

ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Методические указания (силлабус)
для бакалавров по направлению 072700
«Искусство костюма и текстиля»

Бишкек 2015

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И СТРОИТЕЛЬСТВА

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Методические указания (силлабус)
для бакалавров по направлению 072700
«Искусство костюма и текстиля»

Бишкек 2015

УДК 687.01
О 28

Рецензент

Н. Г. Султанова – канд. пед. наук, доц. кафедры ХПИ КРСУ

Составитель

Ю. Н. Цой

Рекомендовано к изданию

кафедрой «Художественное проектирование изделий»

О 28 ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ: методические указания (силлабус) для бакалавров по направлению 072700 «Искусство костюма и текстиля» / сост. Ю. Н. Цой. Бишкек: КРСУ, 2015. 64 с.

Методические указания предназначены для студентов 2-го курса (4-й семестр), обучающихся по направлению 072700 «Искусство текстиля и костюма» – бакалавр; содержат тезисы лекций, вопросы, рассматриваемые в рамках темы и рекомендации по выполнению практической части дисциплины «Общая композиция», а также включают в себя основные принципы формообразования костюма на различных силуэтах и ассортиментных группах, этапы формообразования, анализ творческих источников.

Основной целью методического указания является помощь студенту в освоении практической подготовки для художественного проектирования костюма.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Тема 8.1 Цветовые ассоциации	4
Тема 8.2 Биоформа	15
Тема 8.3 Предметы дизайна как источник формообразования	24
Тема 8.4 Архитектура как источник формообразования	38
Тема 9.1 Фактура. Разработка коллекции на основе разработанной фактуры	49
ЛИТЕРАТУРА.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Целью учебно-методического указания (силлабуса) является развитие у студентов навыков системного анализа творческих источников, проектно-художественного мышления, стимулирование творческих способностей студента. Студент должен разобраться во всех сложностях построения композиции костюма, овладеть принципами формообразования, трансформации формы, методами научно-исследовательского анализа.

Задачи:

Знакомство с формообразованием костюма, этапами формообразования, предпосылками возникновения замысла и идеи, изучение возможных источников вдохновения.

Студент должен научиться анализировать творческие источники и тенденции моды, систематизировать свои теоретические знания по общей композиции, освоить метод проектирования «формообразование».

ТЕМА 8.1 ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИИ

1-я неделя. Лекции – 1 ч, практика – 4 ч.

1. Цвет как инструмент при выявлении образа.
2. Символика и эмоциональность цвета.
3. Цвет как информационный фактор функции костюма.

Лекция:

Общие сведения о цвете (спектральные цвета, светлота, насыщенность, цветовой тон). Значение цвета при создании коллекции. Эмоциональное воздействие цвета.

Задание:

Выполнить серию цветных выкрасок по ассоциациям: состояние человека (например: раздражение, влюбленность, равнодушие и т. п.), звуки, слова, запахи, вкусовые ощущения, природа, город, музыка, применяя различные средства и материалы для наиболее точного изображения эмоций, звуков, слов, запахов и т. д. (рис. 1а, 1б, 1в, 1г).

Формат: эскизы – 10 x 10 см.

Количество: эскизы – 70 шт.

Графическое решение: смешанная техника по выбору студента.

СРС: Выполнить серию эскизов по ассоциациям (звуки, слова, запахи, природа, вкусовые ощущения и т. д.).

Размер: 10 см x 10 см.

Количество: 70 работ.

Материал: гуашь.

Форма контроля: просмотр.

Литература:

1. Пармон Ф. М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1997. С. 212–218.
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Композиция костюма. М., 2003. С. 91–100.

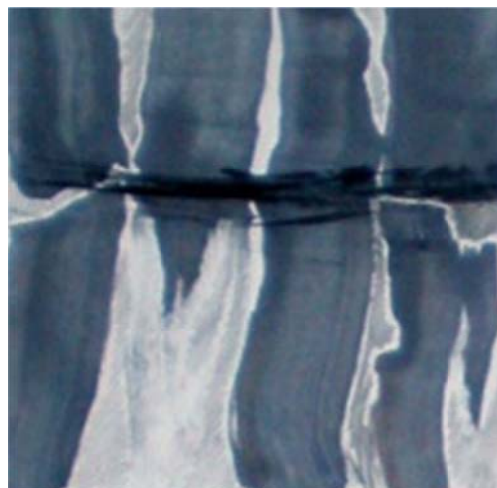
Интерактив – 3 ч.

Форма интерактива – лекция-дискуссия.

В ходе лекции преподаватель обсуждает со студентами значение цветов.



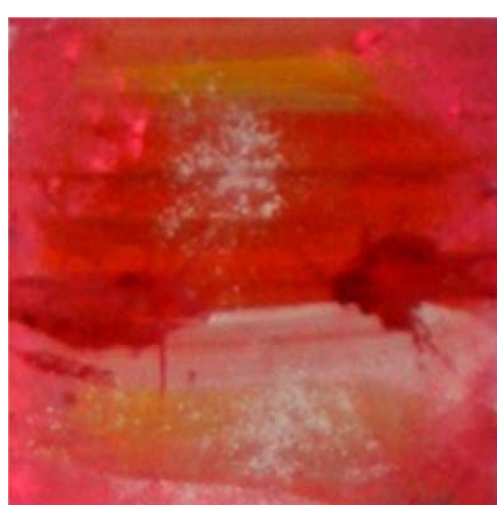
Радость



Обида



Воображение



Любовь



Печаль



Грусть

Рис. 1а. Цветовые выкраски на тему «Эмоциональное состояние человека». Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



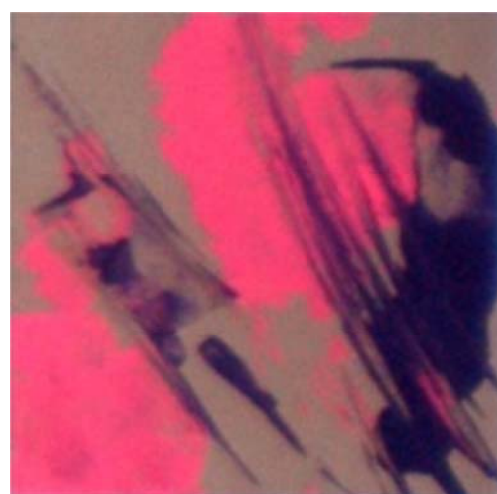
Радость



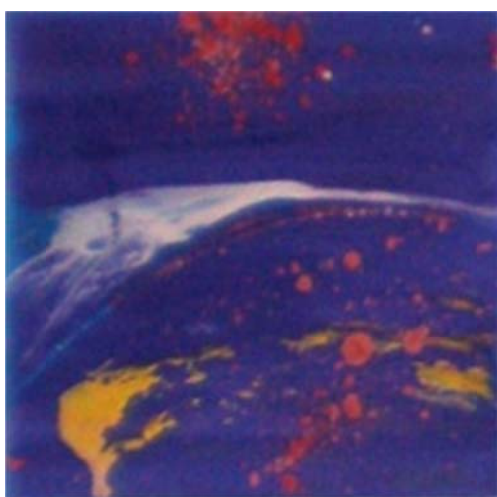
Гнев



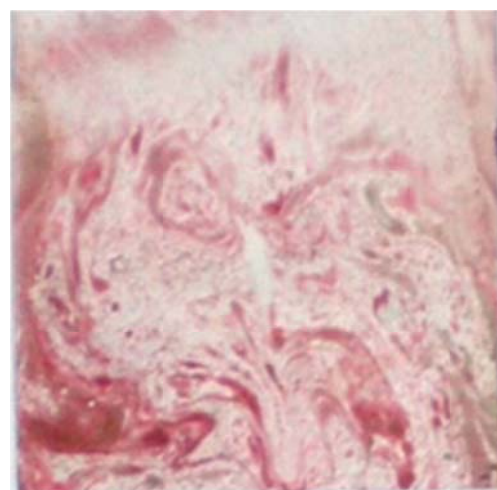
Дикий восторг



Паника



Предвкушение



Влюбленность

Рис. 1а. Цветовые выкраски на тему «Эмоциональное состояние человека».
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



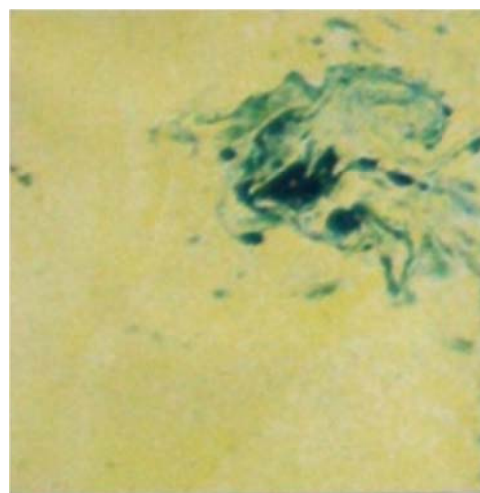
Напряжение



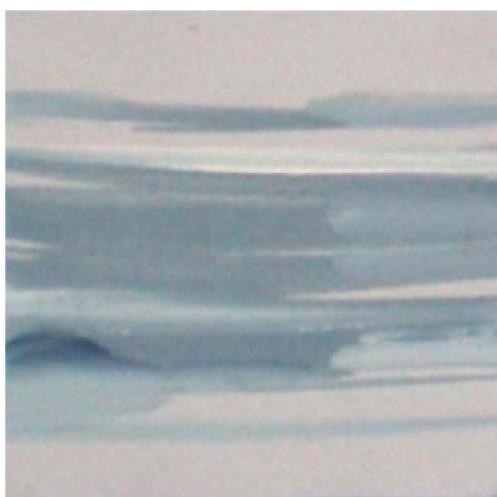
Раздражение



Разочарование



Удивление



Грусть

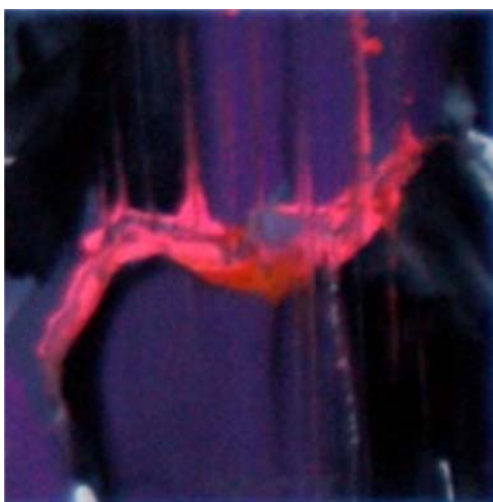


Равнодушие

Рис. 1а. Цветовые выкраски на тему «Эмоциональное состояние человека». Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Недоумение



Раздражение

Рис. 1а. Цветовые выкраски на тему «Эмоциональное состояние человека».
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Усталость



Волнение



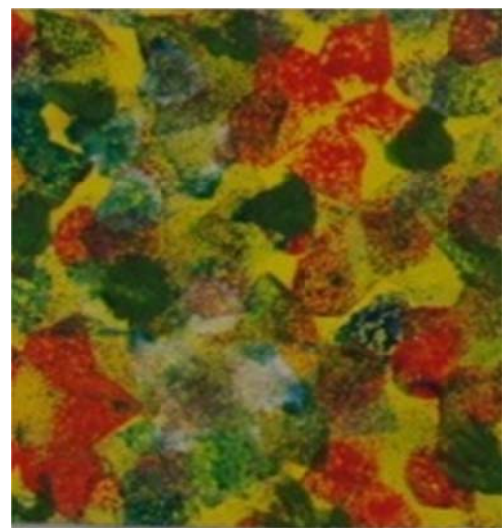
Равнодушие



Радость



Зависть



Любопытство

Рис. 16. Цветовые выкраски на тему «Эмоциональное состояние человека». Автор – студентка 2-го курса Ли Е.



Раздражение



Смех



Ярость



Скука

Рис. 16. Цветовые выкраски на тему «Эмоциональное состояние человека».
Автор – студентка 2-го курса Ли Е.



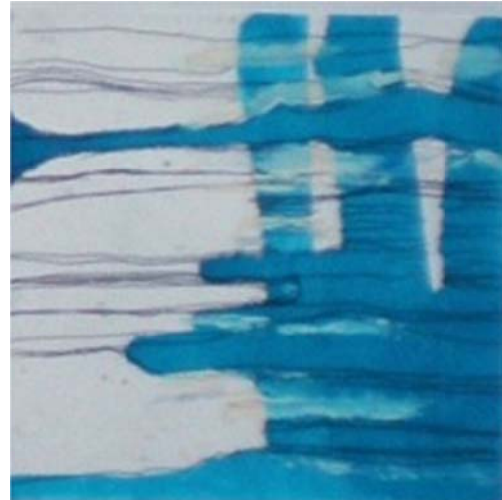
Сумерки в городе



Вечер в городе



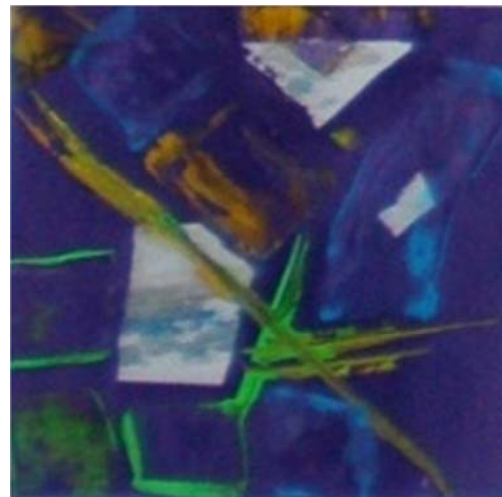
Ночь в городе



Престижный район города



Сумерки в городе



Весна в городе

Рис. 1в. Цветовые выкраски на тему «Город».
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Утро в городе



Февраль в городе



Городской полдень

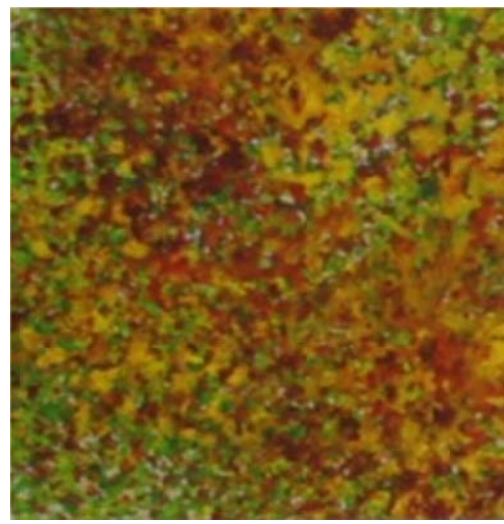


Весна в городе

Рис. 1в. Цветовые выкраски на тему «Город».
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



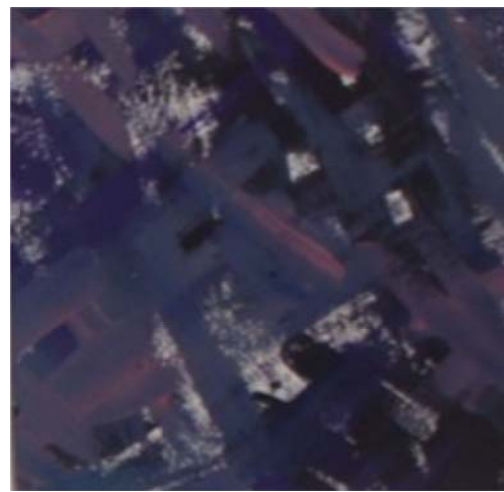
Северное сияние



Листопад



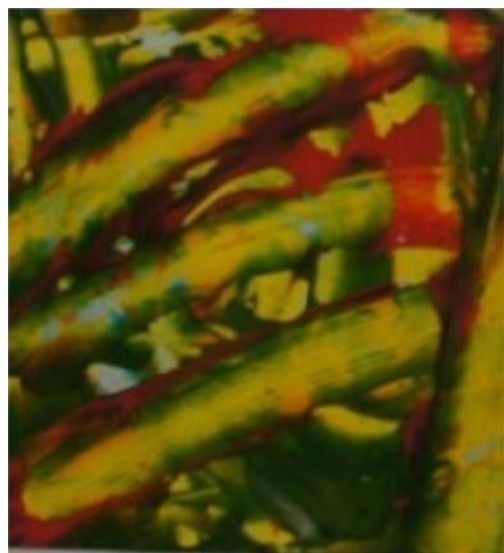
Оттепель



Сумерки



Зной



Джунгли

Рис. 1г. Цветовые выкраски на тему «Природа».
Автор – студентка 2-го курса Ли Е.



Анютины глазки



Радуга



Лава



Потоп

Рис. 1г. Цветовые выкраски на тему «Природа».
Автор – студентка 2-го курса Ли Е.

ТЕМА 8.2 БИОФОРМА

2–4-я недели. Лекции – 3 ч, практика – 12 ч.

1. Источники формообразования.
2. Природа как источник вдохновения.
3. Анализ характера формы.
4. Комбинаторика членений формы.
5. Функционально-конструктивный принцип строения биоформ.
6. Силуэт и тектоника формы, фактура и декор.

Лекция:

Формообразование как основной принцип проектирования одежды. Понятие «форма» и ее свойства. Характеристики формы: силуэт, размер, пластика. Природные формы как источники для формообразования. Основные этапы анализа формы (изучение внешней формы источника, его структуры, выявление основных черт и характеристик, упрощение формы, сравнение основных элементов с геометрическими фигурами). Тектоника – зримое отражение конструкции в форме.

Задание:

- Выбрать фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг и альбомов.
- Выполнить зарисовки биоформы (растений, животных, насекомых).
- Выполнить стилизацию зарисовки, выявляя характер источника.
- Изучить модные силуэты платьев. Выделить основные три силуэта.
- На основе выбранных зарисовок и трех силуэтов разработать форэскизы платьев.
- Выполнить ряд цветowych выкрасок.
- Выполнить форэскизы в цвете и предложить варианты графики и образа.
- Выполнить чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника (см. рис. 2а, 2б, 2в, 2г, 2д).

Формат: зарисовки – 1/2 А4, форэскизы – 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа – А4 (5 работ).

Графическое решение: по выбору студента.

СРС: 2-я неделя (2 ч): Выбрать фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг и альбомов. Изучить модные тенденции платьев, выделяя три ведущих силуэта. 3-я неделя (12 ч): Продолжить стилизацию и трансформацию биоформы. Разработать серию форэскизов костюмных форм на основе форм и линий, полученных в ходе стилизации и трансформации биоформы, накладывая их на модные силуэты.

Количество: 50 форэскизов.

Форма контроля: предварительный просмотр.

4-я неделя (13 ч): Продолжить разработку чистовых эскизов. Выбрать графику для чистовых работ.

Количество: 10–12 работ.

Размер: А4.

Материал: по выбору студента.

Форма контроля: просмотр.

Литература:

1. Козлова Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования. МГТУ, 2005. С. 93–141.
2. Бердник Т. О. Художественное проектирование одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. С. 239–248.

Интерактив – 5 ч.

Форма интерактива – лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модных тенденций с целью выявить актуальные силуэты.

Анализ примеров биоформы, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм).



Рис. 2а. Фото источника, зарисовка, стилизация, цветовая гамма.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

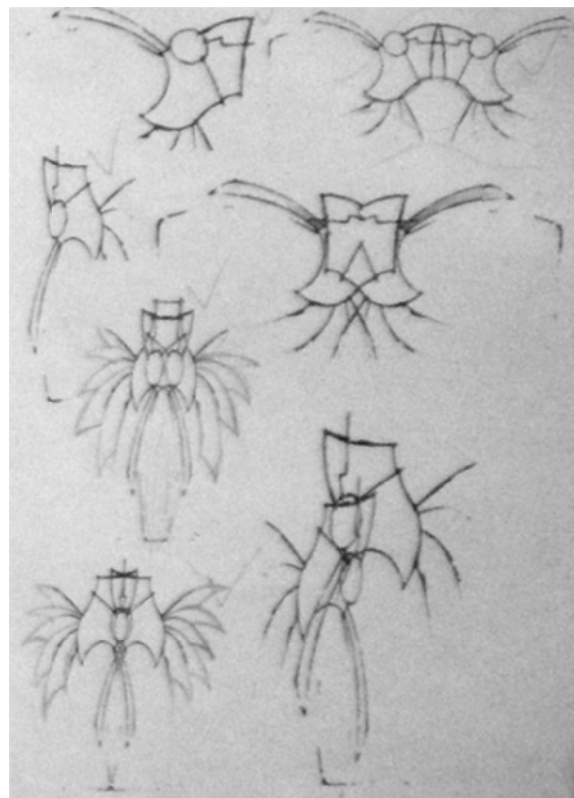
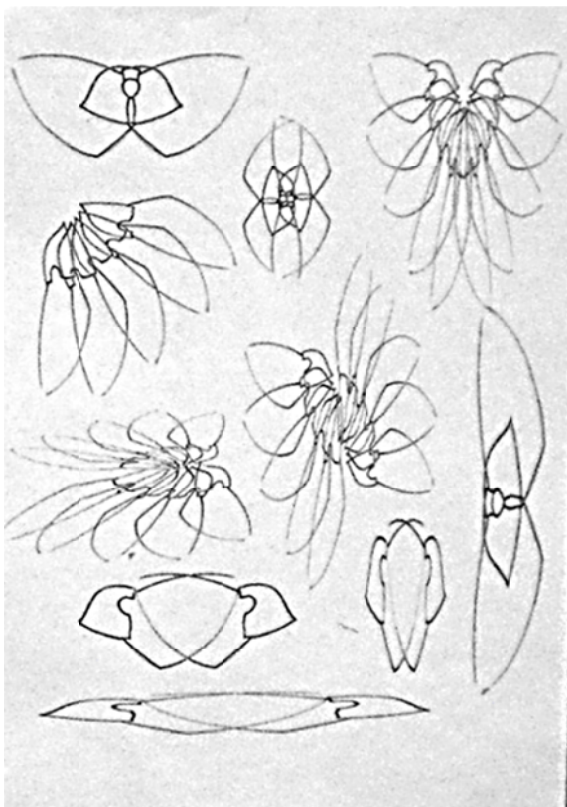
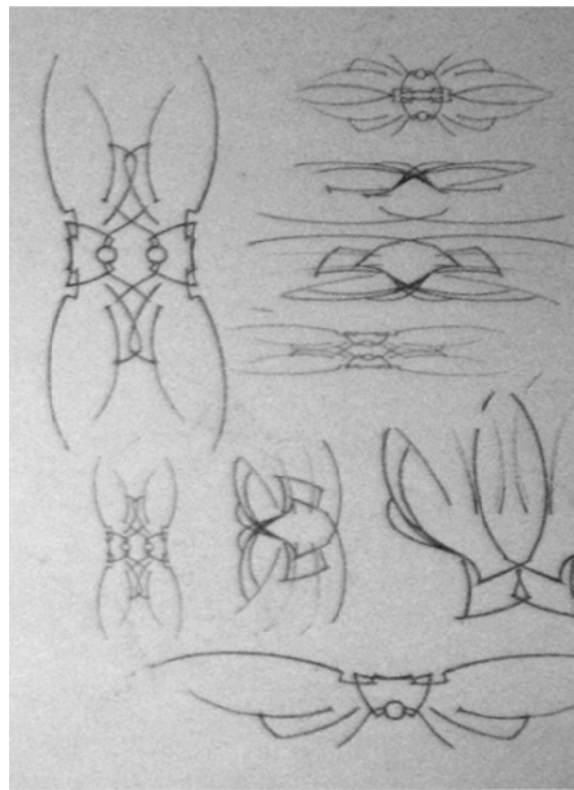
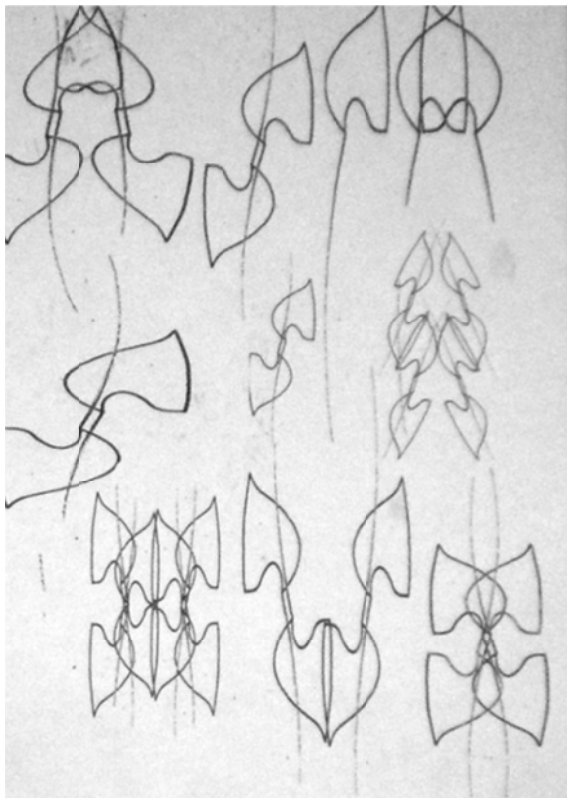


Рис. 26. Вычленение основных форм и линий. Трансформация.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

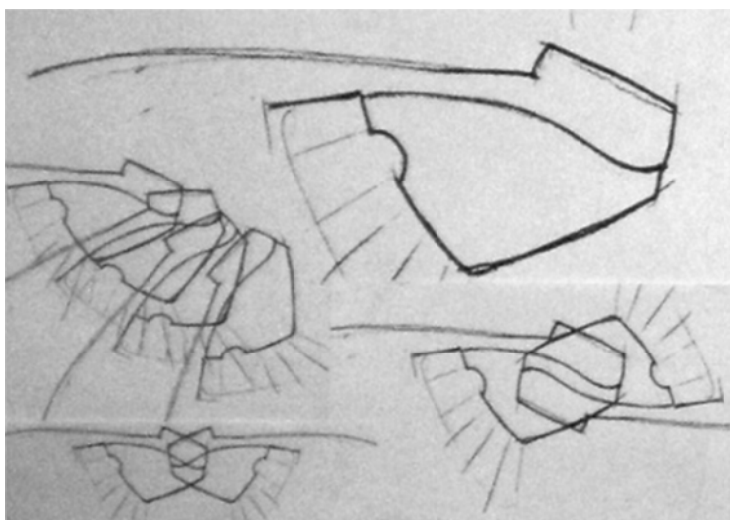
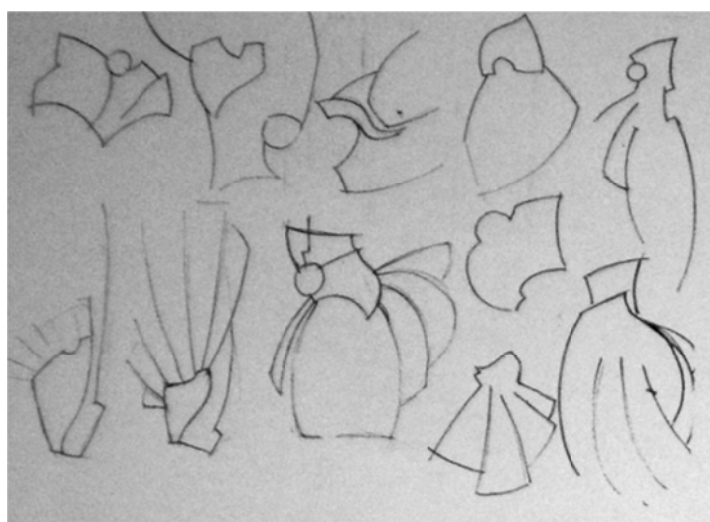
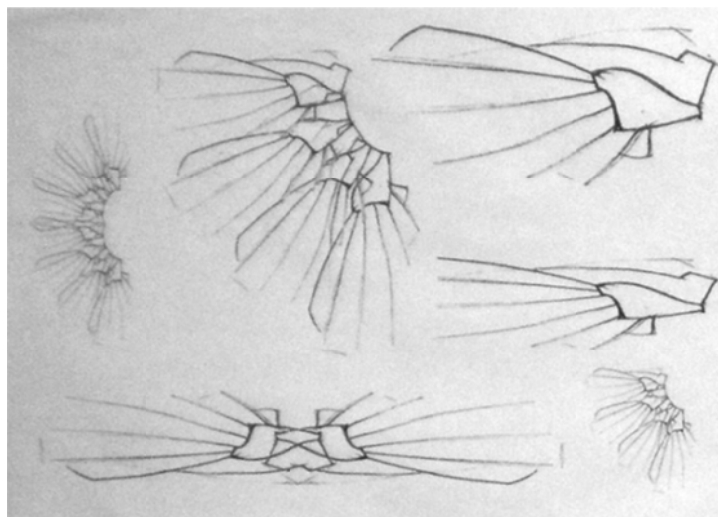


Рис. 26. Вычленение основных форм и линий. Трансформация.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

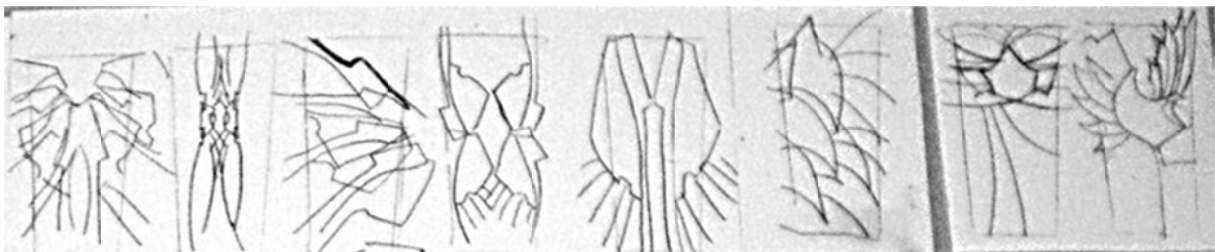


Рис. 2в. Выявление ведущих силуэтов. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

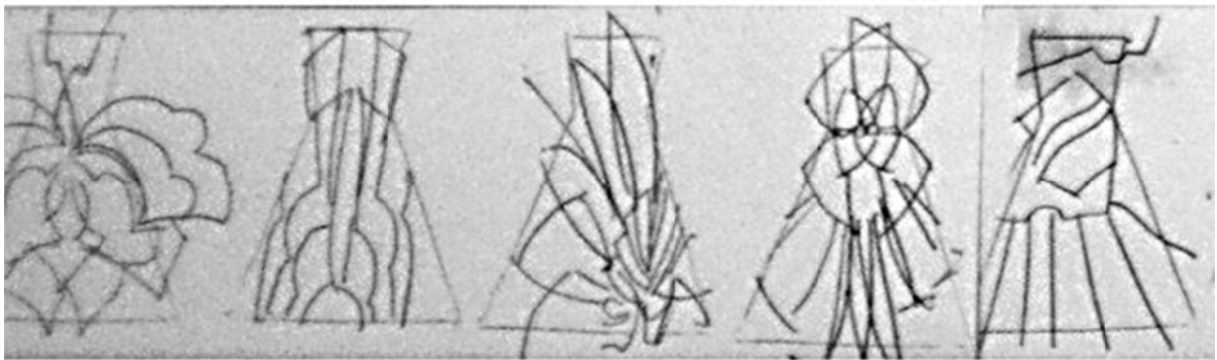
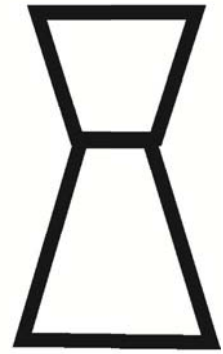


Рис. 2в. Выявление ведущих силуэтов. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

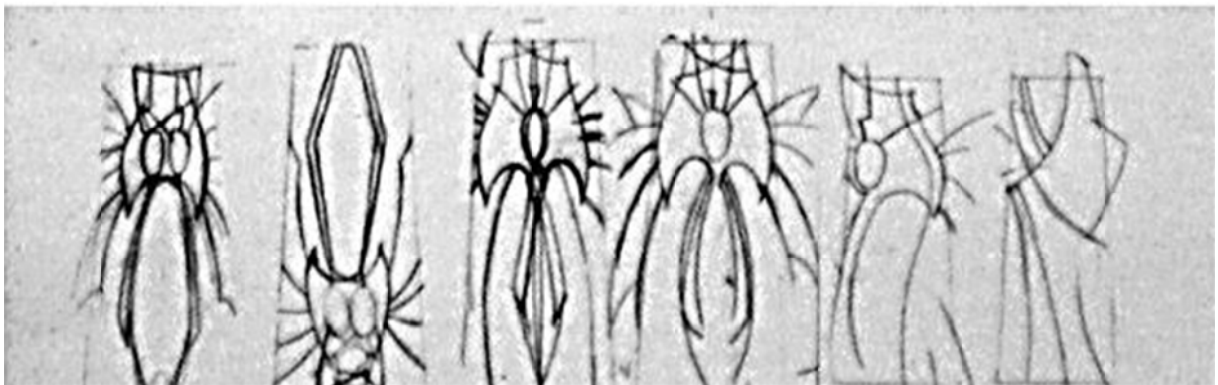
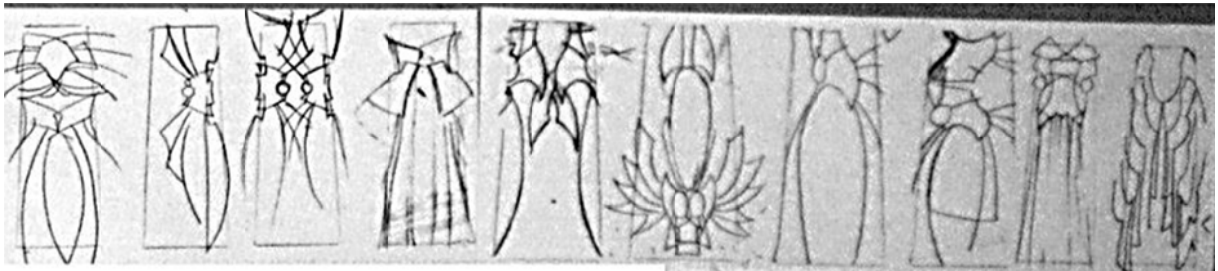


Рис. 2в. Выявление ведущих силуэтов. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

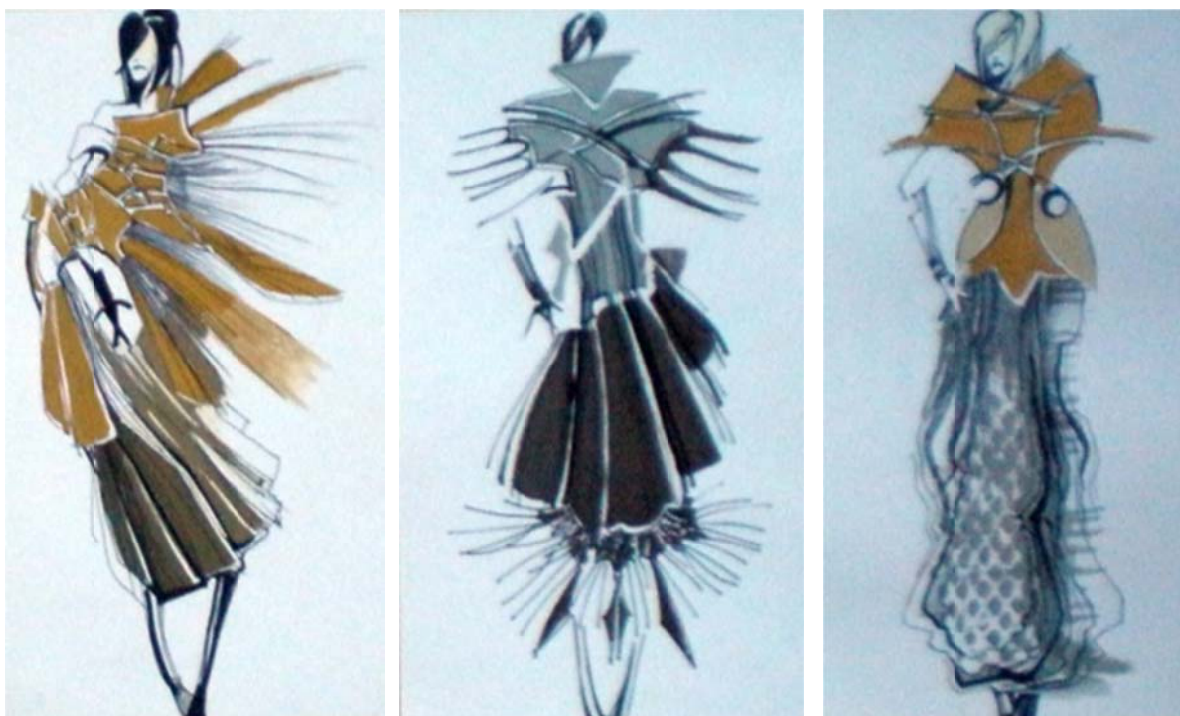


Рис. 2г. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Рис. 2д. Чистовые эскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

ТЕМА 8.3 ПРЕДМЕТЫ ДИЗАЙНА КАК ИСТОЧНИК ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

5–8-я недели. Лекции – 4 ч, практика – 16 ч.

1. Анализ характера формы.
2. Предметы дизайна как источник формообразования.
3. Комбинаторика.

Лекция:

Предмет дизайна – источник для формообразования в проектировании одежды. Комбинаторика – изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов. Комбинаторика – база данных взаимозаменяемых элементов. Характерная черта комбинаторики – свободное развитие формы в пространстве.

Задание:

- Выполнить зарисовки с предметных форм, у которых имеется выразительная форма, пластика, фактура.
- Выполнить стилизацию источника.
- Вычленить характерные формы и линии источника.
- Выполнить ряд комбинаций с полученными формами и линиями, используя основные приемы формообразования: сдвиг, поворот, наложение, отражение, размножение, трансформация.
- Изучить модные тенденции верхней одежды и выделить три ведущих силуэта.
- На основе полученных форм и трех силуэтов разработать форэскизы верхней одежды.
- Выполнить ряд цветовых выкрасок.
- Выполнить форэскизы в цвете и предложить варианты графики и образа.
- Выполнить чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника (см. рис. 3а, 3б, 3в, 3г, 3д).

Формат: зарисовки – 1/2 А4 (4 работы), форэскизы – 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа – А4 (5 работ).

Графическое решение: по выбору студента.

СРС: 5-я неделя (3 ч): Выполнить зарисовки с предметных форм, у которых имеется выразительная форма, пластика, фактура.

Форма контроля: предварительный просмотр.

6-я неделя (5 ч): Продолжить стилизацию и трансформацию источника.

7-я неделя (8 ч): Разработать серию форэскизов костюмных форм на основе форм и линий, полученных в ходе стилизации и трансформации источника накладывая их на модные силуэты.

Количество: 50 форэскизов

Форма контроля: предварительный просмотр.

8-я неделя (11 ч): Продолжить разработку чистовых эскизов. Выбрать графику для чистовых работ.

Количество: 10–12 работ.

Размер: А4.

Материал: по выбору студента.

Форма контроля: просмотр.

Литература:

1. Сабило Н. И. Художественная форма как система изобразительно-выразительных средств в проектировании костюма. Самара: СГАСУ, 2007. С. 75–89.

Интерактив – 5 ч.

Форма интерактива – лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты.

Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм).

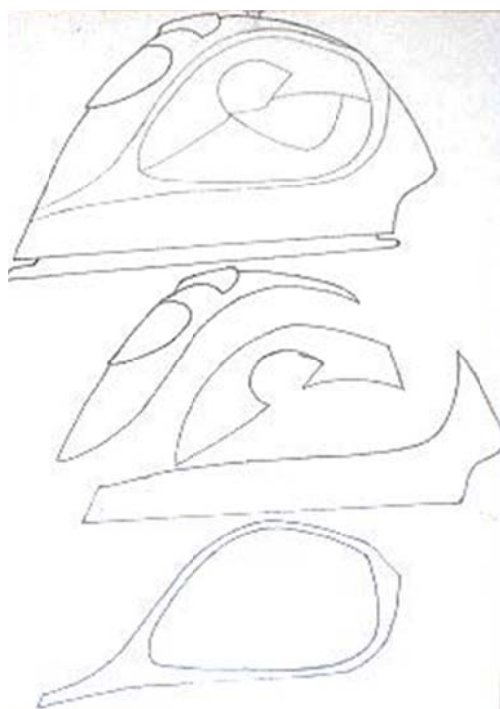
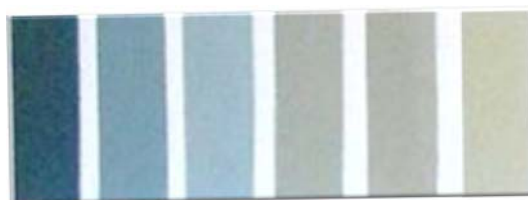
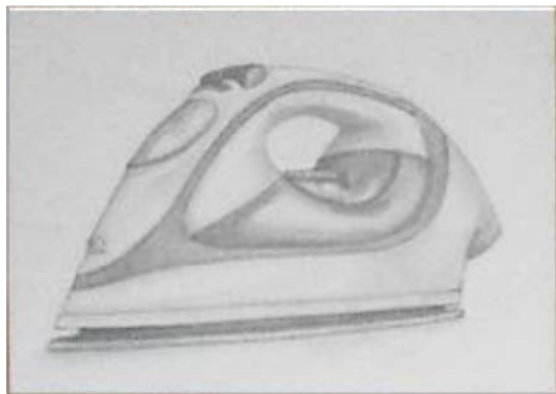


Рис. 3а. Зарисовка источника. Вычленение основных форм.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.



Рис. 3б. Тенденции верхней одежды. Три ведущих силуэта. Формообразование.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.



Рис. 3б. Тенденции верхней одежды. Три ведущих силуэта. Формообразование.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.



Рис. 3б. Тенденции верхней одежды. Три ведущих силуэта. Формообразование.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.

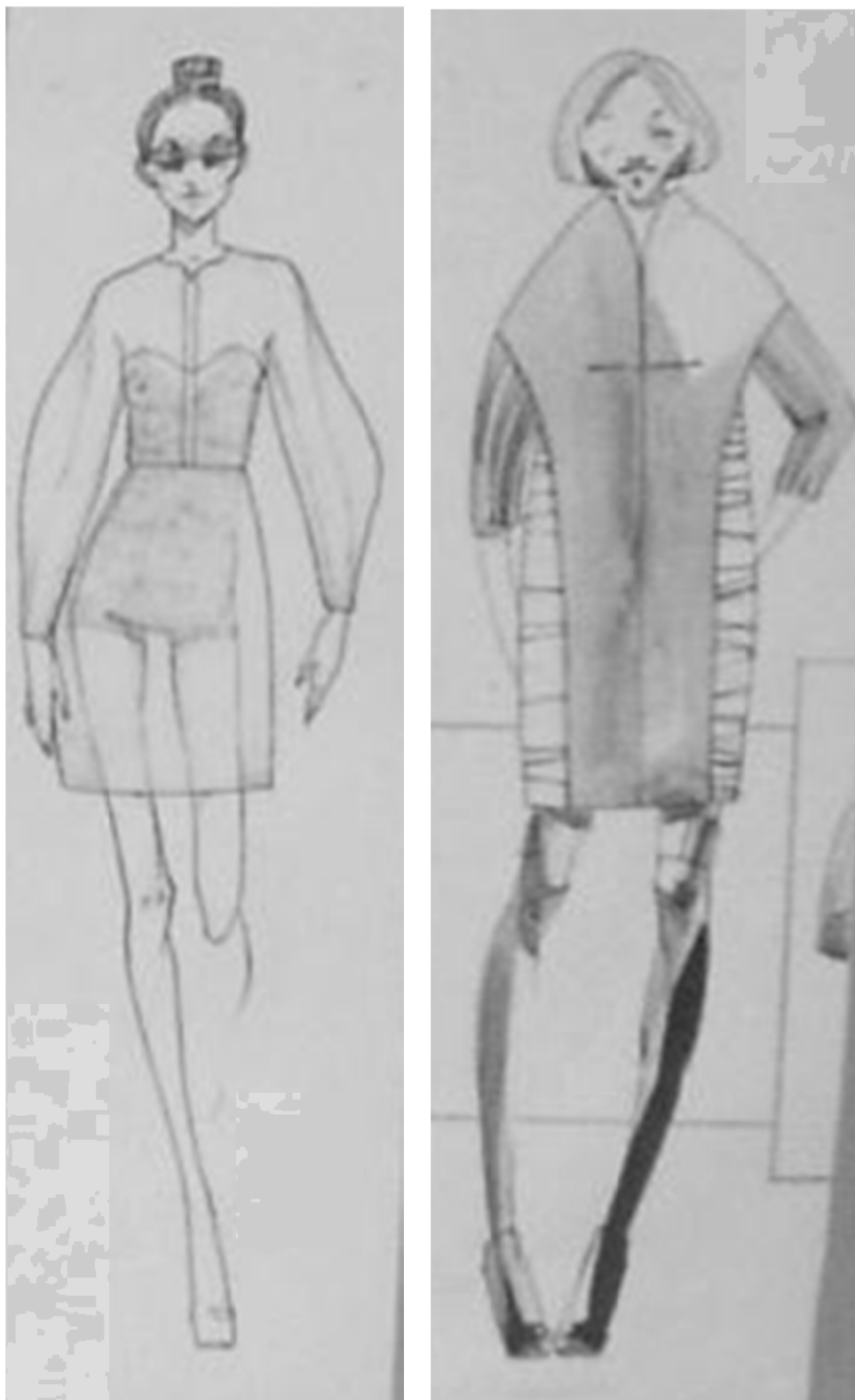


Рис. 36. Графика.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.

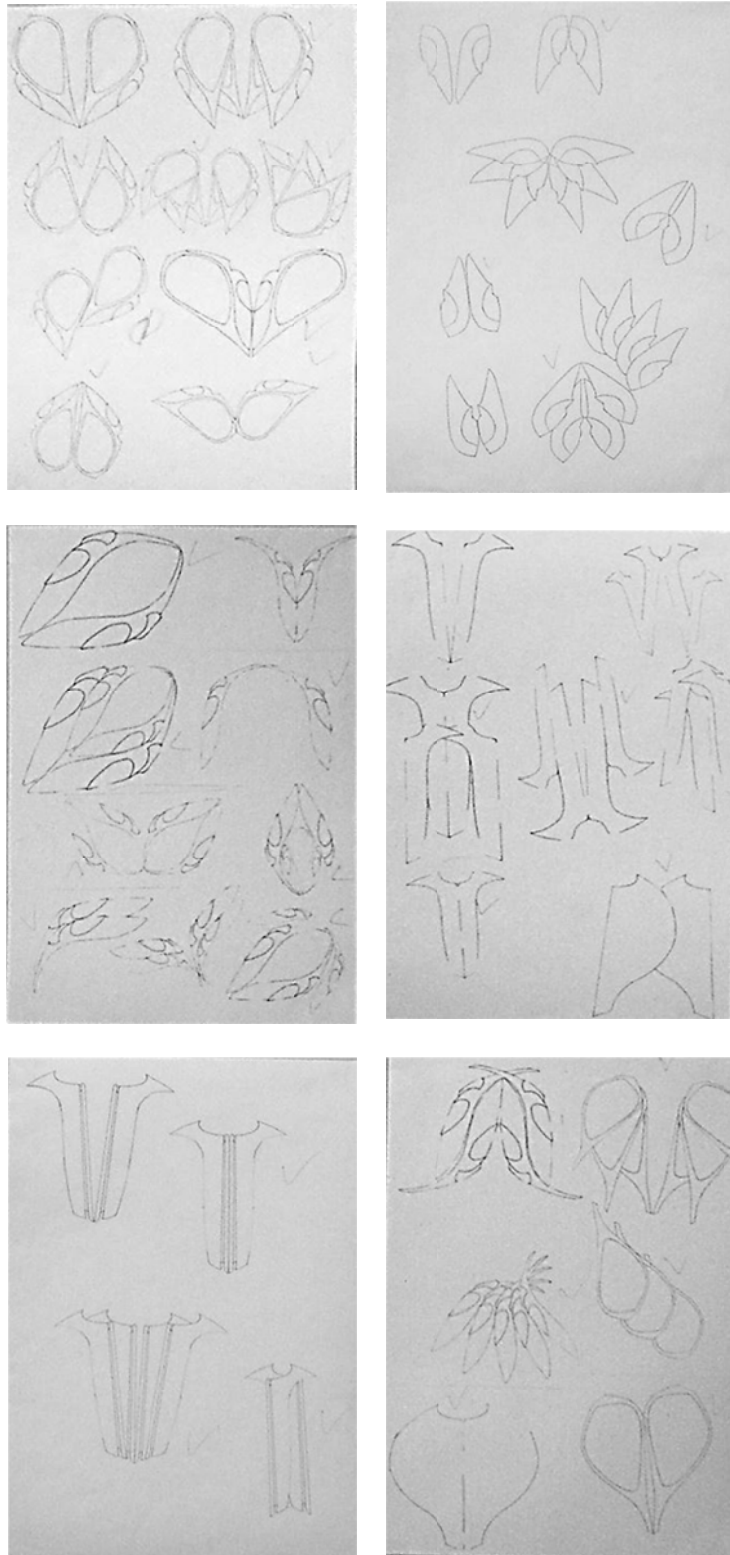


Рис. 36. Тенденции верхней одежды. Три ведущих силуэта. Формообразование.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.

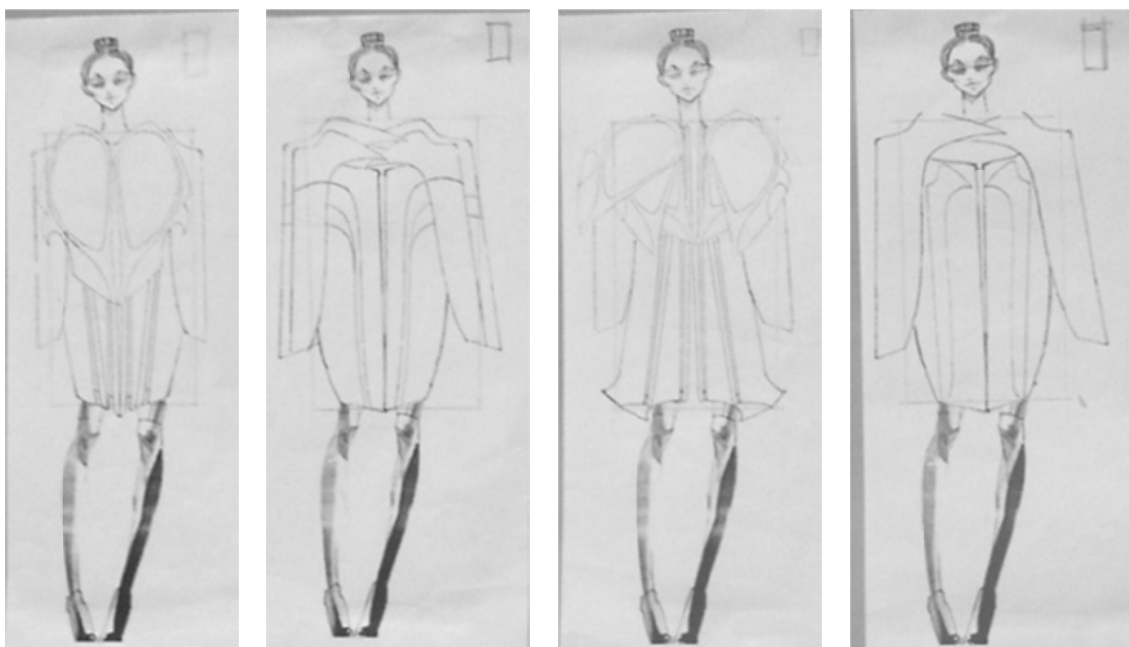
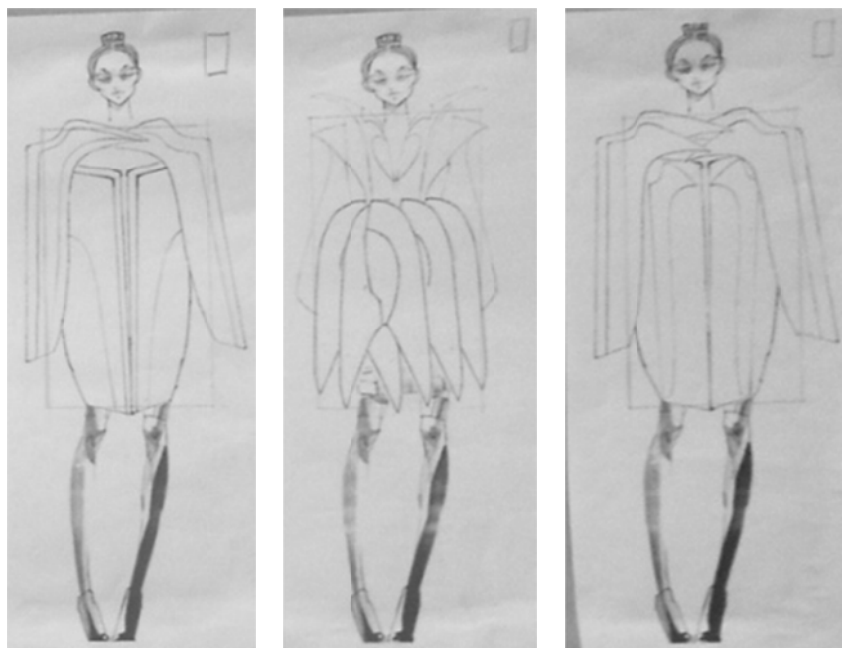


Рис. 3в. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.

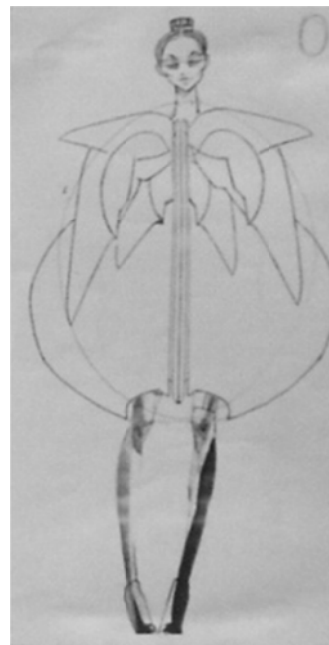
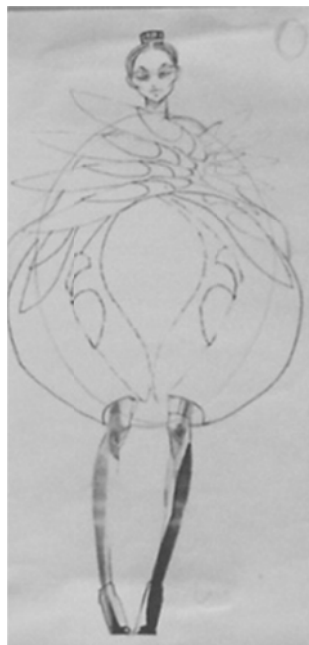
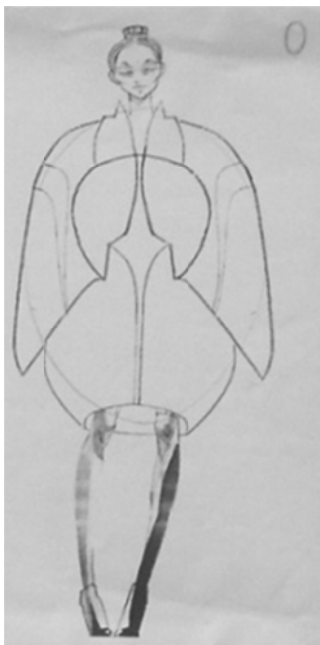
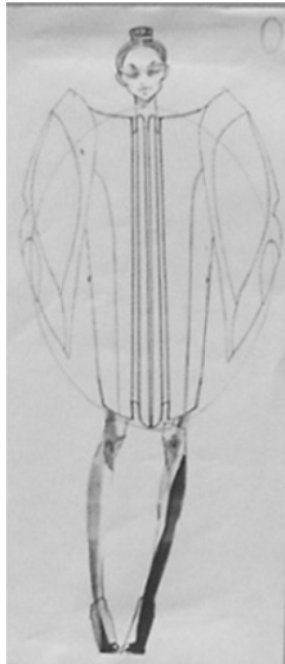
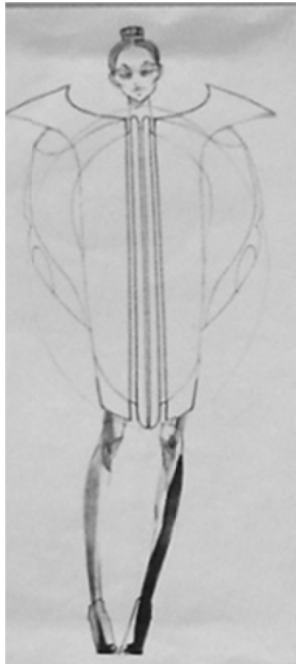


Рис. 3в. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.

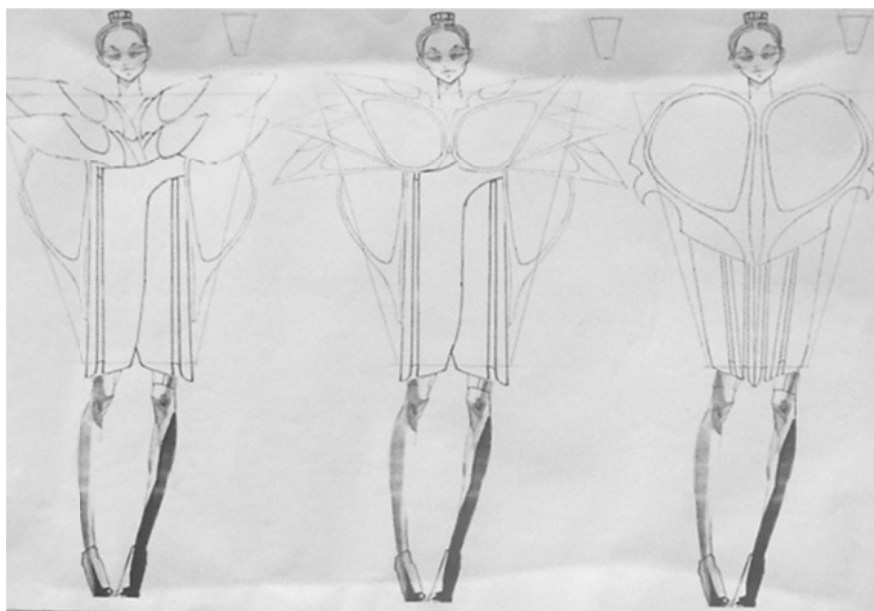
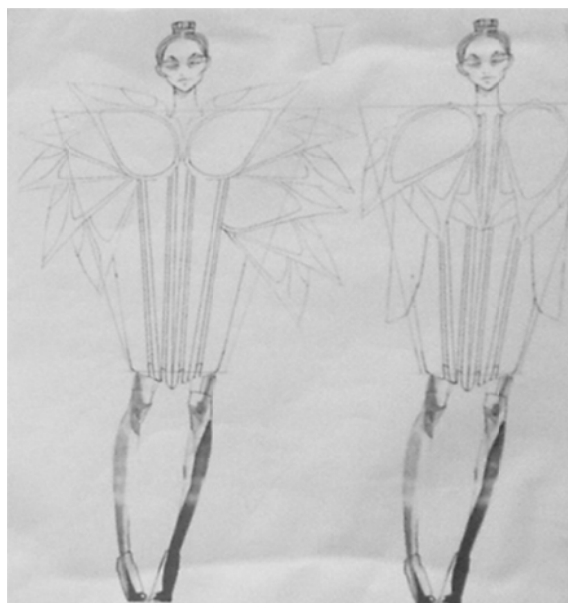


Рис. 3в. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.



Рис. 3г. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Абсарова Б.

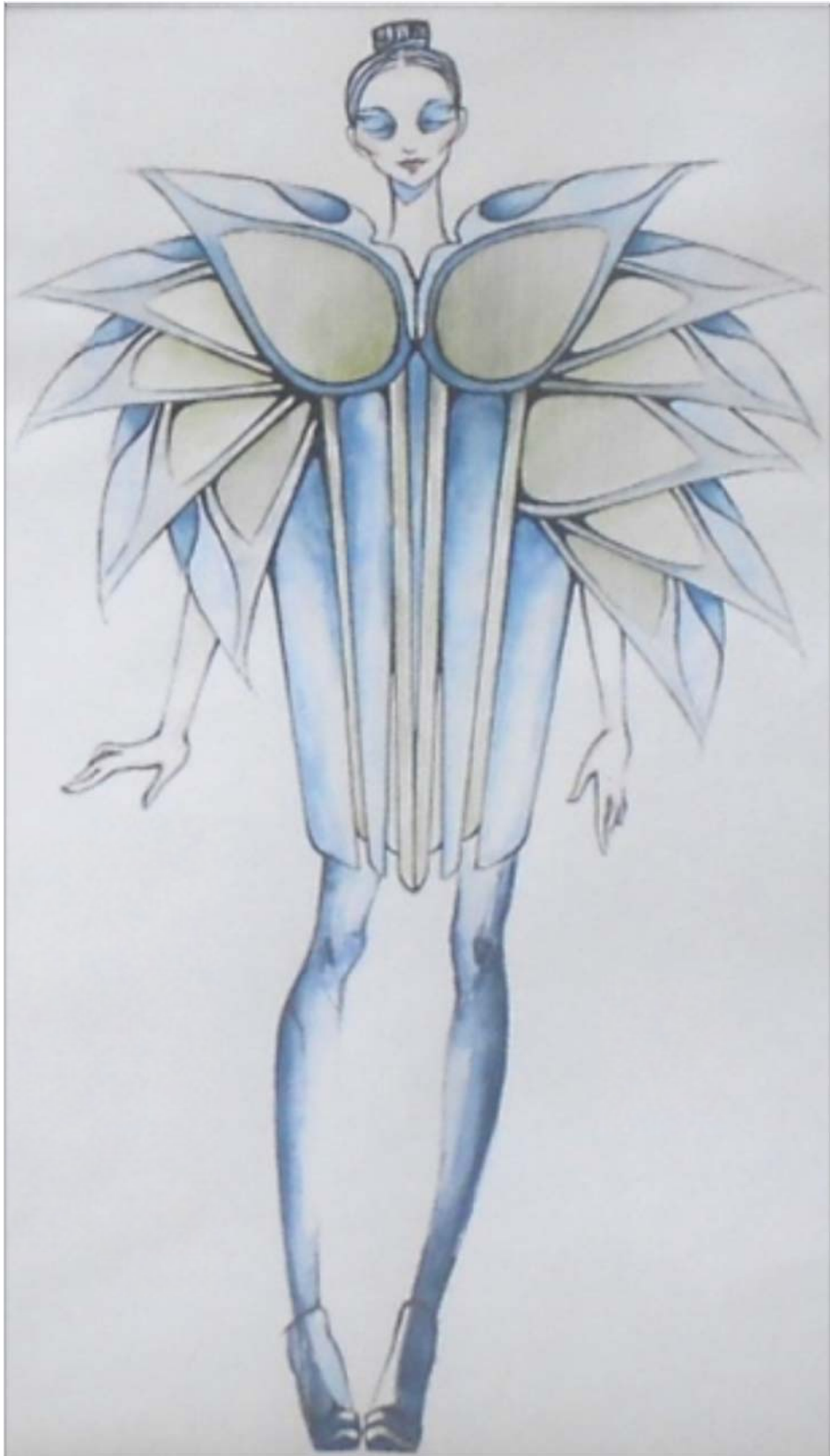


Рис. 3д. Чистовые эскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.



Рис. 3д. Чистовые эскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.



Рис. 3д. Чистовые эскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абсатарова Б.

ТЕМА 8.4 АРХИТЕКТУРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

9–12-я недели. Лекции – 4 ч, практика – 16 ч.

1. Стилиевая связь между костюмом и архитектурой (силуэт, образ, структура).
2. Фактура, тектоника.
3. Пропорциональность членений.
4. Носители образного содержания.

Лекция:

Принципы формообразования в дизайне и архитектуре. Эстетические, конструктивные и функциональные качества архитектуры и костюма. Стилиевая связь между костюмом и архитектурой в общности образного решения, сходства силуэтов, принципиальной схемы внутренних членений.

Задание:

- Выполнить зарисовки с архитектурного мотива.
- Выявить пластику, характер фрагмента.
- Вычленив характерные формы.
- Выполнить ряд комбинаций с полученными формами и линиями, используя основные приемы формообразования: сдвиг, поворот, наложение, отражение, размножение, трансформация.
- Изучить модные тенденции комплектов одежды и выделить три ведущих силуэта.
- На основе полученных форм и трех силуэтов разработать форэскизы комплектов, выделяя при этом различные композиционные признаки, пропорциональное соотношение элементов формы, характер пластики, ритмическую организацию членений.
- Выполнить ряд цветовых выкрасок.
- Выполнить форэскизы в цвете и предложить варианты графики и образа.
- Выполнить чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника (см. рис. 4а, 4б, 4в, 4г, 5а, 5б, 5в).

Формат: зарисовки – А5.

Графическое решение: по выбору студента.

Форэскизы: А4 (12 работ).

Чистовая работа: А3 (5 работ).

СРС: 9-я неделя (2 ч): Выбрать архитектурный источник и выполнить зарисовки (1/2 А4).

Форма контроля: предварительный просмотр.

10-я неделя (5 ч): Продолжить стилизацию и трансформацию источника.

11-я неделя (8 ч): Разработать серию форэскизов костюмных форм на основе форм и линий, полученных в ходе стилизации и трансформации источника, накладывая их на модные силуэты.

Количество: 50 форэскизов.

Форма контроля: предварительный просмотр.

12-я неделя (13 ч): Продолжить разработку чистовых эскизов. Выбрать графику для чистовых работ.

Количество: 10–12 работ.

Размер: А3.

Материал: по выбору студента.

Форма контроля: просмотр.

Литература:

1. Бердник Т. О. Художественное проектирование одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. С. 218–226.

Интерактив – 5 ч.

Форма интерактива – лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модных тенденций с целью выявить актуальные силуэты.

Обсуждение выбранных архитектурных источников, выявление характерных особенностей (форма, пластика, ритм).



Рис. 4а. Источник, тенденции моды, силуэты, основные формы.
Автор – студентка 2-го курса Абдрахманова А.

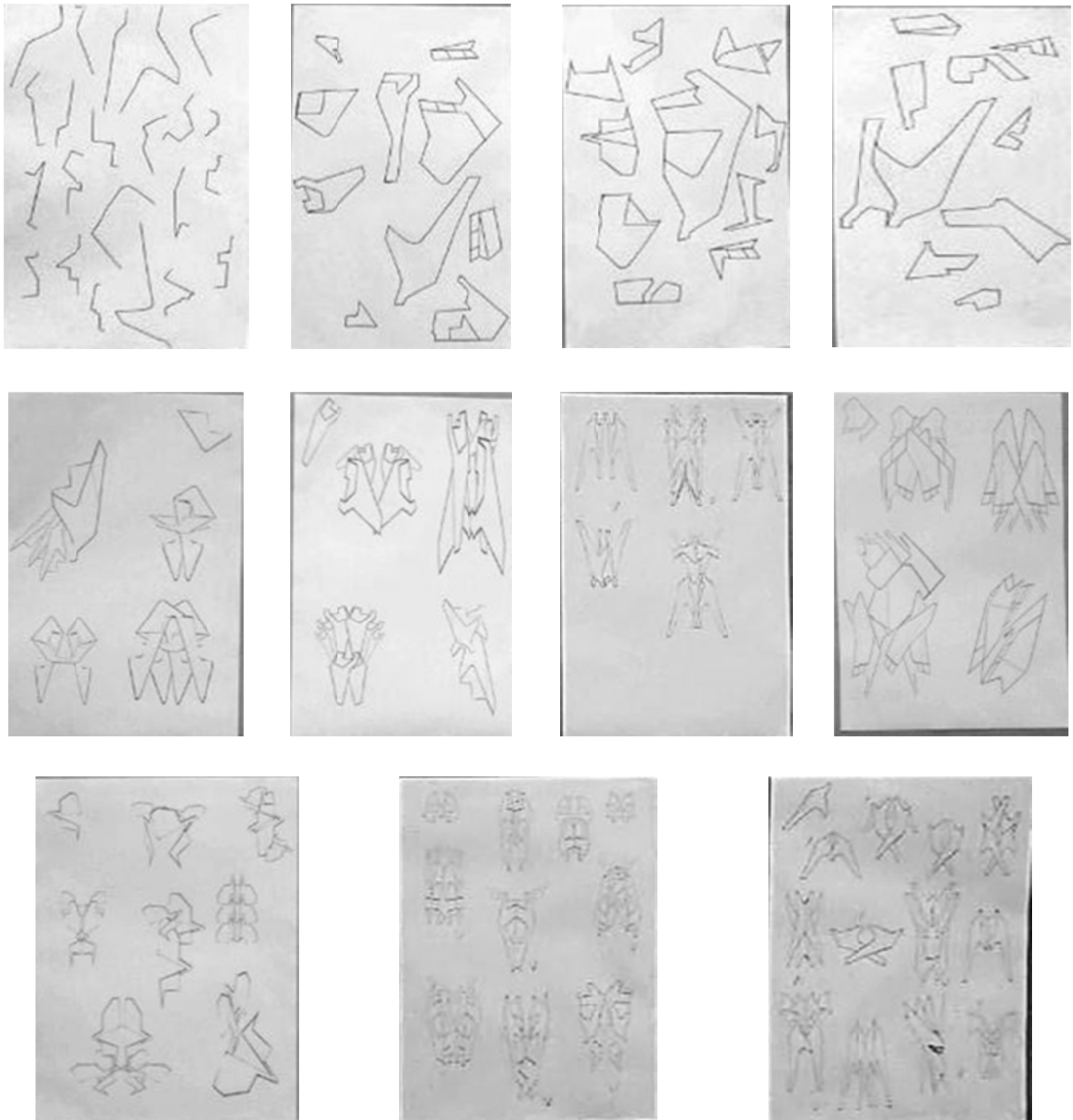


Рис. 4а. Источник, тенденции моды, силуэты, основные формы.
Автор – студентка 2-го курса Абдрахманова А.

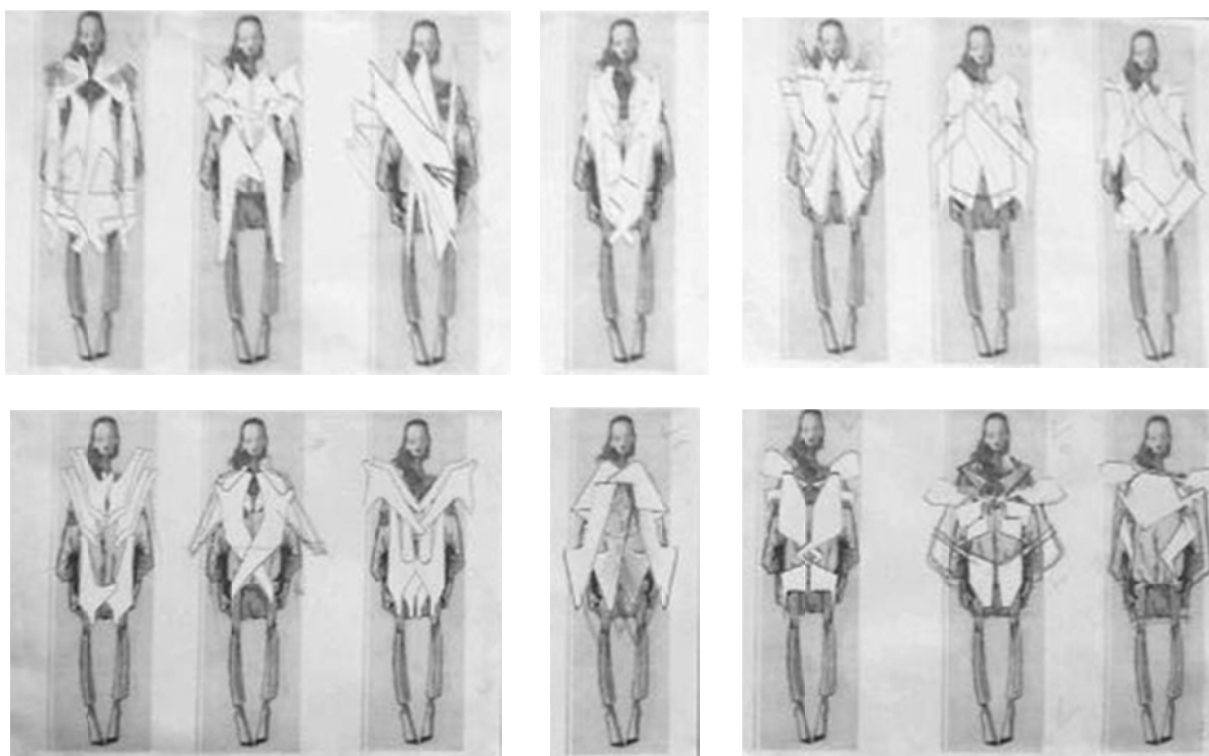


Рис. 4б. Форэскизы.
 Автор – студентка 2-го курса Абдрахманова А.



Рис. 4в. Форэскизы в цвете.
 Автор – студентка 2-го курса Абдрахманова А.



Рис. 4г. Чистовые эскизы.
Автор – студентка 2-го курса Абдрахманова А.

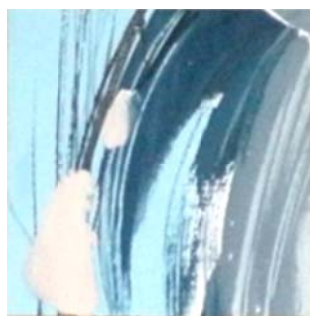


Рис. 5а. Источник, цветовая гамма, графика.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Рис. 5б. Модные тенденции. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

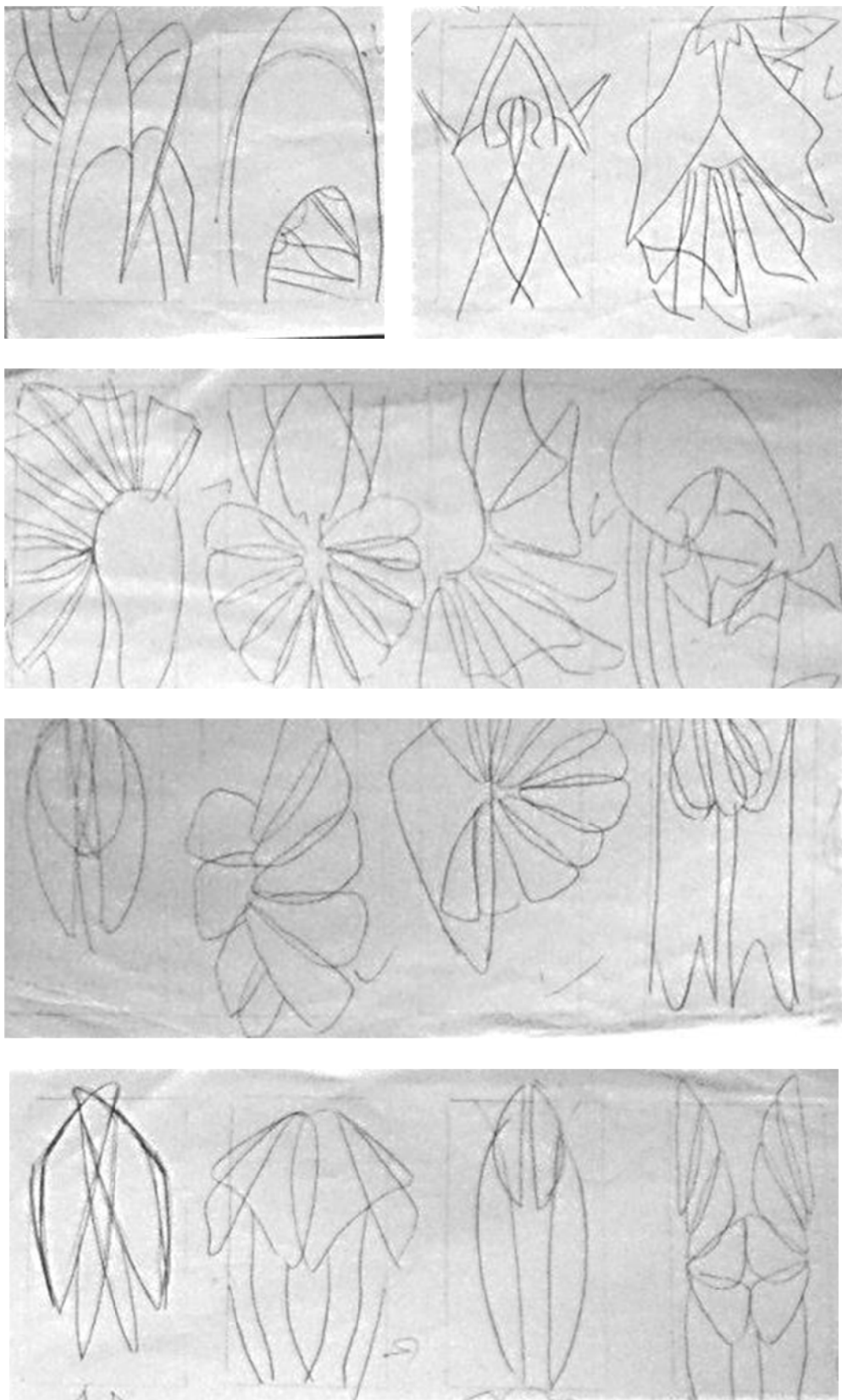


Рис. 5б. Модные тенденции. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

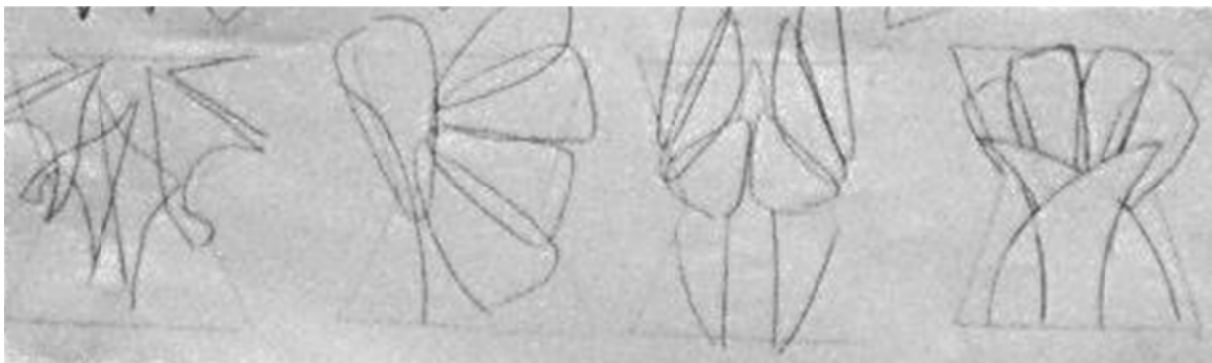
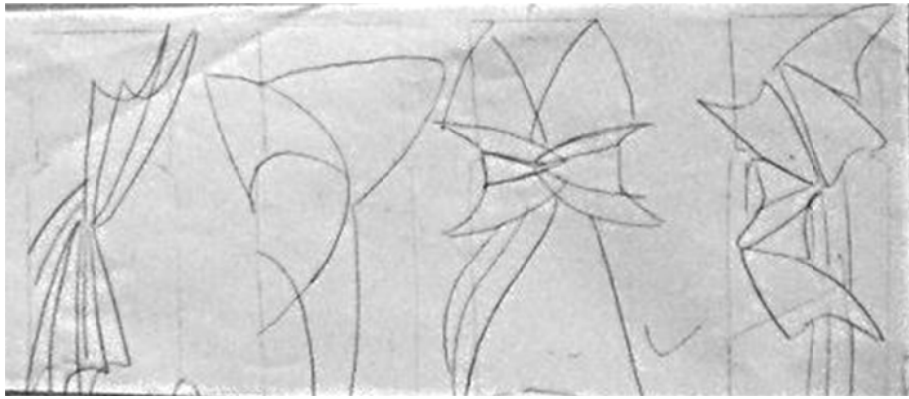


Рис. 5б. Модные тенденции. Форэскизы.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Рис. 5в. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.



Рис. 5в. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Маслова Е.

ТЕМА 9.1 ФАКТУРА. РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ НА ОСНОВЕ РАЗРАБОТАННОЙ ФАКТУРЫ

13–17-я недели. Лекции – 5 ч, практика – 20 ч.

1. Что такое художественный образ?
2. Что такое проектный образ?
3. Что такое фактура?
4. Виды фактур.
5. Какая взаимосвязь между формой и фактурой?
6. Какое влияние оказывает фактура на композицию костюма?

Лекция:

Создание художественного образа – способ осмысления и переработки действительности, эстетического овладения ею. Образ – объект психической реальности. Образ – выражение и результат отношения людей к явлению. Проектный образ – художественная модель, отражающая реальный мир; целостная, осмысленная и завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно выраженный смысл. Поиск образной выразительности костюма. Фактура – внешнее проявление структуры ткани. Взаимосвязь формы и фактуры. Виды фактур (пассивные, активные).

Задание 1:

- Выполнить зарисовки с природных форм, у которых имеется выразительная фактура.
- Подобрать материал, который наиболее интересно и выразительно выражает характер источника.
- Выполнить образцы материала с новой фактурой.

Формат: А 5 (6–8 работ).

Материал: текстиль, кожа, фурнитура, нетканые материалы.

Задание 2:

- Выбрать источник для формообразования, проанализировать его, вычленить характерные формы.
- Выполнить ряд форэскизов костюма с использованием найденных фактур.
- Выполнить ряд цветовых выкрасок, используя различные средства для передачи фактуры.
- Зарисовка образа, выбор графики.
- Выполнить серию форэскизов в цвете.
- Выполнить чистовые эскизы (см. рис. 6а – в).

Формат: форэскизы – А4 (12 работ), чистовые – А3 (5 работ).

Материал: по выбору студента.

13-я неделя (1 ч): Найти интересные природные формы, имеющие выразительную фактуру.

14-я неделя (6 ч): Выполнить фактуру в материале, стараясь как можно точнее передать характер, цвет фактуры.

Количество: 6–8 фактур.

Форма контроля: предварительный просмотр.

15 неделя (10 ч): Продолжить разработку эскизов костюмов на основе разработанных фактур.

Количество: 50–60 форэскизов.

Форма контроля: предварительный контроль.

16-я неделя (13 ч): Продолжить разработку цветных форе́скизов костюмов.

Количество: 12 работ А4 формата.

17-я неделя (11 ч): Продолжить разработку чистовых эскизов.

Количество: 10–12 работ.

Размер: А3.

Материал: по выбору студента.

Форма контроля: просмотр.

Литература:

1. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981. С. 186–189.
2. Козлова Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования. МГТУ, 2005. С. 164–167.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2004. С. 222.

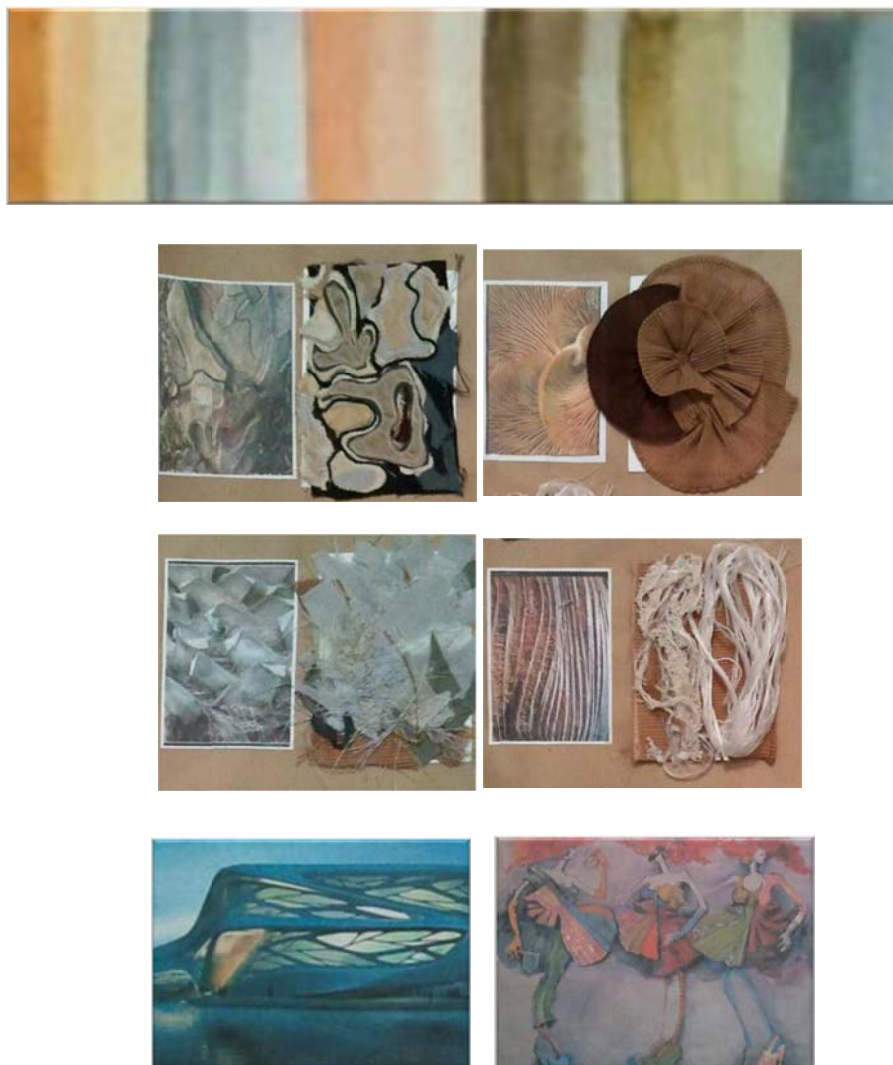


Рис. 6а. Фактура, источник формообразования, графика, цветовая гамма.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6б. Форэскизы в цвете.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. бв. Чистовые эскизы.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.



Рис. 6в. Чистовые эскизы.
Автор – студентка 2-го курса Кубатбекова Д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердник Т. О. Художественное проектирование одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Композиция костюма. М., 2003.
3. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
4. Козлова Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования. МГТУ, 2005.
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2004.
6. Пармон Ф. М. Композиция костюма. М.: Легпромиздат, 1997.
7. Сабило Н. И. Художественная форма как система изобразительно-выразительных средств в проектировании костюма. Самара: СГАСУ, 2007.

Составитель
Юлия Николаевна Цой

ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Методические указания (силлабус)
для бакалавров по направлению 072700
«Искусство костюма и текстиля»

Корректор *А. А. Матвиенко*
Компьютерная верстка – *Ю. Ф. Атаманов*

Подписано в печать 18.12.15. Формат 60x84¹/₈
Офсетная печать. Объем 8,0 п.л.
Тираж 100 экз. Заказ 249.

Отпечатано в типографии КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Горького, 2