характерные признаки конкретного исторического стиля. (Как сделано? С помощью каких художественных средств?)
5. Правка и редактирование черновика. Осуществляется в процессе первичной читки и обмена мнениями в малой группе.
6. Выступление - публикация. Чтение на аудиторию.
7. Текст коллективной работы сдается преподавателю для окончательной оценки. (Отметка – единая для всех членов команды).

В) Рекомендации по выполнению сравнительного анализа произведений разных авторов (разных стилей, художественных школ и пр.)

а) возможная модель подготовки сравнительного анализа картин и произведений скульптуры (в табличной форме):

1-е произведение искусства - Линии сравнения - 2-е произведение искусства

Автор произведения (если это известно)

Страна, стиль

Что изображено (тема, описание)

Как изображено (линейная композиция, пространство, масштаб, колорит и пр.)

Как оно воздействует на человека, какой образ создается

Проблема (художественная идея)

Обобщающие выводы

(Количество линий сравнения может быть увеличено).

С) Электронная презентация и доклад

Требования:

1. Продолжительность не более 10 минут.
2. Количество слайдов (качественных) с иллюстрациями – от 7-до 10.
3. Наличие подписей, датировок к иллюстрациям обязательно.
4. Произведения должны располагаться в хронологической последовательности.
5. Анимация возможна, но в крайне скромной и тактичной форме.
6. Тексты – очень короткие (не сплошные). Это могут быть списки, цитаты, таблицы, кластеры, ключевые понятия.
7. Шрифты, текст в целом должны быть «читабельными».
8. Наличие связного доклада, устного комментария при защите презентации.

Оцениваются:

-логика раскрытия темы - умение выбрать главное и отразить это в подборе репродукций и мини-текстах;

-наличие правильных подписей, датировок к слайдам;

-культура дизайнерской подачи материала (выбор размеров шрифтов, типа и цвета фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.);

-уровень культуры речи.

Студент может представить и слайд-шоу(без постановки творческой проблемы)по выбранной теме, но оно оценивается по баллам ниже, чем презентация.

Дисциплина: **История пространственных искусств**

Курс/семестр: 2/4

Количество кредитов (ЗЕ): 3

Отчетность: **Зачет с оценкой**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Введение. Основы художественной грамоты. История искусства Древнего мира.	Текущий контроль	Посещаемость, активность на занятиях, участие в семинаре, подбор материалов. Текущий контроль	5	10	
	Рубежный контроль	Рубежный контроль контрольная работа	5	10	
Модуль 2.					
Модуль 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения	Текущий контроль	Текущий контроль: посещаемость, активность, участие в семинаре, реферат	7	12	
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: доклад и презентация	8	13	
Модуль 3.					
Модуль 3. Художественные стили XVII-XVIII вв.: барокко, классицизм, рококо. Искусство XIX-XX вв.	Текущий контроль	Текущий контроль: посещаемость,	7	12	
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: доклад и презентация	8	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕСТЫ по дисциплине
История пространственных искусств
Первобытная культура и искусство Древнего Египта

1. Нераздельность, единство всех форм культурной деятельности человека в первобытную эпоху – это:
 - а) анимизм
 - б) тотемизм
 - в) синкретизм
 - г) мифологизм

2. Изображения, процарапанные или выгравированные на камне:
 - а) менгиры
 - б) идеограмма
 - в) петроглифы
 - г) «макароны»

3. Древние охотники в эпоху палеолита передавали в наскальной живописи:
 - а) композиционные связи фигур
 - б) пропорции и анатомию зверей
 - в) развитый сюжет
 - г) объемность форм, цвет

4. В какой период первобытной культуры в наскальных изображениях появляются сцены охоты:
 - а) палеолит
 - б) неолит
 - в) мезолит
 - г) эпоха бронзы

5. Каково назначение палеолитических «венер», чем они выделяются: _____х

6. Сооружение из нескольких вертикальных каменных глыб, перекрытое сверху горизонтальной плитой:
 - а) менгир
 - б) кромлех
 - в) дольмен
 - г) пилон

7. Особый узор, образованный из ритмически повторяющихся однородных элементов:
 - а) палимпест
 - б) знак обладания
 - в) орнамент
 - г) «макароны»

8. Самая известная пещера с наскальной живописью во Франции:
 - а) Нио
 - б) Ляско
 - в) Фон де Гом
 - г) Альтамира

9. Качество египетских статуй, выделяющее их среди всех других скульптур Древнего мира:
 - а) каноничность
 - б) портретное сходство с моделью
 - в) молитвенная поза
 - г) передача внутренней жизни модели

10. Высота пирамиды Хеопса:

- а) 194 м
- б) 147 м
- в) 60 м
- г) 125 м

11. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?

12. Гроб, в котором хранилось тело фараона в Древнем Египте:

- а) саркофаг
- б) канопа
- в) пирамида
- г) мумия

13. Палетка Нармера сообщала:

- а) о пришествии к власти нового фараона
- б) о захвате новых земель
- в) о постройке нового храма
- г) об объединении страны

14. Создатель пирамиды Джосера, обожествленный после смерти:

- а) Хемуин
- б) Хесира
- в) Аменхотеп
- г) Имхотеп

15. Существо с телом льва и головой человека, «охранявшее» гробницы фараонов:

- а) Бастет
- б) Апис
- в) Анубис
- г) Сфинкс

16. Какое знаменитое сооружение воздвиг архитектор Хемуин:

- а) храм царицы Хатшепсут
- б) пирамида Джосера
- в) пирамида Хеопса
- г) Храм Амона-Ра в Карнаке

17. Каким фараонам принадлежат самые великие пирамиды в долине Гизе:

18. Египетское божество, покровитель правящего фараона:

- а) Амон
- б) Атон
- в) Гор
- г) Тот

19. Характерные особенности рельефов и скульптуры эпохи Древнего царства:

- а) сочность выпуклых форм, мягкость очертаний
- б) использование разных стиливых приемов
- в) сдержанность чувств, торжественный строй
- г) ясность линейных ритмов и четкость композиции

20. Символ луча солнца и плодородия, творческой силы бога Ра в архитектуре Египта:

- а) менгир
- б) обелиск

- в) колонна
- г) пилон

21. Культовое помещение, перекрытие которого поддерживалось множеством колонн:

- а) гипостильный зал
- б) пилоны
- в) заупокойный храм
- г) мастаба

22. Что изображалось на стенах гробниц фараонов: _____х

23. Первый мифический царь Египта, научивший людей выращивать зерно и виноград, печь хлеб:

- а) Амон-Ра
- б) Пта
- в) Осирис
- г) Сохмет

24. В какую эпоху статуи египетских фараонов начали ставить в городских храмах при жизни царя,

усиливая его авторитет:

- а) Среднее царство
- б) Новое царство
- в) Амарнский период
- г) эпоха Поздних царств

25. Определите правильную последовательность (очередность) частей египетского храма в эпоху Нового царства:

- а) зал со священной статуей 1)
- б) многоколонный зал 2)
- в) аллея сфинксов 3)
- г) открытый двор с колоннами 4)
- д) пилоны 5)

26. Город, в котором работал мастер Тутмес, создатель портрета царицы Нефертити:

- а) Мемфис
- б) Фивы
- в) Ахетатон
- г) Саккара

27. Скульптурные произведения, созданные в эпоху Нового царства:

- А) певица Амона Раннаи
- Б) портреты Нефертити
- В) вельможа Каапер
- Г) Сенусерт II

28. С какого времени в Египте стали появляться скальные гробницы:

- а) Древнее царство
- б) Среднее царство
- в) Новое царство
- г) Эпоха Эль Амарны

29-31. Определите названия этих произведений. Когда они были созданы, кто на них изображен?

- а) б) в)

**Критерии оценивания контрольных заданий (текущий и промежуточный контроль)
по дисциплине**

«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Шкала оценивания тестов:

№	Процент правильных ответов	оценка
1	85-100% правильных ответов	отлично
2	70-84 % правильных ответов	хорошо
3	50-69% правильных ответов	удовлетворительно
4	менее 50% правильных ответов	неудовлетворительно

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Системность в отборе визуального и текстового материалов, обеспечивающих полное раскрытие темы	0-25
2	Верная классификация материала по категориям (видам искусства, стилевым признакам, периодам развития творчества художника и т.п.)	0-10
3	Содержательность мини-текстов, их соответствие заданной теме и слайдам. Наличие верных подписей, датировок.	0-15
4	Оптимальное количество слайдов согласно требованиям, их качество	0-10
5	Культура дизайнерской подачи (четкость структуры презентации, размеры и «читабельность» шрифтов, цветовое и графическое решение фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.).	0-25
6	Устный комментарий к презентации, уровень культуры речи	0-15
7	Слайд-шоу (без постановки проблемной задачи) зачитывается, но оценивается ниже, чем презентация	минус 10-25
Всего баллов		Сумма баллов

Шкала оценивания реферата и доклада

№	Наименования показателя	Отметка в %
1	Выявление проблематики рассматриваемой темы	0-15
2	Обзор исследований по теме	0-10
3	Степень полноты раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-15
5	Степень овладения навыками поиска источников, самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Подбор иллюстраций с произведениями искусств по теме	0-10
8	Оформление	0-10
Всего баллов		Сумма баллов